

کتابخانہ اصفیہ کا عالمی حیات درکن

دس سچائی
۱۱۰

نمبر داخلہ
تاریخ داخلہ
نام کتاب
فن کتاب
نمبر کتاب فن مذکور

عربی

Call No. ۳۰۹

Author

Title ذکر کتاب

جلد اول

Acc. No.

۲۵۲۸

٢٥٢٨٠	دقیقه
۳۷	فرمانبر
ع.ن	تایید

۴۳۳/۱۱/۱۲

ذِكْرُ الشَّاعِرِ
شاعر النيل وأمير الشعراء
دراسات ودراس ومقارنات
مُدبَّجَةٌ بِرَاجِ أَمَّةِ الْبَيَانِ وَأَعْلَامِ الْكَأَمِّ فِي الْبِلَادِ الْعِصْبَةِ

جمعها ورنه

أحمد عبيد

الطبعة الأولى بنفقة

المكتبة العربية في دمشق
لأصحابها عبيد أخوان

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة النور في دمشق

١٤٠٠/١٢٥١/١١/١

الأدب في مصر الحديثة

لا ريب في أن الحركة الأدبية قد نشطت في هذا العصر نشاطاً
أهاب بكثير من الأدباء والشعراء إلى النزوع للتجدد في الأفكار
والمنازع ، ففتحت لهم من هذه المدينة الحديثة أبواب من القول لم تفتح
لهم سبقهم ، وجالوا في ميادين من الأغراض الوطنية والاجتماعية ما جال
في ساحها من تقدمهم ، وسموا بأساليبهم وانغمسوا في الأوج الذي حل فيه
السابقون في أزهى عصور العربية وأنصرها ، فخب ذلك إلى الناشئين
الأدب وأهله ، فشرعوا يرتشفون من كأسه طربين ، ويغازلون شمسَه
فكّهم ، وإن لمصر من ذلك الفضل السهم الأوفى ، إذ كانت مشرق
نلك الشمس التي انبسطت أنوارها فعمت الأقطار العربية جميعاً ،
حتى ظهر فيها من أئمة الأدب والشعر ما يكاد يضاهي أمثالهم في أخصب
أزمانها . ولقد استطاعت مصر في الحقب الأخيرة أن تنشر على البلاد
ألوية الزعامة الأدبية بما قيض الله لها من بسطة في المال والرجال .
ولعل من أجل ما أُنْبِج لها في هذا العصر نبوع ثلاثة من أعلام البيان
الاحمّة كان اسمهم ملّ الأسماء والأسماع ، وكانت آبارهم عذاء الأرواح
والآسب . كانوا هم سيوخ الأدب ومعلسه ، والناهضين ، والباعثين

روحه فيه ، فليس في المتأدين من أبناء العربية من لا يقرأ للمنفلوطي ،
أو من لا يروي لحافظ ولشوقي .

ولقد كان من حسن جدّ الشام وبنيه أن خصهم هؤلاء الأعلام الثلاثة
بنصيب من المناخة عنهم والثناء عليهم ، كما وجدوا مجال القول ذا سعة .
فلا غرو إذن - وقد غربت شمس حياتهم - إذا نهضت بلاد الشام
بقسطٍ مما يجب عليها من تخليد ذكراهم ، فرأينا حفلات التابين
- بعدما شهدنا حفلات التكريم - تقام لهم في كل مكان ، ولا بدّ ع
إذا كانت دمشق - وهم من أعضاء مجمعها العلمي - هي السابقة في
الاضطلاع بذلك الواجب .

وإن مما تفخر به المكتبة العربية في دمشق أنها قامت من قبل بنشر
كتاب عن السيد المنفلوطي - هو كلمات المنفلوطي - وأنها تقوم اليوم بنشر
هذا الكتاب - ذكرى الشاعرين - اعترافاً بجميلهم ، وأذناً بشكرهم .
وإننا آثرنا - على الغالب - فيما اخترناه لهذا الكتاب ما فيه دراسة
وتحليل لشعر الشاعرين وأدبهما ، أو تفصيل لأخبارهما وأحوالهما ، ليكون
الناظر فيه ملماً بالحركة الأدبية في هذا العصر الذي هو من أحفل
عصور الأدب وأروعها ، وحسبه روعة وحفولاً أن يكون فيه هذان
الشاعران العظيمان ، وأن يكتب عنهما أساطين الشعراء والكتّاب ،
ماندوّن بعضه في هذا الكتاب .

أحمد عبيد

دمشق : غرة شوال ١٣٥١

الفتح الأول

شاعر النيل

محمد حافظ إبراهيم

١

مقالات الأدباء فيه





محمد حافظ ابراهيم

وفاة حافظ وجنازته

مات محمد بك حافظ إبراهيم شاعر النيل في الساعة الخامسة من صباح أمس « الخميس » ٢١ يوليو (تموز ١٩٣٢) .

ذلك هو النبأ المفجع الذي تناقلته الألسن وطيره الناس من جهة إلى أخرى في أنحاء هذه البلاد . وقد كان حافظ غريبها المحكي كما كان في كثير من الأوقات لسانها الناطق . وما شعره في حوادث السودان وسياسة مصر ومحكمة دنشواي ووداع اللورد كرومر وسياسة دانلوب في المعارف وسياسة قصر الدوبارة والأمة العربية ووحدتها وإخائها إلا مثال من ذلك المنطق السليم والوحي العالي ، فليس عجباً أن ترجح البلاد لنعيه ، وليس عجباً أن يرجح الشرق كله لهذا النعي غداً .

ولد حافظ في القاهرة في ٤ فبراير (شباط) سنة ١٨٧٢ ودخل المدرسة الحربية بعد الدروس الابتدائية والثانوية وتخرج منها ضابطاً في الطوبجية برتبة الملازم الثاني ، وأدى خدمته العسكرية في السودان إبان الحملة الأخيرة بقيادة اللورد كيتشنر ، وكانت منطقة عمله في السودان الشرقي . وفي سنة ١٨٩٩ أحيل إلى الاستبداع ، ثم بعد ذلك أعيد برتبته إلى البوليس ، ولكنه لم يظل طويلاً في هذه الخدمة فأحيل ثانية إلى المعاش ، وبلغ مجموع مدة خدمته في الجيش والبوليس ١٤ سنة . وفي سنة ١٩١١ عين رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب الملكية ، وفي فبراير ١٩٣٢ أحيل إلى المعاش .

ونال حافظ من الرتب : البكوية من الدرجة الثانية سنة ١٩١٢ ثم
يشان النيل من الدرجة الرابعة . أما مؤلفاته فهي أولاً شعره المطبوع
إلى الآن ثلاثة مجلدات وقد شرحه وكتب له مقدمة ذات قيمة كبيرة
لكاتب المشهور محمد إبراهيم هلال وترجم مع صديقه الأستاذ خليل
مطران كتاب الموجز في الاقتصاد ، وله التربية الوطنية وترجمة البوساء
لفكتور هيجو وليالي سطوح . وقد كان كثير من أصدقائه يهتم في العهد
الأخير بجمع قصائده التي لم تنشر لنشرها لأن المطبوع كما قلنا هو القليل .

كان حافظ في العهد الأخير ضعيف الصحة ولكنه كان كعادته
لا يلزم منزله ولا فراشه وفي ليلة وفاته دعا لتناول الطعام معه صديقه
السيد إبراهيم راتب وآخر ، ولكنه لم يستطع مشاركتها في تناول
الطعام ، فكان ممتدداً على مقعده يلاطفها كعادته معتقداً بأن برداً طفيفاً
أصابه ، وأن الطبيب وصف له الدواء لازالة ما به من انحراف الصحة ،
وبعد انصراف صديقه أحس بالتعب الشديد فاستدعى الخادم ليناوله
الدواء ، ولكن هذا الدواء لم يزل ما به وأحس باشتداد المرض عليه فأمر
الخادم باستدعاء الطبيب ، ولمعرفة الخادم ما بينه وبين السيد عبد الحميد البنان
من الصداقة كلمه بالهاتف ليحضر مع الطبيب في الحال ، لأن صحة حافظ بك
سأت كثيراً ، فأسرع صديقه والطبيب إلى منزله بكوبري القبة فاذا هو في
النزع الأخير لا يقوى على كلمة الوداع بوجهها إلى صديقه وفاضت روحه إلى ربها .

ونعاه إلينا في الساعة الخامسة صباحاً حضرة صديقه إسماعيل شيرين بك مدير قلم المطبوعات وقبل أن يخرج الناس إلى أعمالهم انتشر بينهم الخبر ووصل إلى جميع أنحاء القطر .

وكان موعد تشييع الجنازة في الساعة السادسة مساءً من كوبري الليمون فاجتمع هناك جمهور كبير من النبلاء والكبراء والأعيان والأدباء الذين يضيق المقام عن ذكر أسمائهم .

ولما وصل النعش إلى حيث ينتظره المشيعون أسرع إليه صديقه الأستاذ خليل مطران والأستاذ الشيخ عبد العزيز البشري فقبلا النعش وهما يبكيان فبكي لبكائهما الحاضرون ، ثم سار النعش إلى جامع أولاد عنان وهناك وصل حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري فسار النعش ووراءه الناس كأنما على رؤوسهم الطير إلى جامع الكيخيا حيث صلي على الفقيد . ثم استأنف الموكب السير بالسيارات إلى مدافن الفقيد في مقابر السيدة نفيسة وهناك اجتمع المشيعون . وبعد أن ووري الفقيد ترابه رثاه الأستاذ محمد الهراوي والأديب المعروف السيد عباس العقاد . وبعد ذلك نهض دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين وصديق الفقيد الحميم وأخذ ينقبل تعازي المشيعين كما كانوا يعزون أنفسهم . نسأل للفقيد الراحل الرحمة والرضوان ونعزي أمته وأصدقائه به ، عوض الله الأمة عنه خيراً .

حافظ في المرأة

حافظ إبراهيم شاعر ، فهو
'يحب الجمال ويجمع له' ويكره
القبح وينعى على أهله ، يجابه
بذلك مجابهة لا يتقي في القول
ولا يتحرف ، خفيف الظل ،
عذب الروح ، حلو الحديث ،
حاضر البديهة ، رائع النكتة ،

الشيخ عبد العزيز البشري

بدبغ المحاضرة ، إذا كتب لك يوماً أن تشهد مجلسه أخذك عن نفسك
حتى ليخيل إليك أنك في بستان تعطف جداوله ، وهتفت على أغصانه
بلا بله ، وأشرق نرجسه وتأنق ورده ، فأذكراك طلعة الحب : تأنك
عيناه وهذا خده ! وثنفس فيه النسيم بسحر هاروت ، فاعجب لمن ينشره
هذا النسيم كيف يموت ! والبدر في ملكه بين المجرّة والجوزاء ، يخلع
على الروض حلة فضية بيضاء ، فلا ندري أمست السماء في الروض ،
أم أمسى الروض في السماء ؟

ولم أر قط رجلاً أسرع منه حفظاً ولا أتبت حافظة ؛ ولقد نفع
له المقالة الطويلة أو القصيدة الضافية فترى نظره يثب فيها وتباً حتى
يأتي على غايتها ، وإذا هو قد استظهر أكثر جملها أو أبياتها إن كانت

قصيداً ، وإذا هي ثابتة على قلبه على تطاول السنين ، كذلك لم أر قط رجلاً اجتمع له من متخير القول ومصطفى الكلام مُرسلاً ومقفىً مثل ما اجتمع لحافظ إبراهيم ، فكان حقاً له من اسمه أوفر نصيب . وإذا كنت ممن يجري في صناعة الكلام على عرق وهي لك أن يحاضر كحافظ في الأدب لصب على سمعك عصارة الشعر العربي وأبدع ما انتضحت به القرائح من عهد امرئ القيس إلى الآن . ويمكنك أن تعد بحق حافظاً أجمع وأكفى كتاب لمتخير الشعر العربي عرف إلى اليوم . وليتهم إذ يشرف على السن ، بدل إحالته على المعاش يحيلونه على أحد (دوايب) القسم الأدبي في دار الكتب ، إذن لعصموا عليها ذخيرة هيات أن نعوض على وجه الزمان .

وإذا أردت أن تتعرف لون شعره وإلى أي وادٍ من أودية الكلام ينتسب ، فارجع إلى أكثر ما يهتف به ويردده من شعر من قبله من الشعراء ، وإنه في هذا الباب ليؤمن قبل كل شيء بالصنعة والديباجة ونسج الكلام ، وما بعد هذا عنده ففضل . وهو يرى ، ولقد يرى معه كثير ، أن جلال الشعر وبهاءه ليسا في التعلق بدقائق المعاني وإن تزايلت من دونها الألفاظ ، وأن أدق المعاني وأجلها لقد تقع للدهماء في حوارهم ومنازع كلامهم ، أما إشراق الديباجة ونصاحة القول وتلاحم النسج وحصانة القافية فذلك الشعر . أليس بهرُك ويروعك ويُشيع فيك كل الطرب قول البحثري مثلاً :

ذلك وادي الأراك فاحبس قليلاً مقصراً في ملامةٍ أو مطيلاً
لم يكن يوماً طويلاً نعماً ولكن كان البكاء طويلاً
وقوله :

وقفه بالعقيق نطرح ثقلًا من دموعٍ بوقفه في العقيق
وقول الشاعر :

يأليت ماء الفرات يُخبرنا أين تولت بأهلها السفن
وقول الشاعر العربي :

فسائل بني جرهم إذا ما لقيتهم وسعداً إذا حجت عليك بنو سعد
فإن يخبروك الحق عني تجدهم يقولون أبلّ صاحب الفرس الورد
وغير هذا من رائع الشعر ما لا يتناوله الحصر .

وبعد ، فأني معني في مثل هذا يرتفع على ما تبتذل به العامة في
أحاديثهم وأسمارهم وفنون مناقلاتهم ! إنما خطره كله في لطف الصياغة
وشدة القول وقوة الأسلوب ، ولو قد ذهبت تؤدي بلغة أخرى أنغر
ما نظم البحري وأبو تمام وأضرابهما من أعيان الشعراء ما خرجت من
ذلك بجليل ، بل لو أنك نعمدت أبليغ ما قالوا فنفقت غزله ونثرت
نظمه ما عدا أن يكون كلاماً من أوسط ما اعتاده الناس من الكلام !
هذا رأيي حافظ في الشعر ، وتلك أيضاً صورة من شعره ! مشرق
الديباجة جزل اللفظ ، صافي القول ، محكم النسيج ، رصين الثقافة .
ترى معناه في ظاهر لفظه ، فإذا أقبل عليك ينشدك من شعره أبصرت

البيت يستشرف وحده للقافية استشرافاً حتى لتقبض عليها بذهنك قبل أن ينطق بها حافظ إبراهيم .

وحافظ ، كما أسلفت عليك مؤمن كل الإيمان بالصنعة ، ولقد يسنح له المعنى الدقيق فيحاول أن يشكه بالقريض ، فإن أصابه في غير قلق ولا أعنت للفظ أو إخلال بقوة النظم ، وإلا صرف لغيره وجه القريض ؛ ولربما أصاب المعنى الرفيع فيسره للنظم تيسيراً حتى يخيل لك ، إذ تلوته ، أنك في كلام من جنس سائر الكلام ! .

وهو ، كما حدثتك ، حاضر البديهة رائع « النكتة » يتعلق فيها بأدق المعاني في جميع فنون القول ؛ فلا يحتوبه مجلس إلا رأبته بتنزي تنزيا من ضحك ومن طرب ومن إعجاب . وهو كذلك شديد الفطنة حلوا الملاحظة لا يكاد يعرض لسمعه أو لبصره شيء إلا وجهه عليه رأياً طريفاً يصوغه في « نكتة » عجيبة قد تستقر على سطوح الأشياء ، وأحياناً تغلغل إلى الصميم حتى تكشف الأيام منها لا عن طرفه متطرف ولكن عن رأي حكيم ! وهو لا يتحامي في طرفه ولا يتحرج ، فتراه يفتحم عليك بتندره كل مداخلك أنى سنحت له اقتحاماً ، فيصيب من خلقك ومن ثيابك ومن أثاث بيتك ومن طعامك ؛ على أنه في كل هذا مريضك وموئسك وباسط أسارير وجهك إن لم يفرج بالضحك من ثنائك ، فأما إذا كنت رجلاً ضيق العطن متزمت النفس فلا خير لك في مجلس حافظ إبراهيم .

وهو أجود من الريح المرسلة ، ولو أنه ادخر قسطاً مما أصابت يده من الأموال لكان اليوم من أهل الثراء ، على أنه ما فتى طوال أيامه يشكو البؤس حتى إذا طالت بده الألف جُن جنونه أو ينفقها في يوم إن استطاع . فإذا استغفلت عليه أحياناً وجوه السبل لا إنلاف الأموال عدّ هذا أيضاً من معاكسة الأقدار ! ولعل هذا من أنه نضجت شاعريته في باب (شكوى الزمان) وقال فيه ما لم يتعلق بغيره شاعر ، فهو ما يبرح يطلب البؤس طلباً ويتفقده تفقداً إيثاراً لتجويد الصنعة والتبريز في صياغة الكلام . ونلك دعوة كانت للمرحوم الشيخ محمد عبده أحسب حافظاً يحققها بيده إذا قصرت في تحقيقها الأيام . وإنه لفنان (Artiste) حقاً ، وإن فيه لكل أخلاق الفنانين : نوله بالطعن من جميع أقطاره ، فقد يسامحك ويتراخى بالصفح عنك ؛ أما أن تتولى فنه وتسلك بالطعن صنعته ، فذلك الكسر الذي لا يجبر ، وذلك الذنب الذي لا يغفر ؛ وذلك مثار الدمع ما يزال هامياً ، وذلك متنزى الجرح ما يفتأ على الزمان دامياً .

والعجب أن حافظاً نفسه ضيق العطن قليل الصبر مربع الغضب ، ويأوبل الأرض منه والسماء إذا تعجل أمراً فألبث دونه دقيقة واحدة ، إذن لهاج هياج الصبي فما يجدى فيه التصبير ولا التعليل . وما أبدع غضبته وما أحلاها ساعة يهم بر كوب مر كبة في الطريق فيرى الخيل قد خلعت عنها أرسائها ، وهناك تسمع منه ، وهو يكاد يتميز من

الغيظ، أبدع النكات وأدقها ، وقد عجلت إليه الشيخوخة قبل السن ،
وضربته أعراض السبعين إذ هو لم يذرف كثيراً على الخمسين ، فغاض
من أنسه غير قليل ، وشغل بالمرض أو بتوهم المرض ، فما يلقاك إلا أبثك
علة طارئة وطالعك بشكاة جديدة ، وتقسم أوهامه مراجعة الأطباء
والمتطببين ، وترديد النظر في كتب الصحة والأقرباذين ، فما سمع
بعلة إلا أحس أعراضها ، ولا وقع على عقار من العقاقير إلا اتخذه
وتداوى به !

ومن أظرف نوادره أن صديقاً له لقيه مرة في الطريق وهو منتقبض
النفس متردد الوجه فسأله مابه ، فقال له : (إن المصران الأعور عندي
ملتهب) فقال له صاحبه : وبماذا تشعر ؟ فقال : أشعر بوجع شديد
هاهنا ، وأشار يده إلى جنبه الأيسر ، فقال له : (إن المصران الأعور)
إنما يكون في الجنب الأيمن لا الأيسر ! فأجابه حافظ من فوره : (يمكن
أكون أنا يا سيدي أعور شمال) !!!

ولا أحسب شاعراً مجيداً إلا نشاد كما يحمده حافظ ، وإن له لصوتاً
جهدراً نفخاً رائع المقاطع ، فإذا هو وقف ينشد الجماهير هزها هزاً
ورفع بالترنيل حظ الكلام درجات على درجات .
ولا ننسَ لحافظ يدأ جليلة على اللغة العربية بما نظم وما نثر إنشاءً
وترجمةً ، فلقد طالما استخرج من مجفوها صيغاً طريفة بليغة أدت

كثيراً من الأسباب الدائرة بين الناس مما تتحرك معانيه في الأنفس
وُبيعي أداؤه على الأقلام .

وحافظ إبراهيم ، ولا شك ، من مفاخر هذا العصر ومن مباهجه معاً
أسأل الله أن يبسط في عمره وأن يرزقه العافية ، على أن يقتنع
هو أنه في عافية !

وبعد ، فإذا كنت يا صديقي قد وترتك بعض حقك ولم أعرض
جميع مزاياك فلماذا أجعل لأحد سبيلاً إلى الاتهام ؛ وإذا ظن بي
شأنني أني لم أنسقط كل هئاتك ، إن كانت لك هئات أخرى ،
فما كان الود ليبرني إلا الخير في أصدقائي ؛ على أنني أعتذر إليك
في الأولى ؛ وأعتذر إلى القراء في الثانية وأستغفر الله في الحالين ،
وأسأله تعالى أن يصرف عني محنة الكتابة ويتوب علي من فن الكلام .

عبد العزيز البشري

(السياسة الأسبوعية بمصر)



حياة حافظ في شعره



حافظ إبراهيم شاعر كبير .
لكنه على عظمته كشاعر موزن
تاريخ الحياة ، حتى لتستطيع
القول بأنه نشأ نشأة عادية ،
ثم التحق بالمدرسة الحربية ، ومنها
سافر إلى السودان ضابطاً .
وأقام بالسودان سنوات قليلة
معدودة ، ثم عاد منه وأقام بمصر
شاعراً يرتفع في سماء الشعر نجمه

الدكتور محمد حسين هيكل

حتى يبلغ السماء ، ثم يلتحق بعد ذلك بخدمة الحكومة في دار الكتب ،
ويظل بها إلى أن يحال إلى المعاش في ٤ فبراير (شباط) سنة ١٩٣٢ . هنالك
يعود إلى ميدان الشعر واسع الأمل لولا تهدم بنيانه وانهار صحته
انهياراً استعجل أجله في ٢١ يوليو (تموز) الماضي ، أي بعد أربعة أشهر
ونصف الشهر من إحالته إلى المعاش .

على أن هذه الحياة الموجزة التاريخ كانت زاخرة بفيض قوي من
حبوبة هي التي أوحى لحافظ شعره كله . وشعره هو المظهر الأول

والآخر لحيويته ، فمن شاء أن يلتبس ترجمة نفسه في هذا الشعر يجب أن يلتبسها ، وإنه لو أجده تسري فيه من أوله إلى آخره وحدة واضحة الحدود بينة المعالم منطقية الخطوات . إذ ذاك نتكشف هذه الحياة الساكنة الموجزة التاريخ في ظاهرها قلقة حافلة ، تزخر بالآمال الضخمة حيناً لتتحطم على صخرات اليأس حيناً آخر . تثب يحدها الطموح إلى غاية ، ثم ترتد كسيرة قعدت بها المقادير دون درك هذه الغاية . تخلق في علو مرتفعة فوق الناس جميعاً . ثم يجذبها الناس إلى الأرض بكيدهم واحتياهم فترتد من تحليقها برمة شديدة الضجر ، تريد أن تسلك للمجد سبيل الكمال فإذا صورة المجد التي تريدها حافلة بالجاء والمال وعلو المكان وإعجاب الناس جميعاً لا تتحقق كاملة . بل تظل ينقصها المال أو ينقصها الجاء مما يستمتع به الأغنياء الأغنياء ، وذوو الجاه الجهلة الأدياء ، فتسأم هذا المجد وتسأم الكمال الذي تريد أن تتخذه إليه سبيلاً . ترتسم أمامها صورة الوطن كما يجب أن يكون الوطن حراً سعيداً عزيز الجنب ، فإذا في هذا الوطن نفوس ضعيفة تقعد به دون درك الحرية ، فيلعن حافظ أبناء الوطن ويرميهم بشر الصفات . تهتز فخراً بالشرق وبالإسلام الذي نشأ في هذا الشرق ثم أظل العالم بمحضارته ، وباللغة العربية التي ألبست هذه الحضارة ثوب جلالها ، ثم يدور حافظ في أنحاء هذا الشرق فإذا الغرب متحكماً فيه ظالم له ، فيضطرب بين لعنة الشرق لجوده ، ولعنة الغرب لظلمه

ووحشيته وجحوده . ويظلّ حافظ كذلك سنين متعاقبة حتى يبلغ اليأس عنده الرجاء فلا يأبى أن يلقي عصا التطواف ليستريح موظفًا في دار الكتب ، يظلّ فيها عشرين سنة مكتفياً من شعره بالقليل ينشره على الناس أو يلقيه في مناسباتٍ خاصة ، وبترجمة بعض الكتب ، ويخرج إلى المعاش بعد أن سلخ في راحته هذه العشرين سنة فيعاوده الأمل ويعاوده الطموح فيحمل قيثاره الشاعر من جديد يريد أن ينشد عليها أشجان وطنه . لكن الراحة الكبرى كانت تنتظره ، ومقرّه الأخير قد كان هياً له القدر ينام فيه النوم الهادئ الطويل .

هذه الصورة القوية الحافلة من حياة نفس حافظ هي ما نريد في هذا الفصل أن نستعين بشعره لإبرازها . ويدعونا إلى الحرص على ذلك أن حياة حافظ على ما هي ظاهرة في شعره تمثل عصرًا كاملاً من عصور حياة مصر العامة . إذ ذاك يبدو لنا هذا الرجل وكأنه ثورة قلقٍ دائمة ، منذ نشأ إلى أن قضى ، وكأنه عاصفة هوجاء ألقت بها المقادير في هذا الوجود لتحطم وتحيي ، ولتقبر وتبعث ، ولتكون دائماً أملاً بنهار وبأساء ينبعث في أرجائه ضياء الأمل ، ولتظل كذلك دائماً القلق لا نعرف الاستقرار حتى تأوي إلى طمأنينة الموت ، وتستريح في ظلم الغيب ولعلنا قبل أن نسأل شعر حافظ في حياته وحيويته يجب أن نسأل : كيف أعدّ حافظ نفسه للشعر ؟ إنه لم يدرس ، فيما يعرف الناس من حياته ، دراسةً متصلة . وهو قد التحق بالمدرسة الحريسة

وما يزال في فتوة الصبا ومستهلّ الشباب . ومن بعد المدرسة الحربية ذهب إلى السودان فإذا به يبعث من هناك إلى أصدقائه بمصر شعراً قوياً رصيناً . ولم تكن المدرسة الحربية يومئذٍ ولا كانت معاهد الدرس الأخرى مما يمهّد للشعر سبيله . ولئن كانت الطبيعة قد حبت حافظاً بالموهبة الروحانية السامية ؛ موهبة الشعر فكيف تمهدت لهذه الموهبة أسباب الظهور ؟ لقد نشأ حافظ فقيراً وظل يشكو الفقر طوال السنين . بل ظل يشكو الفقر كل حياته ، أفلا يدلّ ذلك على أن هذه الموهبة فيه كانت منذ نشأته قوية غاية القوة متحكمة غاية التحكم حتى لقد صرفته عن كل شيء إليها ، وجعلته بهمل كل شيء في سبيلها ، وجعلت من هذا الفقر الذي كان يشكو وسيلة لا ذكاء نورها . والذين يعرفون ما كان يحفظ حافظ من الشعر لا يرتابون لحظة في أنه قد بدأ يحفظه وهو ما يزال في بدء صباه وفي صدر شبابه ، وأنه كان من يومئذٍ شديد الولع بالجيد منه قوي الذاكرة في استظهاره . وأحسبه وجد مشجعاً على هذا يومئذٍ في تلك النهضة التي كانت قائمة لا حياة الشعر القديم والنسج على مثاله ، وفيما بلغ محمود باشا سامي البارودي أكبر أبطال هذه النهضة من جلال المكان وجيل القدر والخطر ، وأحسب كذلك أن التحاقه بالمدرسة الحربية جعله أشدّ للبارودي ولما قاله من الشعر في الحماسة وفي الحرب حباً . وللحماسة في الشعر العربي القديم مكانة تستهوي النفس الميالة

للشعر بَلَّة النفس المطبوعة عليه . فإذا كان لهذه النفس المطبوعة على الشعر من الطموح ما كان لحافظ إبراهيم ، وكانت نهضة الشعر القديم في ذلك الظرف بالقوة التي تشهد بها مختارات البارودي وتدل عليها الطبقات المتعددة من دواوين خول الشعراء المتقدمين ، سهل علينا أن ندرك كيف أعدَّ حافظ نفسه للشعر ، ولهذا الشعر القوي الرصين المتين الديباجة الجزل اللفظ جزالة جعلت صديقه خليل مطران يقول عنه في تقديم الجزء الأول من ديوان حافظ : « له غرامٌ باللفظ لا يقلُّ عن الغرام بالمعنى وفي أقصى ضميره بوثر البيت المجاد لفظاً على المجاد معنى ، فإذا فاتته الابتكار حيناً في التصوير لم يفته الابتكار حيناً في التصوير » ويتكفل حافظ في مقدمة هذا الجزء الأول كذلك من ديوانه بإثبات هذا الذي ذهبنا إليه في أمره من أنه بدأ يحفظ الشعر القديم منذ نشأته إذ يذكر أنه قرأ ابن الرومي ، وأدمن النظر في بشار بن برد ؛ وأكثر من مطالعة شعر مسلم بن الوليد ، وسرح الطرف في شعر أبي نواس ، ورجع البصر في شعر أبي تمام ، وأنعم النظر في شعر البحتري ، وأكثر التأمل في شعر أبي الطيب ؛ ودرس الشريف الرضي وأبن هاني الأندلسي وابن المعتز والعباس بن الأحنف وأبا العلاء المعري ، وأنه حفظ من هؤلاء جميعاً مختاراً كثيراً . وأنه عرضهم جميعاً لميزان نقده وحكم على شعر كل واحدٍ منهم بما عنَّ له من وجوه الرأي فيه . بهذه البضاعة من الأدب والشعر ، أو بالكثير منها ، وبموهبة شعرية

فياضه ، تابع حافظ إبراهيم دراسته بالمدرسة الحربية ومن حوله زملاء
أكثرهم لا يجيد القراءة والكتابة . أفليس من حقه أن يطمح إلى
مستقبل باهر وأن يطمح في كبرى المناصب ؟ ألم يكن محمود باشا
سامي البارودي وزيراً للحربية ؟ وهذه البضاعة سافر حافظ بعد المدرسة
الحربية إلى السودان فإذا من به من الضباط ومن الضباط العظام
والكثيرون منهم لا يقرأون ولا يكتبون . أفليس من حقه أن ينظر
إلى هؤلاء نظرة ازدراء واحتقار وأن يطمح في سبتهم والتقدم عليهم ؟
وهل تراه يقنع بمثل عيشهم أم هو كشاعر جدير بأن يجاري أبانواس
وغیره من الشعراء في المجاعة واللاهو . لكنه فقير . ولكن الانكليز الذين
احتلوا مصر وامتد نفوذهم إلى السودان لا يريدون أن يرتقي الضباط
المصريون إلى المراتب العالية . فيجب أن يقنع حافظ إذن بحظه ، أو
يسخط على هذا الحظ ماشاء . ولقد كان حافظ ساخطاً يومئذ كما كان
في أكثر أدوار حياته بعد ذلك . فقد أرسل من شعره إلى أصدقاء له
بالقاهرة يحدثهم عن السودان حديث الساخط ولكن في غير ثورة
البرم من غير أن يشتد به القلق والضجر . كتب من هناك إلى صديقه
محمد بك بيرم قصيدة سلسلة رصينة أحسب تاريخها يقع ما بين سنة ١٨٨٥
وسنة ١٨٨٩ يقول فيها :

نزحتُ عن الديارِ أرومُ رزقي وأضربُ في المهامِ والتخوم
وما غادرتُ في السودانِ قفراً ولم أصبغ بتربته أديمي

وها أنا بين أنياب المنايا وتحت برائن الخطب الجسم
ولولا سورة للمجد عندي قنعت بعيشتي قنع الظلم
يخيل إليك كأن في هذه الأبيات ثورة تكون في نفس حافظ
لتدفعه إما إلى الذروة وإما إلى غيابات السجون . ولعل ثورة كانت
تكون في نفسه بالفعل . لكنها كانت ما تزال ضعيفة لا تهز
صاحبها . فهو ما يكاد يصف نفسه بين أنياب المنايا حتى يقول :

أيا ابن الأكرمين أباً وجداً ويا ابن عضادة الدين القويم
أنتيك والخطوب تزف رحلي ولي حال أرق من السديم
فلا تخلق فديت أديم وجهي ولا تقطع مواصلة الحميم
هذا وصدر القصيدة تشوق إلى مصر ، وذكر للشراب والنديم
وما إليهما من مثلها ، مما لا تجيش به نفسٌ ثائرةٌ يبلغ السخط منها على
الحياة وعلى حظها منها مبلغاً تريد معه تحطيم قيودها والتحكم فيها ، وإنما
هو ضجر الرجل الذي كان يطمع من رحلته إلى بلاد .

كأن أدبها أحشاء صب قد التهب من الوجد الأليم
كأن سراها إذ لاح فيها خداع لاح في وجه اللثيم
تضل بليلها لب فتحي بوادي التيه أقوام الكلم
وتمشي السافيات بها حيارى إذا نقل الهجير عن الجحيم
في أن يصل إلى مكانٍ من المجد أو على الأقل من الطمانينة
إلى الحياة يستريح له ، فإذا مطعمه لا يتحقق ، وإذاهو لا تساعفه

المنى ولا يجد إلى آماله باباً مفتوحاً ، فيُمعن في اللهو واللذائذ مما وصف في أول قصيدته .

على أن قلقه وضجره من مقامه بالسودان مافتى يزداد وما فتئت نفسه يهفو بها الحنين إلى مصر حينئذ مرجعه إلى اليأس من بلوغ أمله بتلك الربوع النائية أكثر مما يرجع إلى تحرق أحشائه على الوطن ومن فيه . فلقد كان حافظ قليل الأهل بمصر غاية القلة ، وإذا كان له بها إخوان فهو قد استبدل بهم في السودان إخواناً ، لذلك فكر في الاستعانة بمن يرجو فيه حسن الوساطة في عودته إلى القاهرة ، وقد وجد في المغفور له الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده من نوسم فيه هذا الرجاء ، وأطمعه في حسن وساطة الشيخ أن كان الامام زعيم دولة الأدب ونصير الأُدباء جميعاً . ويسر له ذلك أنه في منصب يجعل له من القدرة على حماية من يريد حمايته ما لم يكن لغيره به قبل . وقد قبل الشيخ الوساطة ووعد أن يسعى لنقل حافظ من السودان إلى مصر . لكن ظروفًا قد تحول دون إنجاز الوعد ولا يقيم لها صاحب الحاجة وزناً . لذلك ما لبث الزمن أن طال بالوعد حتى كتب حافظ للشيخ يستنجزه وعده ، ولكي يجعل لنفسه عند الشيخ شقيقاً جعل كتابه قطعة من الأدب العربي القديم آية في السلاسة والحلاوة والرقّة ، ومثلاً من أمثال البلاغة في خير عصور البلاغة في اللغة العربية أيام ازدهار البديع فيها فهو يبدأ كتابه بهذه العبارة : « كتابي إلى سيدي

وأنا من وعده بين الجنة والسلسبيل ، ومن تيهي به فوق النثرة
والإكليل ، وقد تعجلت السرور ، وتسلفت الحبور ، وقطعت ما
بيني وبين النوائب .

وبشرت أهلي بالذي قد سمعته فما محنتي إلا ليالٍ قلائل
وقلت لهم للشيخ فينا مشيئةٌ فليس لنا من دهرنا ما ننازل
لم نتح الظروف للشيخ أن ينجز وعده ، فظل حافظ بالسودان
إلى أن كانت ثورة الضباط ، وما كان أشبهها بثورة الضباط أيام
عراقي ، ثورة أدت إلى تداخل الإنكليز في شؤون مصر واحتلالهم
إياه . ولعلها لم تكن بريئة من دافع خارجي استغل سذاجة هؤلاء
الضباط ليمهد للأحداث السياسية التي وقعت بالسودان من بعد ذلك .
وأباً كان الشأن فإن الحكومة المركزية في السودان رأت أن تحاكم
هؤلاء الضباط وحافظ إبراهيم أحدهم ، لكن شفاعة الخديوي يومئذ جعلت
تلك الحكومة تكتفي بإبعادهم لمصر إبعاداً بعيداً إلى الذاكرة ما
وقع في مصر في سنة ١٩٢٤ مما انتهى بإجلاء الجيش المصري عن
السودان . وكذلك عاد حافظ إلى مصر وأمله في الرقي متهدمٌ مُنهار
ورجأؤه في الحياة متداعٍ ضئيل .

علام يدل شعره بعد عودته ؟ بأية حالة نفسية دخل عاصمة
بلاده ؟ وبأي روح لقي فيها أصحابه الأقدمين ؟ أفكان مرحاً
طروباً أن تحقق له أمل العودة إلى الوطن ؟ أم كان ثائراً شديداً

الثورة أن أبعد عن السودان وأن دكت في نفسه أطواد أمه ؟
 لاشي في شعره يحدثنا عن هذا أو يدل عليه . بل نحن أمام
 فترة هو فيها واجم مستجم ، ولعله فيها خائف مضطرب وقد
 يدور بالخاطر أن يأخذ الإنسان عليه وجومه وخوفه . فهذا الرجل
 الذي تنقل في ربوع السودان وجلس خلاله وعرف حياة القبائل
 والصحراء ، والذي أجلى عن هذه الناحية من نواحي الوطن لأنه
 ثائر خارج على النظام ، والذي تجيش بالشعر نفسه ليتغنى عن دن
 خمر وعن ساق وعن طرب ، هذا الرجل لا يهيج بالشعر نفسه ما أصابه
 من ظلم ومن اضطهاد ! ولا تحرك ربة شعره هذه اللانهايات المترامية
 من صحارى السودان يشقها النيل الأزرق من جانب والنيل الأبيض
 من الجانب الآخر لتبقى فيما وراء ذلك صحارى مترامية إلى اللانهاية
 يضل فيها بصر زرقاء اليامة وينتشر فيها السراب والآل كأنه
 الواحات الخضراء ، وروؤوس الجان المجذبة حيناً آخر ؟ ! كيف
 وجم حافظ إذن وكيف نكص على عقبيه لا يقول في ذلك شيئاً ؟
 وكيف نرانا نقلب صحف ديوانه فلا نرى عن السودان وما فيه ،
 وعن القاهرة واستقبالها إياه بيتاً واحداً يكشف لنا عن حالته النفسية
 في ذلك الظرف ؟ وعندنا أن لهذا الوجوم أسباباً تفسره : أولها أنه
 كان في ثورة الضباط معرّضاً مثلهم لمحاكمة قد تنتهي إلى الحكم
 بالإعدام ؟ وأن ما أصاب عرابي وسامي البارودي وأصحابهما كان ما

يزال ماثلاً في الأذهان . فإذا كانت شفاعة الأمير قد جعلت السلطات العسكرية تكتفي بإبعاده عن السودان ، فما أشد خوفه إن هو ثارت بالشعر نفسه يصف ما دعاه وزملاءه إلى ثورتهم أن يقبض عليه وأن يحاكم ، ومن يدري وقد كان ضابطاً أي حكم كان يتعرض لصدوره ضده . وسبب ثانٍ أن حافظاً كان رقيق الحال فقيراً . وأن سوق الأدب كانت أشد ممالي اليوم كساداً ، وأن الكتاب والشعراء كانوا ما يزالون حميلةً في عيشهم على غيرهم ، يمدحونه تارة ويضحكونه أخرى ليعيشوا في بره وفي رضاه . ومن كانت هذه حاله لم تعرف الثورة سبيلها إلى نفسه ثورةً عنيفة قوية تهزّ القلوب وتزلزل العواطف . فالنفس الثائرة ترتفع أبدأً فوق مستوى الناس ، ونأبى أن يكون لأحد على صاحبها في الحياة يد ، وتطمح إلى أن تجذب الجمهور وتدفعه إلى الناحية التي تريد . وسبب ثالث أن الشعر العربي كان يومئذٍ يقلد الأقدمين ويحاول أن ينسج على منوالهم ، وشعر الثورة لم يكن متداولاً في الأعصر القديمة على ما وصل إلينا في دواوين تلك العصور . وحافظ كان ما يزال في شدة إعجابه بشعر الأقدمين قليل الإبداع في المعاني المبتكرة على جمال إبداعه في المعاني التي جرى الشعر القديم بها . وسبب رابع أن حافظاً كان ما يزال يطمع في العود إلى خدمة الحكومة لتكون له مرتزقاً سهلاً يستطيع في ظلاله أن يرضي شهوة نفسه من الشعر يقول ما شاء في الغزل وفي النحر وفي

المديح وفي غيرها من ألوان الشعر التي لا تهيج عليه حفيظة أولي الأمر وأصحاب الحل والعقد . وهذه الأسباب وما قد يضاف إليها من مثلها هي التي تفسر لنا خلو أجزاء ديوان حافظ من شعر يصف نوازع نفسه في هذه الفترة من حياته . ويؤيد صحة هذه الأسباب أنه ما لبث زمناً يتردد فيه على دُور الصحف وينشر فيه بعض الشعر التقليدي في مجلات ذلك العصر حتى عاد إلى الحكومة موظفاً ضابطاً من جديد ، وحتى 'خيل إليه أن قد فتح أمامه باب الرزق يستريح إليه ويتقيأ ناعم ظلاله .

وربما صح أن يكون هذا موضعاً لنقد حافظ لو أن ظروفه وظروف مصر لم تكونا كما كانتا يومئذٍ . فالنفس الشاعرة متوثبة لا تطيق بطبعها الضيم ولا تصبر عليه ، والشاعر الذي يستعذب الهوان ويسكن إليه مقلوب الشاعرية فاسدُها ، لكن حافظاً وإن سكت فلم يصف في هذا الظرف ذلك الذي كان يحيط به إلا أنه لم يرضه ولم يطمئن إليه . فهو ما لبث أن عاد إلى خدمة الحكومة من جديد حتى ثارت به شاعريته الحبيسة في قفص العيش المادي ، وحتى رأيناه بين حب الحرية إلى غاية حدود الحرية ، وبين البرم بهذا الضغط الواقع عليه وعلى أمثاله يغادر وظيفته مرة أخرى ويعود طليقاً يرخي لشاعريته العنان كي تندفع بحكم الظروف في الطريق الطبيعي الذي أعدت الأقدار له نفسه القليلة الثائرة ، ولينضج بعد ذلك فيكون

كلمة أمته وكلمة الإسلام وكلمة الشرق ، كلمة عالية قوية ضخمة تهزّ النفوس والقلوب ، وتحرك الأرواح والأفئدة ، ، وتكاد تضيئ هذه الامبراطورية الشرقية العظيمة بنور جديد ، لولا أن دهمت الأقدار هذه الامبراطورية بأرزاء وأهوال جعلتها كسيرةً مصروعة ، وجعلت هذه الصيحات التي يرسلها حافظ قوبةً عاتيةً تزلزل الأطواد وتهزّ الجبال تقف منها عند تحريكها حركةً عنيفةً من غير أن تنضج في هذه الحركة كل ثمارها ، وكأنما اكتفت بأن تذرّها ثمخض عن هذه الثمار لتنعّم بها يوم تنضج فيها أسباب النعمة بثمار الحرية .

أي الأطوار اجتازت نفس حافظ فيما بين عوده من السودان والتحاقه مرة أخرى بخدمة الحكومة ثم تركه إياها من جديد واعتلائه منبر شاعر الحرية وشاعر العربية في الشرق كله ؟ ظلت ربة شعره تغذيه ونعده لطور النضج الأخير ، وظلت تعرض له قوة لغته العربية واقدارها على أن تتسع لكل ما يجيش بنفسه من المعاني في صورة من البلاغة تذبل أمامها أروع صور البلاغة القديمة . لكن ربة شعره في إعدادها نفسه لطور نضوجه كانت تنافس الشعر القديم في أبوابه تحاول أن تسمو فوقه وتحلق في مرافق أسمي ذرى مما وصل الشعر القديم إليه . ألم تكن انخريات و كان الغزل و كان المديح و كان الرثاء خير ما يعالج القدماء من فنون الشعر ؟ فليكن في خمرياته أقوى من أبي نواس ، وفي مديحه أبعد من أبي فراس ومن المتنبي ، وفي غزله أرق من جميل ومن

كثير، وفي رثائه أشد توجعاً من الخنساء وأروع حكمة من أبي
العلاء . إسمعه يتغنى بالخر وأقرن إليه أبا نواس وسائل نفسك ألم يكن
شاعرنا يريد أن يبرز شاعر الخمريات في العصور العربية جميعاً ، وأن
يبرزه في هذا الباب الذي بزم أبو نواس فيه كل من سواه ؟ نعم .
اسمعه يقول :

خمرة في بابل قد صهرجت	هكذا أخبر حاخام اليهود
أودعوها جوف دَنٍّ مظلم	ولديه بشروها بالخلود
سألوا الكهان عن شاربها	وعن الساقى وفي أي العهد
فأجابوهم فتى ذو مرة	من بني مصر له فضل وجود
مغرماً بالعود والناي معاً	مولع بالشرب والناس هجود
همه قصد دنانٍ وندى	وأبوه همه جمع النقود

ولست بحاجة إلى ذكر قصيدته التي بلغت بين الخمريات في الشعر
كله من الإبداع ما جعلها محفوظةً عند كل من له بالشعر العربي ولع
والتي يقول فيها :

أطلق الشمس من غياهب هذا الد	ن وأملأ من ذلك النور كأسي
وأؤذن الصبح أن يلوح أعيني	من سناها فذاك وقت التحسي
وادعُ ندمان صفوتي واثناسي	وتعجل واسبل ستور الد مقس
واسقنا يا غلام حتى ترانا	لا نطبق الكلام إلا بهمس
خمرة قيل إنهم عصروها	من خدود الملاح في يوم عرس

ياندمني بالله قل لي لماذا هذه الخندريس تدعى برجس
هي نفسٌ زكيةٌ وأبوها غرسه في الجنان أكرمُ غرس
ولحافظ في هذا الطور من أطوار حياة نفسه قصائد في المديح
وفي الرثاء وفي الغزل غاية في القوة لكنك تشعر أنه في هذا
الطور من شعره يعارض الشعراء الأقدمين ، يقلدهم في معانيهم وفي
تصويرهم وفي ميولهم وتشعر كذلك شعوراً قوياً ببيل بدأ معه منذ
نشأته وظل وإياه حتى آخر أيامه

ذلك هو ملك لغة العرب ملكاً يطوع له أن يظهرها في هذا العصر
في كمال قوتها قديرة على أن تضاهي أحدث اللغات صقلاً وحياة في
جمال صقلها وقوة حياتها ، وتمكنه من أن يهدم المزام التي كانت توجه
لها من أنها لغة قديمة عاجزة عن أن تجاري الحياة الحديثة . وإنك لتشعر
حين تقرأ قصائد المديح في ديوانه أنه كأن يطمع لنفسه ويطمع
لآماله في اللغة وفي الأدب أن يجد عند السراة والأمرأة والسلاطين
من تأييد الأدب ورجاله ما يحقق رجاءه وما يعيد ذلك العهد القديم ،
حين كان الشعراء يهزّون بشعرهم أريجاً هو لاء الذين دفعتهم المقادير
إلى مكانة السلطان والحكم في الحياة العامة هزّ أبوجههم معه إلى الغاية
التي يرجوها ، ولعله حاول أن يصل إلى رحاب الخديوي عباس حلمي
من يومئذ لهذا الغرض . فإنا نرى له مدائح في عبد الحليم باشا عاصم
(سرياوران) الخديوي حين إسناد إمارة الحج إليه سنة ١٣١٣ هجرية

(أي منذ ثمانية وثلاثين سنة) ، ونرى له مدائح غير قليلة في الحديويي عباس نفسه بعد ذلك في سنة ١٩٠١ ، على أن خلقه لم يبسر له سبيل الاتصال ببلاط أمير مصر اتصال زلفى وتقريب ، فقد كان يشعر في أطواء نفسه أن له من إمارة الشعر ما يعدل إمارة عباس على عرش مصر . روى صديقنا الأستاذ الشيخ عبد العزيز البشري أن حافظاً ذهب إلى قصر القبة يوماً ، فأمر عباس فتناول الشاعر الطعام في القصر مع أحد رجاله فلما سأله الحديوي بعد ذلك إن كان قد سرطعامه كان جوابه : « معلوم يا أفندينا . كأني أكلت في بيتنا تمام » وقد تكون في هذه الإجابة نكتة لطيفة لكنها ليست مما تسيغه حياة القصور وأربابها . ولعل هذا الخلق الشموس الذي كان لحافظ والذي لم يكن مما يقربه من أرباب القصور ومن الجالس على عرش مصر يومئذ ، فتح الباب أمام رجال البلاط لابتعاد هذا الرجل عن الأمير ، في أخلاق رجال البلاط غيرة مخنثة تجعل قوام حياتهم الواقعة الوضيعة والدسيسة الدنيئة . وقد لقي حافظ من ذلك في بلاط السلطان عبد الحميد ما لقي في بلاط عباس . روى لي رحمه الله وأسكنه فسيح جنته قبل أشهر معدودات من وفاته أنه علم بأن السلطان أو رجال بلاطه سمعوا به وبشعره وفكروا في اتخاذه شاعر خليفة المسلمين في بلاد العرب ، وأن المرحوم إبراهيم بك المويلحي كان يومئذ بالأستانة . ولعل أبا الهدى فاتحه في أمر حافظ وفيما يراد به ، وخشي رجال بلاط عباس أن

تتحقق لحافظ هذه الأمنية حين خاطبهم المويلحي الكبير فيها فيزداد
نجمه في سماء الشعراء رفعةً وتزداد به مكانة خليفة المسلمين في مصر
قوةً وأيداً ، لذلك اتفقوا مع المويلحي كي يفسدوا على حافظ الأمر
ويحولوا بينه وبين بلاط السلطان ، وكان أبو الهدى يستظرف فتى
اسمه شكيب ، فبعث المويلحي من الأستانة إلى حافظ بمصر أن
يقول شعراً في هوى متصوف لفتى بهذا الاسم ، وقال حافظ قصيدته
التي جاء فيها :

أخرق الدُّفَّ لورأيتُ شكيباً وأفضُّ الأذكار حتى يشيبا
لا تعينَ يا شكيبُ ديبِي إنما الشيخ من يدبُ ديبيا
فسلوا سبحتي فهل كان تسبِي حيّ فيها إلا شكيباً شكيبا
الح الخ .

وبعث بالقصيدة إلى المويلحي الذي عرضها على الشيخ أبي الهدى
ذاكراً له أن حافظاً يعرض به فيها . وبذلك تغير رأي ولي الله فيما
يعتقد السلطان ، وفسد الأمر على حافظ عند السلطان ،
وأحسب لو أن حافظاً اتصل ببلاط السلطان وكان شاعره
لما طال به الأمر ولبدرت منه بادرة من بوادر حرите المتسلطة على
كل نفسه ، ولاضطر أن يعود أدراجه ليسلك الطريق التي سلك ،
وليصل إلى نضجه شاعر الحرية وشاعر العربية وشاعر الشرق ، كما
كان حتى وفاته . وإنك لترى هذا الاتجاه في شعره من يومئذ ، فبينما

كنت تراه في تأثره بتاريخ الشعر العربي القديم وشعر آء العرب في العصور الماضية وحرصهم على الالتحاق بالسراة والأمرآء والملوك، إذا به في نفس الوقت يقول شعراً ينعى به على قومه خضوعهم وينعى به على الزمن ما رمى به وطنه وما رمى به الإسلام والشرق . فبينما تراه يذكر عباساً وما وصلت مصر إلى علو الشأو ورفعة الشأن في عهده مما يقضيه مقام المديح سوءاً أكان ما يذكره من ذلك صحيحاً أو زائفاً ، تراه في نفس هذه الفترة يقول :

متى أرى النيل لا تحلو مواردُه	لغير مرتب لله مرتقب
فقد غدت مصر في حالٍ إذا ذكرت	جادت جفوني لها بالولول الرطب
كأنني عند ذكرى ما ألم بها	قرم ترددين الموت والحرب
إذا نطقت ففقا السجن متكئي	وإن سكت فإن النفس لم تطب
يا آل عثمان ما هذا الجفاء لنا	ونحن في الله إخوان وفي الكتب
تركتمونا لأقوام تخالفنا	في الدين والفضل والأخلاق والأدب

وتراه كذلك في هذه الفترة من حياته يقول :

سأسكت حتى لو رأى القوم حالي	وأو رجلاً هانت عليه مصائبه
رجائي في قومي ضعيف كأنه	جنان وزير سودته مناصبه
ودائي كداء الدين عز دواؤه	وحظي كخط الشرق نحس كواكبه
فيا ليت لي وجدان فرمي فأرتضي	حياني ولا اتقى بنا أنا طالبه
ينامون تحت النضيم والأرض رسيب	من بات يأبى جانب لذل جانبه

ثم هو في هذه الفترة يبدأ عنده الإحساس بأن فنون الشعر العربي التي سلك القدماء لم تبقى كافيةً للتعبير عن هذه المعاني الجديدة القوية التي ينبثق ضياؤها في أرجاء نفسه ، والتي يزداد شعوراً بها كلما شعر بعدم مقدرة الأمراء والملوك على النهضة التي يرجوها لقومه وللإسلام وللشرق نهضةً حرة قوية فيقول موجهاً خطابه للشعر :

ضعت بين النهى وبين الخيال يا حكيم النفوس يا ابن المعالي
ضعت في الشرق بين قوم هجود لم يفيقوا وأمة مكسال
قد أذلوك بين أنس وكأس وغرام بطيية أو غزال
ونسيب ومدحة وهجاء ورناء وفتنة وضلال
وحماس أراه في غير شيء وصغار يجر ذبل اختيال
.....

آن يا شعر أن نفك قيوداً قيدتنا بها دعة الحال
فارفعوا هذه الكائم عنا ودعونا نشم ريح الشمال
عاونت الأحداث التي ذكرنا والتي نأت بحافظ عن السودان
وعن خدمة الحكومة وعن بلاط عباس وعن مقام شاعر الخليفة
على نمو هذا الروح في نفس حافظ كما عاون على نموه استعداد
حافظ وفطرته . فهو كما رأيت كان شديد البرم بكل قيود الحرية
شديد التأفف من هذه التقاليد التي يقتضي الأمراء الناس ، ومن
هذا التكلف الذي يريد السراة أن يطبعوا به حياتهم . وأمين يجد

الإنسان الحرة ؟ يجدها عند الشعب الحريص على الحرية ما تمتع بها ،
الظمى لها ما حرم منها ، فلتختلط نفس حافظ بنفس الشعب ،
وليمتزج روحه بروحه ، وليعلن وإياه سخطه على هذه الأغلال
التي وضعت في عنقه ، وليكن هذا الإعلان قوباً تتفزز منه
الأفلاك وتهتز من قوته الأرض والسماء ، لكن هذا الشعب
الذي خرج من نكبة الثورة العرابية بنكبة الاحتلال الانكليزي ،
هذا الشعب الغرق بصنع حكاه وأمرائه المستبدين في بحار
الجهالة والمسكنة ، هذا الشعب الذي استغله أدياء الحرية ثم تركوه
ينعى حظه ، هذا الشعب لم يكن سريعاً إلى رد الظلم ، ولا كان
سريعاً إلى الثورة على البغي والعدوان . ولم يكن شعب مصر
وحده الشعب الوكل ، بل كانت شعوب الشرق وكلة
مثله ، خاضعة لحكم الغرب خضوعه ، مستسلمة إلى أقدارها
حتى لكانها مطمئنة إليها . فهل ترى تستريح نفس حافظ
إلى أية ناحية من هذه النواحي المظلمة جميعاً ؟ أم ترى نفسه
القلقة منذ نشأته يزداد قلقها فتقف بين استنهاض الجامدين ومحاربة
المستبدين والتماس نور الأمل خلال هذه الدياجي الكاسية سواد
اليأس القائم ؟ يكفيك أن تراجع شعره لترى نفس الجندي القديم
تشور فتتجهم هذه الميادين جميعاً ، ولترى شعر هذا الجندي الضخم
العريض الأكتاف المنفتح الصدر الهازئة قوته بقوى ذوي الملك

والسلطان من أهل هذه الحياة يقتحم هذه الميادين قوياً عاصفاً
محطماً ما حوله مخترقاً صفوف الظلام صائحاً بالنائم والغافل ، صائحاً
في وجه المستبد والظالم ، مهيباً بالقدر كي يعينه على إيقاظ هذه الأمة
الهامدة حوله ، شاكياً متوجعاً كلما أحس بأسنة أشعاره تنقص حين
تصطدم بظلمات الجهل والعمالة ، والهوى والظلم ؛ والشره للمال ،
وبكل النقائص اجتمعت في الظالمين ومن بلودون بالظالمين ،
وأناخت بكلكلها على هذا الشعب المصري الذي ملك حبه شغاف
قلب حافظ . وما أدري فلعلني لا أظلم أحداً إذا قلت إن حافظاً
كان أصدق الشعراء حباً لوطنه وبراً به رغم ما أساء إليه هذا
الوطن وما تخلى عنه في أكثر الظروف . فما من قصيدة نقرأها
في هذه الفترة التي نضج فيها شعره ونضجت فيها نفسه لا ترى
فيها صورة هذا الوطن مرئسة في سويداء قلبه ممتلئة بها كل
نفسه ، حتى ما يفوته التوجع لهذا الوطن واستنهاض همه بنيه وإيقاظ
شواظ الغيظ على ظالميه ، سواء كان حديثه عن اللغة العربية ، أو عن
الدستور العثماني ، أو عن حادث المرحوم الشيخ علي يوسف في مسألة
الزوجية ، أو عن حرب الروس واليابان ، أو عن أي ما شاء من أمور لا
صلة لها بالوطن وما يرزح تحته من أعباء فهو إذ يريد أن يتحدث عن
اليابان وانتصارها على الروس ، وإذ يصف غادة اليابان مشمرة عن
ساعدها ذاهبة إلى الميادين تواسي الجرحى ونقضي حقهم وتراعي في

الوغى من نكب ، لا يفوته أن يجعل بدء الحديث عن وطنه فيقول :
 لا تلم كفى إذا السيفُ نبا صحّ مني العزمُ والدهرُ أبى
 ربّ ساعٍ مبصرٍ في سعيه أخطأ التوفيقَ فيما طلبا
 أنا لولا أن لي من أمتي خاذلاً ما بتّ أشكو النوبا
 أمةٌ قد فتّ في ساعدها بغضها الأهلَ وحبُّ الغربا
 تعشقُ الألقابَ في غيرِ العلا وتفتدي بالنفوس الرنبا
 وهي والأحداثُ تستهدفها تعشقُ اللهوَ وتهوى الطربا
 لا تبالي لعبِ القوم بها أم بها صرفُ الليالي لعبا
 ليبتها تسمع مني قصة ذات شجورٍ وحديثاً عجبا
 ثم ينطلق يتحدث عن الغادة اليابانية وعن انتصار اليابان على
 روسيا ، وعن بزوغ ضياء الأمل في سماء الشرق من جديد .

ويتحدث عن قضية الزوجية بين الشيخ علي يوسف والسيد
 السادات فيبدأ قصيدته غانبا على مصر مذكراً إياها بالاتفاق الذي تم
 بين إنكلترا فيها ثم يقول :

أعجبني منك يوم الوفاق سكوت الحماد ولعبُ الصبي
 وكم غضب الناسُ من قبلنا لسلب الحقوق ولم، نغضب
 يقولون في النشء خير لنا وللنشء ترئ من الأجنبي
 أفي الأزكية مثوى البنين وبين المساجد مثوى الأب
 أمورٌ تمرُّ وعيشٌ يمرُّ ونحن من اللهو في ملعب

وشعبٌ يفرُّ من الصالحات فرارَ السليم من الأجرب
وهذا يلوذ بقصر الأمير ويدعو إلى ظله الأرحب
وهذا يلوذ بقصر السفير وبطنب في ورده الأعذب
وهذا يصيح مع الصائحين على غير قصدٍ ولا مأرب
ألفنا الخمول وباليتنا ألفنا الخمول ولم نكذب
ويتكلم بعد ذلك عن قضية شيخ الموائد ونفاق الناس له برغم صدور

الحكم ضده ثم يقول

فيا أمةً ضاق عن وصفها جنانُ المفوّه والأخطب
تضيع الحقيقة ما بيننا وبصلى البريء مع المذنب
ويُهضم فينا الإمام الحكيم ويكرم فينا الجهولُ الغبي
على الشرق مني سلامُ الدود وإن طأطأ الشرق للمغرب
لقد كان خصباً بجذب الزمان فأجذب في الزمن المنصب
ويطول بنا الحديث إذا أردنا أن ننقل من قصائد حافظ التي لا
نتصل بحياة مصر اتصالاً مباشراً دائماً لئله لما أصاب مصر في حريتها
وفي أخلاقها وكرامتها ، لكنك قد رأيت هذا تستطيع أن تقدّر ما
نفى به قصائده عن مصر من قوة العاطفة ومن صدق الإخلاص ومن
جلال الروعة ، مما يجعلك تحس إحساساً مادياً بأن الوطن تجسد في نفس
هذا الجندي الشاعر ، حتى ليكون حقاً إذا أردت أن يكون لمصر تمثال
أن يكون تمثال حافظ متلفعاً في عماء الشاء ، مسكاً باحدى يديه

قيثارته وبالأخرى سيف الجندي . هو هذا التمثال الذي يرمز به لمصر . وهل نرى قصائد مصرية تحكي في قوتها وفي جلالها وفي عمق عاطفتها قصائد حافظ عن حادث دنشواي ؟ لقد خلد حافظ بشعره هذا الحادث الذي يقوم علماً في تاريخ مصر السياسي وجسده تجسيداً ماتحسب مرور الزمن إلا ليزيد الصلة بين الشاعر والحادث ، وبين النهضة التي سرت في مصر وما كان لحافظ من فضل فيها . وكيف نريد تصويراً لهذه المأساة التي حكم فيها على أهالي دنشواي بالشنق والجلد والسجن فكان يشنق أحدهم ويبقى معلقاً بجبله حتى يجلد اثنان وأهلُ هؤلاء وأولئك ينظرون أقوى من قوله :

جلدوا ولو منيتهم لتعلقوا بجال من شُنقوا ولم يتهيبوا
شنقوا ولو منحوا الخيار لأهلوا بلظى سياط الجالدين ورحبوا
يتحاسدون على المات وكأسه بين الشفاه وطعمه لا يعذب
موتان هذا عاجل متمرر يرنو وهذا آجل يترب
وبذكر نشواي كذلك في قصيدته (السياسة والشعر) وداعاً للورد كرومر فيقول إشارة إلى ما أذكى حادث دنشواي في النفوس من ظلم للعدل والحربة :

قنيل الشمس أورثنا حياة وأبغض هاجع القوم الرقود
فليت كرومرأ قد دام فينا يطوق بالسلاسل كل جيد
وبتحف مصر آناً بعد آن بمجلودٍ ومقتول شهيد

لتنزعَ هذه الأُكفانُ عنا ونبعثَ في العوالم من جديد
يشهد شعر حافظ أن فطرته غالبت كلَّ صور التقليد وغلبتها ،
وسلكت به السبيل التي أعدت القدر له وظلت به فيها حتى بلغت
به إلى الأوج والذروة منها ، في هذه الفترة انطبعت حياة الشعب المصري
في نفس حافظ وأوحت إليه كما أوحى له حب مصر كلَّ شعره .
فالشعب المصري ظمى للحرية في ظلال الدستور ، فليكن حافظ الصوتَ
القوي الذي ينشد أغاني الحرية ويترنم باسم الدستور . والشعب
المصري ظمى للعلم الصحيح وللجامعة مهد هذا العلم الصحيح ، فليكن
حافظ الصوتَ الذي يرتفع طلباً للجامعة ودفاعاً عنها . والشعب
المصري له كل المصلحة في أن تكثر بينه المعاهد والجمعيات الخيرية ،
فليكن حافظ هو الذي يتكلم باسم هذه المعاهد ويدعو الناس إلى عونها .
وكما شعر الشعب المصري بحاجته إلى شيء أو بتألمه من شيء وجد في
حافظ الصوتَ القوي الذي يرتفع طالباً ما يطلبه الشعب ، متأتماً لما يتألم
منه الشعب ، حافظاً الشعب إلى مزيدٍ مما يطلب ؛ مذكياً في نفسه
مزيداً من الألم للأمر الذي منه يتألم . وليس إلا أن يقرأ الإنسان
جزءي ديوانه الثاني والثالث ليرى هذا الانتقال المعنوي في نفسه ،
وليرى مدى حياة الجماعة متردداً في أنغام شعره . وإنه في هذه الفترة
من فترات حياته ليمدح عباساً وليمدح السلطان عبد الحميد ، كما أنه
كان يمدحهما من قبل . لكنه يمدحهما بلغة جديدة وبلهجة جديدة ، ليس

هو حافظ النظام الذي يريد أن يكون شاعرَ الأمير أو شاعر الخليفة، ولكنه حافظ الذي ينطق بصوت الشعب ويقصّ ظلاماته ويتحدث عن آماله ومطالبه . وبحسبك لتقدر ما كان يحسّ هو من ذلك أن نقرأ هذا المطلع من قصيدة له في تعليم البنات :

كم ذا يكابد عاشقٌ وبلاقي في حب مصرٍ كثيرةَ العشاق
إني لأحمل في هوائك صباةً يامصرُ قد خرجت عن الأطواق
لمني عليك متى أراك طليقةً يحمي كريم حماك شعبٌ راق
وأن نترنم بقوله

إذا الله أحيا أمةً لن يردّها إلى الموت جبارٌ ولا متكبر
بحسبك أن نقرأ هذا الشعور لنقدر شعوره بأنه يتحدث باسم أمة وأنه يحسّ بذلك إحساساً عميقاً حين يتحدث إلى خديوي مصر أو إلى خليفة المسلمين ، وماله لا يحس بذلك وهو يقول :

لعمرك ما أرقّت لغير مصرٍ وما لي دونها أمدٌ يرام
ثم ماله وهو يحسّ ذلك لا يقول في رجال المابين الهمايوني عقب صدور الدستور العثماني :

ولى زمان المعتدين كما انطوى جيلُ الشيوخ وإمرة الخصيان
لا سيفٌ يذهب بالسيّ ولا الرؤى تجدي المسيّ ولا رقى الشيطان
وُضع الكتابُ وسيقّ جمعهم إلى يوم الحساب وموقف الإذعان
وهو في تلك الفترة التي بلغ الأوج فيها ، وأصبح صوت شعب مصر قد

أصبح كذلك صوت الشرق وصوت الإسلام . والواقع أن الصلات التي كانت تجمع الشرق والإسلام في ذلك الظرف ، والتي كانت تتمثل في دولة الخلافة قد أتاح لهذا الذي تمثلت مصر في فؤاده أن يحيط نفسه بهذه الهالة التي تتكلم العربية ، وإن كانت على رأس أمة الخلافة دولة لا تعرف غير التركية . وإنك لتقرأ قصائده في الدستور العثماني وفي فتنة الأستانة وخلع عبد الحميد وتنولية رشاد فتقرأ عبارات صادرة من أعماق النفس والفؤاد ترى صورة جديدة في الشعر العربي لم تعرف من قبل في مختلف عصور الشعر العربي إلا في أبيات قليلة متفرقة هنا وهناك في شعر المعري والمتنبي من غير أن تجتمع في قصيدة تدل على أن الشاعر قصد بهذه الأبيات إلى غاية اجتماعية أراد الاعتماد لبلوغها على الشعب وتحريك نفسه .

وهذه الوجهة الجديدة للشعر العربي مما اختط حافظ هي التي جعلت مرآيته ومدانحه مقصودة بها غاية غير الغاية التي كان يقصد إليها فيما مضى . فهو إذ بكى محمد عبده ومصطفى كامل وقاسم أمين وإسماعيل صبري وعبد الخالق ثروت وغيرهم لم يبك للبكاء ، ولكنه أراد أن يقيم من الشعر العربي تماثيل لهؤلاء الرجال يبنينهم بها بعد موتهم في نفوس الأجيال التي تخلفهم لتكون أنباؤهم حافزة غيرهم لعمل كعملهم . وإن الذين عرفوه ليدركون هذا الكثرة ما كانوا يسمعون به يردد قول القائل :

بني الرجال وغيره بني القرى شتان بين قرى وبين رجال
وبعد أن تمثل حافظ مصر والشرق والإسلام بدأت نفسه تتسع وتمتد
وبدأ يصبح بلغته العربية الصريحة شاعراً عالمياً . وقصيدته في زلزال
مسينا آيةٌ تدل على هذا ، وتدل عليه في إبداع وروعة قل نظيرها .
وأحسب لو أن حافظاً استمر في هذا الطريق الذي توحى فطرته
لربة شعره لخلق في الشعر العالمي إلى سماء غابة في الرفة . ولنقل
هذا الشرق وأبنائه في نظر العالم خطوةً كبرى ، لكن طوراً
جديداً من أطوار حياته النفسية كسر أجنحته وهوى به من سمائه .
وهذا الطور سنعرض له بعد قليل .

في تلك الفترة التي بلغ شعر حافظ فيها الأوج والذروة يلاحظ
قارئ هذا الشعر ملاحظة لها دلالتها في تصوير حياة نفس حافظ . فهذا
الشعر ينزع إلى التصوير المحسوس نزعة صريحة ظاهرة تجعلك في
كثير من الأحيان ترى خواطر حافظ فيه وكأنها لوحة مرسومة أمامك
تقع عينك منها على الدقيق والجميل . اقرأ القصيدة التي رفعها
إلى الامبراطورة أوجيني عند قدومها إلى مصر بعد زوال ملكها
ووصفه لقصر الجزيرة فيها . اقرأ في قصيدته التي مطلعها « أثنى
الحجيج عليك والحرمان » وصفه للجيش العثماني ، اقرأ قصيدته في حفلة
رعاية الأطفال اقرأ في قصيدته عن نكبة مسينا بالزلزال هاتين الصورتين :
خسفت ثم أغرقت ثم بادت قضي الأمر كله في ثوان

بغت الأرض والجبال عليها وطغى البحر أيما طغيان
تلك تغلي حقدًا عليها فتنش ق انشقاقًا من كثرة الغليان
فتجيب الجبال رجماً وقذفًا بشواظٍ من مارجٍ ودخان
وتسوق البحارُ ردًّا عليها جيشَ موجٍ نائي الجناحين داني
فهنا الموتُ أسودُّ اللون جونُ وهنا الموتُ أحمرُّ اللون قاني

رب طفلٍ قد ساخ في باطن الأَر ض ينادي أمي ، أبي ، أدر كاني
وفتاةٍ هيفاءٌ تُشوى على الجِ ر تعاني من حرِّه ما تعاني
وأبٍ ذاهلٍ إلى النار يمشي مستميتًا تمتدُّ منه اليدان
باحثًا عن بناته وبنيه مسرع الخطوٍ مستطيرَ الجنان
تأكل النار منه لا هو ناجٍ من لظاها ولا اللظى عنه وان
هذا الجانب التصويري كان أقوى الجوانب في حياة نفس حافظ
وهو قد كان كذلك منذ نشأته ، وهو قد كان خير عون له على أداء
رسالته في إنهاض همة الشعب المظلوم بتصوير مظالمه وتجسيمها على نحو
ما رأيت من صور قدمت شيئًا منها حين تحدثت عن شعره في حادث
دنشواي وفي غيره من الحوادث ، وهو لذلك جديرٌ بعناية خاصة ممن
يريد بحث حياة حافظ وشعره بحثًا لا يتسع له المقام هنا .

ظل حافظ يفتحهم بشعره الميادين ويحطم ما حوله من الأوهام
ويستنهض الهمم حتى سنة ١٩١١ ؛ أي نحو خمسة عشر سنة كاملة .

وَأَلْقَى مِنْ بَعْدِ هَذِهِ السَّنِينَ بِصَرِهِ فِيمَا حَوْلَهُ فَإِذَا الْقَوَى الَّتِي يَحَارِبُ أَشَدُّ مِنْهُ أَيْدَاءً ، وَإِذَا الشَّعْبُ الَّذِي يَسْتَنْهَضُ أَوْعَفُ مِنْ أَنْ يَثُورَ وَأَنْ يَلْقَى عَنْ ظَهْرِهِ أَعْبَاءَ الظُّلْمِ الَّتِي أَنْخَتَ عَلَيْهِ مِنْ مُخْتَلَفِ النُّوَاحِي . هُنَالِكَ وَقَفَ مُتَلَفِتًا يَسْأَلُ شَعْرَهُ إِنْ كَانَتْ مَا نَزَالَ بِهِ قُوَّةً جَدِيدَةً قَدِيرَةً عَلَى أَكْثَرِ مَا صَنَعَ وَعَلَى تَحْرِيكِ الشَّعْبِ وَقَهْرِ الظَّالِمِينَ . وَمَا نَحْسِبُهُ يَثُورُ مِنْ قُوَّةِ شَعْرِهِ ، وَلَكِنَّهُ يَثُورُ مِنَ الشَّعْبِ الَّذِي لَمْ يَتَحَرَّكْ وَإِيَّاهُ بِمَقْدَارٍ مَا أَرَادَ . كَانَ حَادِثٌ دَنْشَوَايَ فَتَارَ لَهُ الشَّعْبُ فَعَدَلَتْ أَنْكَلَتْرَا عَنْ خُطَّةٍ مَنَاوَةِ الْخُدْيُوِي عَبَّاسٍ إِلَى مَصَانَعَتِهِ وَبَعَثَتْ بِسِيرِ الدُّونِ جُورِسْتِ بَدِيلًا مِنْ لُورْدِ كُرومر ، فَإِذَا الْخُدْيُوِي سَارَعَ إِلَى الرِّضَى عَنْ هَذِهِ الْمَصَانَعَةِ ، وَإِذَا صُنَائِعُهُ يَصْبَحُ أَكْثَرُ هُمْ صُنَائِعَ مِمَّاثِلِ أَنْكَلَتْرَا فِي مِصْرَ ، وَإِذَا هَذِهِ الْجَذْوَةُ الَّتِي كَانَ عَبَّاسٌ عَامِلًا مِنْ عَوَاسِلِ تَوْقُفِهَا تَهْدَأُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، ثُمَّ يَخْتَلِفُ الْمِصْرِيُّونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ خِلَافًا شَدِيدًا يَزِيدُ حَافِظًا مِنْ قَوْمِهِ يَأْسًا . أَفِيْلَقِي لِرَبَّةِ شَعْرِهِ الْعَنَانَ وَيَتَغْنَى بِالشَّعْرِ عَلَى صُورَةٍ عَالِمِيَّةٍ عَلَى نَحْوِ مَا صَنَعَ فِي حَادِثِ مَسِينِ ؟ ! وَلَكِنْ لِمَنْ يَتَغْنَى ؟ لِهَؤُلَاءِ الظَّالِمِينَ الَّذِينَ عَصَفُوا بِبِلَادِهِ وَبِالْشَّرْقِ وَبِالْإِسْلَامِ ؟ أَفَالشَّرْقُ وَأَفْ مِنَ الْغَرْبِ لَا خَيْرَ فِي هَذَا وَلَا فِي ذَاكَ . وَالْخَيْرُ فِي رَأْيِي حَافِظُ أَنْ يَبْلُغَ الْيَأْسَ وَالْهَزِيمَةَ . وَالْيَأْسُ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ وَالْخَيْرُ فِي أَنْ يَسْتَرِيحَ مَرَّةً ثَالِثَةً مُوظَّفًا فِي الْحُكُومَةِ ، وَفِي أَنْ يَقْبَلَ مَا عَرَضَ عَلَيْهِ مِنْ وَظِيفَةٍ فِي دَارِ الْكُتُبِ . وَاسْتِرَاحَ فِي هَذِهِ الدَّارِ عَشْرَ مِنْ سَنَةٍ كَانَ فِيهَا شَاعِرُ الْخُرُوفِ الَّتِي

تسمح له بقول الشعر أو نقضيه قوله ، ولذلك كان شاعر رثاء أ كثر
 مما كان شاعراً في غير الرثاء من فنون ، بل هو قد ترك فنون الشعر
 جميعاً إلا في فترات نادرة غاية الندرة ، واطمأن إلى مباحثه في اللغة العربية
 ينهل من دار الكتب في أمرها ما يشاء له هواه .

على أنه ما لبث أن شعر باقتراب موعد إحالته إلى المعاش حتى تجدد
 أمله في الشعر ، وطمع في أن يحمل من جديد قيثارته ليستنهض همة
 الشعب . والعجب أنه طمع في ذلك بجمرة الشاب الذي كان ينشد
 الجموع من ثلاثين سنة مضت فيهنّ ها هزا ، واستعداداً لهذا اليوم الذي
 يقف فيه ينشد الشعب وضع قصيدة تربو أبياتها على مائة وخمسين نشرت
 منها الصحف الشي' القليل ، وهي نتحدث عن الحياض البريطاني الحالي وعن
 سياسة صدقي باشا . وهذه القصيدة هي التي يقول فيها عن صدقي باشا
 يا آله للقاسطين ودمية في قبضتها النقض والإبرام
 والتي يقول فيها متحدثاً عن رئيس وزارة مصر الحاضرة بعد وصف أفاعيله :
 لأهمّ أحي ضميره ليدوقها غصصاً ونسف نفسه الآلام
 ولعل القارئ يشعر في هذين البيتين بمبلغ ما كان في تلك القصيدة
 من قوة ومن دلالة على وحدة الحياة في نفس حافظ وحدة قضيمها الموت
 في يوم ٢١ يولييه (تموز) سنة ١٩٣٢ فألبس مصر وألبس الشرق وألبس
 الشعر وألبس اللغة العربية عليها ثوب الحداد .

شخصية حافظ وشعره

كاد ينصرم الشهر الثاني منذ سكت صوت حافظ إبراهيم وثكل النيل شاعره ، وأصيب الأصدقاء ، بأعز الناس فقداً على الأصحاب والخلطاء .

وإن كل من يعرف حافظ إبراهيم وما كان يفيض به على أصدقائه وأصحابه من حلو الأحاديث ، وممتع القصص ، ولطيف النوادر ليتساءل عن مقدار الوحشة التي نزلت بالمجالس التي كان يرودها ، والمجتمعات التي كان يغشاها ، وقد يأخذه العجب إذا ما عرف أنها إلى اليوم ولما تستشعر الفراغ الذي خلفه حافظ ، أو تستوحش بفقده ! وإنها لأكثر منك دهشة وهي تسجل هذا بل هي لا تملك هذه الإجابة من غير أن تشعر في قرارة نفسها بشيء من الخجل والاستحياء . وقد يغلو بعض أصحاب حافظ فيتهم نفسه بعقوق الصديق الذي طالما أطربه وغناه . وسرى عنه وواساه .

الحقيقة أن لا جحود ولا عقوق . فإن كان ولا بد من استقصاء الحقيقة وتوجيه الاتهام ، فما خصمنا في هذا إلا شخصية حافظ القوية ، تلك التي ملأت نفوسنا في حياته وانطبعت بها بعد مماته .

ذلك هو السر في أن حافظاً قدمات وكأنه لم يم ، وارتحل عنا

وكأنه حاضرنَا . اعتاد الناس إذا ما تحدثوا عن الشخصيات أو جاء ذكرها أن تذهب أفكارهم إلى المظاهر ومالها من روعة وبريق . لذلك قد يندهش الكثير إذا ما ذكرنا شخصية حافظ وأخذنا نتحدث عنها ؛ فكيف يمكن لهذا الرجل المتواضع الذي غلبت عليه الفطرة والبساطة أن نحذره في زمرة الشخصيات الغنية بمظاهرها ، المدلة بمقامها وعظمتها ؟

لسنا نحن الذين يحشرونه في زمرة تلك الشخصيات ، بل هي الطبيعة قد فعلت ذلك . ولم تكف بأن دسّته في صفوف الشخصيات الممتازة بل قدمته عليها فسبقها وخلفها ورآءه رغم رائع مظاهرها ، وأبهة مجالها . ففي نفس الوقت الذي كانت طباع الرجل وبساطته تستران شخصيته عن العيون وتلقيان عليها حجاباً كثيفاً ، كانت في الوقت نفسه تدفعان بها إلى النفوس فتصيب منها أرفع محل وأعز مكان . إن الشخصية التي نحن بصددّها ليست من تلك الشخصيات التي نظفر بلفت النظر ؛ وتحريك الخواطر ، فليس لها في تلك الناحية شغل ولا أثر . إنما شغلها مع العقول والنفوس تثير فيها الإعجاب ، وتظفر منها بالحلب والإكبار .

لشيء من انحراف الطبع أم لمجرد حب الفخر - لست أدري - نرى كثيراً من الشخصيات لا تظهر للناس على طبيعتها ، فلا بد لها من لباس تتجمل به لتزيد من إعجاب الناس بها واحترامها . فمنها من ترى

في الكبر والغطرسة خير ثوب يناسبها . ومنها من ترى في الادعاء والتعظيم مئزراً يكسوها وقاراً . والكثرة ترى التصنع والتكلف خير برد ترنديه لتسحر به أعين الناس وتأخذم مكانها في الجماعات ، وهي في كل هذا ناسية ، أن جميع هذه الثياب معها أحكم وضعها ، وجمل نسجها تبعد بها عن القلوب . ولا تقربها إلى الأرواح والنفوس .

هذا هو السبب في أن شخصية حافظ في بساطتها وتواضعها ، كانت من أحب الشخصيات إلى الناس ، تسكن إليها النفوس ، وترتاح لها العقول والقلوب . فلا تكلف ولا ادعاء ، ولا كبر ، ولا مخيلة ، بل مورد عذب وغدير صاف .

فقد كان الرجل بمجرد التعرف به يفتح لك قلبه . ويصارحك أفكاره . فتقرأ فيهما صحيفة أخلاقه وطباعه من غير حاجة إلى أقل جهد أو أيسر عناء .

أنت أمام رجل يسخر من تكاليف الحياة . ويرى أن الناس قد تغالوا في تقديرها إلى حد يظنه هو جنوناً . أما ما تواضعوا عليه من التكاليف والتقاليد فلم يكتف بتحرير نفسه من جانب كبير منها ؛ بل اتخذ موضع سخريته وهزئه . وإنك ليأخذك العجب إذا جمعت به مجلس من تلك المجالس التي شاع عنها في الناس مواقف الجد ، واشتهر رجالها بالتوقر وجلالة المحل . يأخذك العجب إذ ترى حافظاً لا يتردد في أن يرسل نكتة حضرته تصيب من تصيب ، أباً

كان خطره ، وهو بهذا في حدود الذوق السليم بدليل أن الجميع من كانت له النكتة أو عليه سوءاً في التفكه بها والعجب منها . كذلك هو لا يتردد في أن يدعو هذا الباشا أو ذاك الوزير باسمه خلواً من الألقاب مجرداً من حروف الألقاب (من دولة ونازل) وليس هذا مما يتقبله الناس - وخاصة أصحاب الألقاب - قبولاً حسناً ، ولكنه إذا جاء من حافظ صار سائغاً مقبولاً . لماذا ؟

من رأى حافظاً حين يسبح بأفكاره ، ويتغنى بيت البارودي :
حبونك ألقاب العلا فادعني باسمي فماتخفض الألقاب حرّاً ولانسعي
من رآه وهو يتغنى بهذا البيت أحس أن كل كلمة بل كل حرف يخرج من صميم قلبه . وأدرك أن أعمال الرجل كلها لا تصدر إلا عن عقيدة ، وعرف السر في أن يتقبل الناس منه اطراح مألوف التقاليد . ذلك بأن شخصيته البعيدة عن كل تصنع . المبرأة من كل ما يريب متغلغلة في جميع أفعاله ؛ يكسوها من التواضع ما يتقبله الناس . ألا سلاماً على تلك الشخصية التي سخرت من أطماع الحياة ، وغالبتها فغلبتها بما فيها من شر وحسد وكيد وأذى .

والآن فلننتقل من شخصية حافظ إلى شعره . وليس في ذلك ما يتعب ذهن القارئ أو يجهد لما بين شعره وشخصيته من صلة وثيقة ، ورابطة متينة ، فالبساطة الفطرية التي بينها في خلقه ، تقابلها الصراحة البارزة في شعره وفي كثير من الأحيان ما يكون قاسياً في صراحته ، ولكن روح

الإخلاص البارزة في شعره كفيالة بأن تسيغ صراحته وتجعلها شبهة محبة .
إن أبرز صفات حافظ إبراهيم سوءاً في خلقه أو في شعره الصراحة ،
فلقد ملكت عليه جميع السبل حتي خرجت عن الدائرة المبرنة التي
تجول فيها الكثرة الساحقة من الشعراء .

بين الشعراء والحسان رابطة قوية هي رابطة حب التملق والثناء ،
فبقدر ما تحرص الحسنة على أن تروق في العيون يحرص الشاعر على
تملق الجماهير لكسب ثنائهم . من أجل ذلك فهو جد حريص على أن
يمسك العصا من الوسط خشية أن تصطدم آراؤه بفريق دون آخر
فيخسر ثنائه وعطفه .

قد يكون للشعراء في هذا بعض العذر . فهم يعلمون أن عواطف
الناس وقلوبهم هو المحل الذي يصدر عن إليه بضاعتهم ، فإن هم أغضبوا
تلك العواطف فقد كسدت سوقهم ، وردت إليهم كل عروس حسنة ،
عجوزاً شمطاء ، ورجعت إليهم الدرر النادرة ، أصدافاً بائرة . أدرك
غالبية الشعراء ذلك فحرصوا على تملق العواطف ؛ وأسرف كثير
منهم في هذا الحرص لدرجة تلاشت معها آراؤهم ، وانجرح في سبيلها
شممهم ووفائهم ؛ وهنا نرى سعة خلق حافظ الصريح قد غلب حافظاً
الشاعر ، فخرج به من دائرة غلبها الملق والحرص ؛ ودفعه إلى ميدان تسوده
الرجولة والإباء ، فلعلك لا تجد في فهرس الشعراء شاعراً كان أصرح
ولا أقسى في خطاب أمته وتوجيه قارص النقد إليها من حافظ مع أمته .

فهو حين تهزه الوطنية اليابانية ؛ فيتغنى بها ، ويشيد بذكرها ، لا ينسى مصر ؛ ولا يتردد في أن يصيح بمواطنيه :

أنا لولا أن لي من أمتي خالاً مابت أشكو النوباً
أمة ، قد فتت في ساعدها بغضها الأهل وحب الغربا
تعشق الألقاب في غير العلا وتفدي بالنفوس الرنبا
وكانما كان بين حافظ وبين شباب مصر الناشئ في الترف والنعيم
نار قديم ، فهو لا يخاطبه دون أن يغمز في خطابه ، أنظر إلى قوله وقد
دفع هذا الشباب إلى الحماس الوطني :

عار على ابن النيل سباق الورى مها ثقل دهره أن يسبقا
فتدققوا حججاً وصونوا نيلكم فلكم أفاض عليكم وتدققا
وفي هذه القصيدة تظهر شجاعة حافظ ووطنيته . فإذا ما عرفنا
أن ذلك العهد كان عهداً تربص فيه الإنكليز لزعماء الحزب الوطني ، وبعث
فيه قانون المطبوعات فهو في إبان فتوته وجبروته ، وتأزرت فيه القوى
للمحاكمات ، وبشت العيون والأرصاد في كل مكان ، وتحفز الأمن
العام للفتك والأذى ، إذا عرفنا كل ذلك أدركنا مقدار شجاعة
شاعرنا العظيم حين يبرز في هذا الجو غير هباب وينشد مواطنيه :

ومن البلية أن تباع وتشترى مصر وما فيها وأن لا تنطقا
فإذا ما حرك شعورهم ، وأثار عواطفهم ، أهاب بهم يدعوهم إلى طريق
الثورة ، ولم يكذبهم ما يكلفهم هذا الطريق من الشن فهو يقول فيه :

الموت في غشيانه وطروقه والموت كل الموت أن لا يطرقا
وهكذا كان حافظ في فجر الحركة الوطنية رجلاً شجاعاً، ووطنياً
جريئاً . لا يهرب تهديداً ولا يثنيه وعيداً ، وكان على حد قوله :
وعلمهم مصادمة العوادي فمثلك لا يروعه الصدام
وقد وجد فيه الزعيم الشاب مصطفى كامل خير معوان على إثارة
الشعور ضد الغاصبين . فكان قوة للزعيم الوطني في جهاده .
وقد كان حافظ في شعره الوطني جم التوفيق عظيم المهارة ، خبيراً
بأوتار قيثارته ، عارفاً لكل نعم مكانه ومناسبته .

فلغة الشباب عنده فتية الروح . يحدوها الحماس ، وتدفعها القوة :
مضى زمن التنويم يانيل وانقضى في مصر أبقاظ على مصر تسهر
وقد كان مرفين الدهاء مخدراً فأصبح في أعصابنا يتخدر
إذا الله أحبي أمة لن يردّها إلى الموت قهاراً ولا متجبر
رجال الغد المأمول إن بلادكم تناشدكم بالله أن تذكروا
فكونوا رجالاً عاملين أعزة وصونواحمي أوطانكم تتحرروا
وياطالبي الدستور لا تسكنوا ولا تبيتوا على يأس ولا تنضجروا
فما ضاع حق لم يبن عنه أهله ولا ناله في العالمين مقصر
أما لغته للشيوخ الذين تأخرت سروجهم عن صفوف المجاهدين ،
فشاعرنا يرسلها إليهم تمشي إلى قلوبهم بين صفي حكمة ووقار ، وإليك
شيئاً مما قال عن شيوخ مجلس الشورى في ذاك الحين :

شيوخ كلما همت بأمر زأرتم دونه زأر الأسود
لحى بيضاً يوم الروع هانت على حمر الملابس والحدود
لغة أخرى يعرف حافظ لها أثرها في النفس حين يصور أطماع
الإنجليز ومراميمهم :

إذا شئت أن تلقى السعادة بينهم فلا تك مصرياً ولا تك مسلماً
كذلك كان حافظ صريحاً في خطابه لمواطنيه ، شجاعاً في نصرة
بلاده ، جريئاً على شباب قومه في الإبانة عن عيوبهم ، لم يرتض لنفسه
تملقهم ، وبالرغم من كل هذا فقد أحبته أمته ، وأعجب به الشباب ،
كل ذلك لأن الصراحة والإخلاص ينمان في كل بيت من شعره ، كما
كانا يفيزان على شخصيته وخلقه ، وللاخلاص والصراحة جلال
تنحني أمامه الشعوب ، وتحترمه الأمم وتنبهه الجماهير .

أرأيت كيف دفعت الوطنية بحافظ إلى أخطر الميادين ، معرضاً
نفسه لغضب المحتلين في عنفوان سطوتهم وجبروتهم ، فقد أبلى في
حادثة دنشواي بلاء جنى ثمار انتصاره . فأشار إلى ذلك في خطابه
للسير غورست :

فليت كرومراً قد دام فينا يطوق بالسلامل كل جيد
ويتحف مصر آناً بعد آن بمجلود ومقتول شهيد
لنزع هذه الأكفان عنا ونبعث في العوالم من جديد
وما كاد الستار يسدل على هذه المأساة حتى كان حافظ قد أرسل

إلى التاريخ بصحيفتين : إحداهما سوداء قائمة تلك صحيفة الظالمين ؛
والأخرى بيضاء ناصعة : تلك صحيفة شاعر النيل .

نظرة في شعر حافظ تنبئنا أنها لم تكن الوطنية وحدها التي دفعته إلى
ميدان تحف به المكاره ، وتحقق به الأخطار ، بل هناك خلة أخرى دفعت
بالرجل إلى طريق وعر ، ومركب صعب ، تلك هي الوفاء .

لقد شهرت الحرب على الشيخ عبده . وقاسم أمين . أما الأول
فقد اصطدمت آراؤه بآراء شيوخ الأزهر - وللازهر وشيوخه في ذلك
الوقت شأن وخطر - فأجمعوا أمرهم بينهم ، وأثاروها شعواء ، مسمومة
سهامها ، غير عفيف سلاحها ، فاجراً شيطانها ، يستبيح كل غير مباح ،
وينال بالباطل ما يحرم أن ينال ، فلما حي وطبسها ، وضاق الحق بالباطل
ذرعاً ، تقدم حافظ إلى الميدان ، حاسراً غير مقنع ، يدفع عن صديقه ،
ويرضي حقوقاً للمروءة والوفاء . انظر مقدار غضبه لصديقه وقصيدته
التي يقول فيها :

يا أَمِيناً ^١ ، أَعلى الحقيقة والإف	تاء والشرع والهدى والكتاب
أنت نعم الإمام في موطن الرأ	ي ونعم الإمام في المحراب
ليت مصراً كغيرها تعرف الفض	ل لذي الفضل من ذوي الألباب
إنها لو درت مكانك في المج	د ومرماك في صدور الصعاب
وتفانيك في سبيل أبي حن	ص ومسعاك عند دفع المصاب
لأظلتك ^٢ بالقلوب من الشم	س ووارت عداك تحت التراب

وفي قصيدة أخرى يشير إلى موقف صديقه من أعدائه :

أمام الهدى إني أرى القوم أبدعوا لهم بدعاً عنها الشريعة^١ تعزف
 رأوا في قبور الميتين حياتهم فقاموا إلى تلك القبور وطوفوا
 وباتوا عليها جاثمين كأنهم على صنم للجاهلية عكف
 فأشريق على تلك النفوس لعلها ترق إذا أشرفت فيها وتلطف
 فأنت بهم كالشمس بالبحر إنها ترد الأجاج الملح عذباً فيرشف
 أماحر المرأة الذي ثار عليه الرأي العام واجتمعت الأقلام على التشهير
 به والطعن فيه ؛ وتألبت عليه الجماهير ، وتخاذل الأصدقاء عن نصرته ،
 فقد رأى بجانبه الصديق الوفي . والشاعر العظيم ، لا يأبه بالجماهير
 الصاخبة ، ولا يكثر بالنفوس الثائرة ، بل هو يسخر منها ويعيرها
 بعجزها عن الفهم ، والنزول على حكم العقل والمنطق :

أقسام إن القوم مانت قلوبهم ولم يفقهوا في السفر ما أنت كاتبه
 إلى اليوم لم يرفع حجاب ضلالهم فمن ذا نناديه ومن ذا تعاتبه
 فلو أن شخصاً قام يدعو رجالهم لوضع نقاب لاسنقامت رغائبه
 ولو خطرت في مصر حواء أمانا يلوح محياها لنا ونراقبه
 وفي يدها العذراء يسفر وجهها تصافح منا من ترى وتخطبه
 وخلفهما موسى وعيسى وأحمد وجيش من الأملاك ماجت مواكبه
 وقالوا لنا رفع النقاب محلل لقلنا نعم حق^٢ ولكن نجانبه^(١)

(١) سئل حافظ عما رأى في مشروع قاسم من الصواب فأجاب أنه لم يقرأ من كتابه شيئاً

لا تظنن أن وفاءه قد رضي منه بهذا القدر من نصرة أصدقائه .
فهو لم ينس أن يثار لصديقه الشيخ عبده بعد مماته من أولئك الذين
كدروا عليه صفو العيش ، وأقلقوه بالاتهام الباطل والدس الوضيع .
وإليك ما بقوله لهم في مراثيته الخالدة للشيخ عبده :

تباركت هذا الدين دين محمد أيترك في الدنيا بغير حماة
تباركت هذا عالم الشرق قد فضى ولانت قناة الدين للغمزات
مددنا إلى (الأعلام) بعدك راحنا فردت إلى أعطافنا صفرات
وجالت بنا تبغى سواك عيوننا فعدن وآثرن العى شربات
وآذوك في ذات الإله وأنكروا مكانك حتى سودوا الصفحات
لقد كنت فيهم كوكباً في غياهب ومعرفة في أنفس نكرات
من خلال هذه السطور ندرك ما كان عليه حافظ من عقيدة سليمة ،
وغيرة دينية ، وتحت تأثير هذين العاملين كتب حافظ عمر يته الخالدة
فتبوات من الشعر العربي مكاناً فذاً في نوعه ، فريداً في بابه .

وهكذا كانت حياة حافظ جهاداً مستمراً في سبيل الدين والوطن
والأخلاق ، فما اختاره الله إليه حتى من عليه في الأولى بأهم تندبه
وتبكيه ، وشعر خالد للأجيال تنشده وترويه ، جزاء الله في الآخرة
بخير ما يجزي به عباده المجاهدين .

حفي محمود

مصر :

حافظ الرجل



ليس هذا مقالاً عن حافظ
الشاعر ، فإن لهذا « كتاباً »
سيصدر في أوّانه ويشارك في
وضعه الأدباء كلهم أو جلهم ؛
ولكننا هذا مقال عن حافظ
« الرجل » أو هو طائفة من
الذكريات تخطر الآن بالبال .
كانت قهوتا « جراسمو »

إبراهيم عبد القادر المازني

و« متانیا » مثابة الأدباء ومنتداهم ،

وكان المرء لا يعدم منهم واحداً في أية ساعةٍ من ساعات النهار أو
الليل ، فهذا يدخن النرجيلة في صمت ولعله يستعين بها على النظم أو
التفكير ، وذاك يلعب الشطرنج ويزجي به الفراغ ويقتل الوقت ،
وثالث في حفل من الأدباء أو الشعراء أو الأصدقاء ، يتطارحون
الشعر أو يتناشدونه أو يتبادلون النكات أو يفعلون غير ذلك مما
يجري في المجالس العامة بين النظراء أو الإخوان ، وقد عرفت حافظاً
أول ما عرفته في قهوة جراسمو ، ولا أذكر كيف كان ذلك ولا

من الذي قدمني إليه وعرفني به ، ولكن أذكر أنني رأيتُه مرة هناك وكانت أمامه نرجيلة ، ولم أره قط يلعب الطاولة أو الشطرنج أو غيرهما ، فلعله كان لا يجيد ذلك أو لا يرتاح إليه أو لا يصبر عليه ، وكان في حفل واسع الحلقة والكل منصت إليه ، فقد كان بارع الحديث سريّ الفكاهة ، وكان يستولي على المجلس ولا يكاد يدع لغيره كلاماً ، وإذا بالرحوم أمام العبد - أحد شعراء ذلك العهد وزجاله - يقبل عليه إقبالاً فيه من اللفظة أكثر مما فيه من الشوق ، ثم انحنى على حافظ وأسرّ إليه كلاماً فقام هذا إليه ، وعيني ترأى لهما ، ومال به عن الجمع ، ثم دس يده في جيبه وأخرج حافظة كبيرة دفعها إليه في صمت وتركه وعاد إلى مجلسه .

لم يمض إمام بالحافظة ، بل فتحها ووقف هنيئة يرنو إلى وهج الجنيّات الذهبية المرشوقة في عيونها ، ثم راح يأخذ جنيهاً فآخر ويتردد ويتلفت ، ثم يرتد إلى الحافظة فيخرج بضعة جنيّات أخرى حتى اكتفى فطواها ورجع إلى حافظ فألقى إليه حافظته ومضى عنه ، أما حافظ فتركها لحظة على ساقه كأنه لا يحسها ، ثم أعادها إلى جيبه من غير أن ينظر إليها أو يفتحها ليرى كم بقي فيها ، إذا كان قد بقي شيء .

ولم يكن حافظ على هذا غنياً ، ولا متصل حبلى الرزق ، فما كان له عمل إلا قرض الشعر ، ولم يكن يتكسب به ، وإنما كان يمدح من يمدح لأنهم أصدقاؤه ، ولأنه كان يرى من حقهم عليه ومن واجبه

لم أن يثني عليهم ، ولهذا ترى المدح في شعره قليلاً ، وقلماً يتجاوز البيت أو البيتين يردان في القصيدة لسبب معروف وعلة مفهومة ، ومناسبة ظاهرة ، لا تكلف فيها ولا استكراه للشعر عليها ، وكان رثاؤه وفاءً أو إكباراً أو قضاءً لحقٍ يعتقد عليه ، ومن هنا كان الرثاء في شعره من خير ما نظم ، وفيما عدا ذلك كان شعره في الاجتماع والأحوال السياسية ، ومن ذلك لم يكن شعره الشعر الذي يمكن التكسب به ، وقد صار قدوة لمن نشأوا على عهده من شعراء عصره ، فكانوا يقلدونه ويحاكونه ويمجرون على أسلوبه ، ولكن هيهات ، فما كان يلحقه أحد في هذا الباب . ومع أنه كان منقطع الرزق عفاً النفس يعيش من دخل كتبه ودواوينه على الأثر كثر فقد كان جواداً لا يرضن بما معه كله . وقد حدثني هو قبيل وفاته وبعيد إحالته إلى المعاش ، أنه كان مرة في بيته فدخل عليه الخادم بظرف فضة فإذا فيه قصيدة جيدة يستوكف بها ناظمها بـه ، ويستمطر جوده . قال فأعجبت بالقصيدة واستحييت أن أردّ قائلها خائباً ، وأكبرته أن أدعوه وأخجله بالعطاء ، فعددت الأبيات فوجدتها عشرًا . فوضعت له عشرة جنبيات في ظرف بعثت به إليه .

قال : ومضى نحو عام فزرت المرحوم إسماعيل صبري باشا الشاعر فتذاكرنا الشعر وجرّ ذلك إلى ذكر أجواد الأمراء من العرب وصلاتهم للشعراء ، فتذكرت القصيدة وصلاتي لصاحبها وأسفي على أنني لم أعرف

قائلها إلى الآن ؛ فضحك إسماعيل صبري وقال أنا أعترف بك به ، قلت : هل تعرفه ؟ قال : نعم ، واسمع أبياته فإني أحفظها ، ثم أنشدنيها فعجبت ، وعرفت بعد ذلك أن إسماعيل صبري أراد أن يركبني بالدعابة فكتب الأبيات وبعث بها رسولاً إلي عاد إليه بالجنهيات العشرة ؛ وروى لي صديق لي ولحافظ أنه طلب منه مرة جنياً ، ولم يكن الصديق فقيراً ، ولا كانت به حاجة إلى الجنية ، وإنما أراد أن يمازحه ويثبت لـ أخوانه أن حافظاً لا يذكر أبداً ديناله ، ثم مضى يوم فطلب منه نصف جنية ، وسأله كم لك الآن عندي ؟ فقال حافظ بلا تردد : « خمسون قرشاً فلا تنسها » فضحك الحاضرون ، و كانوا يذكرون الجنية السابق !

ولعل حافظاً كان الشاعر الوحيد من شعراء عصره الذي لم يحقد على المذهب الجديد في الأدب ولم يحاول قط أن يتناوله بالزراية أو التنقص ، أو يكيد أو يدس له ، بل لقد كان يعالج أن يفهم هذا المذهب لينصفه وكان إذا شرحت له نظرية يعترف بصدقها وسدادها ويرأها غير منافية للصدق الذي في سريره والإخلاص الذي بني عليه طبعه ، فيقول : أنا إذن من المذهب الجديد .

وأذكر أنني زرتة مرة في دار الكتب وكنت مشغولاً بأبن الرومي ، فجرى ذكر قصيدة طويلة له في وليد ، فعجب حافظ رحمه الله لقدرة ابن الرومي على نظم ثلاثمائة بيت في وليد ليس في حياته شيء لأنها لم تبدأ إلا منذ أيام ، وقال : إنه هو لا يستطيع أن يقول أكثر من ثلاثين

أو أربعين بيتاً في رجلٍ تام الحياة مكتمل الرجولة ؛ فقلت له : إن هذا هو الواجب أن يكون ، لأن الرجل الكبير الذي تمت حياته واكتملت رجولته ، يكون قد أصبح محدوداً محدود هذه الحياة وبسيرته فيها ، فليس يسع الشاعر أن يخرج عن هذه الحدود التي رسمتها سيرة الرجل وحوادث حياته ، وإذا تجاوزها بجهدٍ فلن يكون ذلك إلى مدى بعيد ، ولكن الطفل الوليد كله أمل منبسط الرقعة متراحي الآفاق لا يحدّ الكلام فيه شيء ، فبحال الخيال رحيب لا يعترضه ولا يأخذ عليه متوجه شيء ، وفي وسع الشاعر أن يركّز في كل ناحية بلا عناء أو نصب ، وفي مقدوره أن يتمثل حياة الطفل كما ينبغي أن يكون - أي على هوى الشاعر ، وليست ثلاثمائة بيت بالكثيرة لولا القافية فاقتنع حافظ ولم يكابر .

ولم يكن يمدح أحداً في وجهه أو في غيبته نفاقاً أو إشفاقاً ، فقد كان جريئاً مطمئناً إلى طريقته في الشعر ، راضياً عنها غير راغب في التحول إلى سواها ولا مستعد لذلك ، ولم يكن فيما يأخذه على إخوانه أو الشعراء غيره شيء من المرارة ، أو ما يشعر بأن أضالعه تنطوي على حقد أو كره أو حسد أو غير ذلك ، فقد كانت نفسه كما النبع الصافي الذي لم يمتزج بعدُ بتراب الأرض وأقذارها ؛ وكانت فيه على إسراره وجوده قناعة وصبر عجيب ؛ وحياء شديد من الشكوى أو التمليل ، وكانت رجولته تستنكف من ذلك وتخشى سوء تأويله .

وقد مات وهو أشد ما يكون حماسة كما كان في عنفوان شبابه ؛
 فلم تخمد جدوة وطنيته ولم تبرد حرارة نفسه ؛ ولم تنطفئ شعلة روحه
 ولم تقبر لهيبها لا السن ولا الأمراض ولا الحادثات ، نعم قل شعره بعد
 أن التحق بدار الكتب ، ولكن قدرته على الإبداع حين يقوله لم
 تضعف ، ولقد سمعت منه ميمته التي نظمها قبل وفاته ؛ ولست أعرف
 أن له ما هو أجود منها وأرصن .

ولكن لا أريد الآن أن أتكلم عن شعره كما أسلفت ، وإنما أردت
 أن أثني على خلائقه ورجولته ، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته .

إبراهيم عبد القادر المازني

مصر :



حافظ المحدث



قضي الأمر، ولا راد لقضاء
الله، وأصبح حافظ إبراهيم في
ذمة التاريخ .

وأول ما نقاسيه بعد فقدته
هو الوحشة الأليمة التي تساورنا
ب وفاة رجل مذهب كان يصافي
كل من يعرفه من الناس، وكان
لقاؤه تحية خالصة لا تعرف
التصنع ولا الرياء، وكان الأدباء

الدكتور زكي مبارك

في صدره إخوة وأبناءً بعزهم جميعاً ويوليهم من انصافه وتشجيعه ما
يندر أن يوجد له نظير عند أكثر الشعراء، وكان متواضعاً أجمل
التواضع، وكان في تواضعه يقوم أغلاط محدثيه في لطف ورفق،
ثم يشير عليهم بمراجعة القاموس، لينفي عن نفسه التثبت، وهو بذلك
يريد أن يكون موقفه موقف المشير لا موقف الأستاذ. ولقد أذكر أنه
لقيني مرة فاستنشدني شيئاً من شعري فأشدته قصيدة ختمت بهذين البيتين:
يامن يعز علينا أن نجازيهم صدأً بصدٍ وإغضاً بإغضاً

لو ترجمون وصلتم شيئاً كلفاً ألقى جفاًكم عليه ألف بأساء
ونطقت كلمة (يعز) بكسر العين ، فقال رحمه الله : يظهر يا مبارك
أنه يحسن أن تنطق (يعز) في هذا الموضع بفتح العين ، لأنها بمعنى يشق
وهي بالضم بمعنى يغلب ، وبالكسر معناها صار عزيزاً ، ومع هذا فأرجوك
أن تراجع القاموس ، وقد راجعت القاموس يومئذٍ فرأيتني على
صواب ووجدت فيها لغتين الكسر والفتح . ومع هذا استفدت من
كلامه رحمه الله فائدتين : اللطف في تقويم المحدثين ، والشعور بقيمة
الدقة في نطق الألفاظ فإني مع اعترافي بأن (يعز) بمعنى يشق تفتح
عينها وتكسر أصبحت أميل إلى إثارة الفتح ليصح التمييز بالحركات
بين المعاني الثلاثة ، وكذلك كان رحمه الله يميل إلى تنويع المدلولات
وفقاً لتنويع حركات البناء .

ليس يهمني في هذا المقال رثاء حافظ ، لأنه أعز علينا من أن
يودع بالبكاء ، لكن يهمني أن أذكر الخصائص الأدبية لحياة ذلك
الشاعر العظيم ليكون في ذلك خدمة لمن يريدون الكتابة عنه من الباحثين .
وأول ميزة لحافظ أنه كان محدثاً ، وكلمة محدث في هذا الوطن
تمثل الكلمة الفرنسية Causeur والحديث نوع من الأدب الرفيع
ولا يحسنه إلا الأقلون ؛ وقد كان حافظ محدثاً بكل معنى الكلمة ، كما
يقولون ، فإذا صادفك في الطريق أهلك حديثه عن نفسك وعمما تقصد

إليه ، وأذكر أنني ما صادفته مرة في الطريق إلا الهاني وشغلني بأدبه نحو ساعة أو يزيد ، وكنت في جميع المرات أجد مشقة في صرف نفسي عن حديثه لأمضي إلى حيث أشاء . أما مجالسه فكانت جنة دانية القطوف ، كان يجلس فيتحدث في ظرف ولباقة ، ويتنقل من فن إلى فن ، ومن حديث إلى حديث ، وهو في ذلك يمزج الحلو بالمر ، والجد بالهزل ، ويحول الجالسين إلى آذان مرهقة ، وقلوب واعية ، وأحلام تكاد من طرب تطير . والخمر التي وصفوها بأغرب الأوصاف لا تفعل بالنفس ما كانت تفعله أحاديث حافظ إبراهيم . ولقد لقيته مرة في المساء فاحتجزي بالقوة ، وانطلق بتحدث وكنت من لحظة إلى لحظة أقول : أعفني يا حافظ بك ، أنا عندي الحصّة الأولى ، وأنت لا تعرف ما الحصّة الأولى عند المدرسين ! وهو في كل مرة يقول : اسمع هذه فقط ! ثم انصرفت وأنا أوقن أن الدنيا كلها بما فيها من حصّة أولى وأخيرة لا تساوي لحظة في حضرة حافظ إبراهيم . فيا رحمتا لمن صرفتهم الشواغل أو المقادير عن أحاديث حافظ إبراهيم ، فإن هؤلاء حرّموا من خير كثير ، ولم يعرفوا شيئاً قيماً عن حافظ ، لأن شعره ونثره لا يقاسان إلى حديثه ، فإن له أمثلاً ونظائر في الشعر والنثر ، ولكنه كان في حديثه منقطع النظائر والأمثال .

كانت أحاديث حافظ إبراهيم ترجع إلى أصليين : أولهما روائع الأدب العربي ، وثانيهما ما اخترعه أو سمعه من الطرائف المصرية .

أما الأصل الأول فكان أبلغ دليل على أن حافظ بذو معاصريه جميعاً في الاطلاع على ذخائر الأدب العربي ، وأعيد القارئ أن يظن أن أحاديث حافظ كانت كلها نكتاً وفكاهات لا ، فقد كانت أحاديث حافظ روايات ممتعة شائقة خلافة ، من الهزل البارع والمجد الرصين ، وكان يحفظ كثيراً من القصائد والمقطوعات والأبيات ، واسمه (حافظ) منطبق على حياته الأدبية أتم الانطباق ، وقد كانت كلمة (حافظ) لقباً عند المتقدمين على من يحفظ جملة كبيرة جداً من الأحاديث الصحيحة ، ولقب بها كثير من الأئمة والمجتهدين ، وكذلك كان حافظ إبراهيم في الأدب ، فقد كانت محفوظاته تعد بالألوف ، وكانت لا تزال ماثلة في ذهنه على كبر السن وطول العهد ، بحيث لا يمتري إنسان في أن هذا الرجل كان من أعاجيب الزمان .

وقد حدثني رحمه الله أن في نيته أن ينشر كتاباً يختار فيه لكل شاعر بيتاً واحداً ، وأنه جمع أصول ذلك الكتاب فبلغ بضعة آلاف ، ثم أخذ يذكر الشواهد ، وأشار إلى أنه اختار لأحد الشعراء هذا البيت : ولا بد لي من جهلة في وصاله فهل من حلیمٍ أودع الحلم عنده ثم أخذ رحمه الله يعجب بسحر هذا البيت ، فقلت له : ليست هنا مشكلة كما يظن حافظ بك . فقال : وكيف ؟ فقلت : الخطب سهيل ، يترك حلمه عند البواب ! فقهه رحمه الله فقهة عالية وقال : صدقت ، فإن البوابين أحلم الناس ! ثم اندفع يحدث عن (سماحة) البوابين !

وكانت أحاديث حافظ تذكّر بما قيل : إن الناس يختارون أحسن ما يقرأون ، ويحفظون أحسن ما يختارون ، ويتحدثون بأجل ما يحفظون ، فإذا شئت الأدب فخذ من أفواه الأديباء ، كذلك كانت أحاديث حافظ تفيض بالأدب المتخير الجميل ، وكانت أقوى حجة على غنى الأدب العربي وقدرته على إمداد الأديب بما يحتاج إليه في شتى الفنون . وقد لاحظت أنه كان يحفظ أشعاراً كثيرة مجهولة طويت في بطون المخطوطات واستقر علمها من ذاكرته في حرز حريز . وكان يحفظ كذلك نتفاً كثيرة جداً من الكلمات النادرة التي تدل على بلاغة أو عقل أو وجدان ، فكان يقف رحمه الله عند الكلمة يختبرها اختباراً دقيقاً ثم يضيفها إلى محصوله الوافر لتكون من عتاده حين يفتح الحديث وقد كنا نقرأ أن بعض المحدثين القدماء كان يصاحب الأمراء أعواماً طويلة فلا بعيد حديثاً واحداً وإن طال الزمان ، فما كنا نصدق ذلك ، فلما رأينا حافظ وشهدنا كيف يتحدث كل يوم بفن جديد عرفنا أن ذلك من المواهب التي لا تمنحها العناية إلا لقليل من النابغين .

ومن الواجب أن نقرر أن نشأة حافظ ساعدت على تفوقه في الآداب العربية ، والنشأة هنا لا أريد بها غير العشرة الصالحة التي وفق إليها حين اتصل برجال الأدب الممتازين مثل محمد عبده ومحمود البارودي وسيد المرصفي ومن إليهم من الرجال الأبرار الذين كانوا يؤمنون بأن اللغة العربية من أرقى اللغات وأدها من أسنى الآداب ، وهذا حق

فإن اللغة العربية ظفرت في ماضيها بما لم تظفر به لغة من اللغات الحية ، فقد دخلت إليها العبقريات من كل جنس عن طريق الإسلام ، وجمعت بين ثقافات مختلفة في آسيا وإفريقيا وأوروبا ، وكان لها من الحظ ما لم تحظ بمثله الفرنسية أو الانجليزية في العصر الحديث ، وذلك أن الفرنسية أو الانجليزية على حظهما من الزواج لم يكتب بهما من الأجانب عن فرنسا وإنجلترا إلا عدد ضئيل جداً ، أما اللغة العربية فتغلغلت في أقطار كثيرة أجنبية ثم حولت أولئك الأجانب عنها بفضل الإسلام إلى جنود مخلصين يكتبون بها وبولفون ويصنفون ، فكان من ذلك أن ظفرت العربية بكنوز غنية من عبقريات الأمم المختلفة ، وكان لها من جهودهم غناء أي غناء . وهذا الذي نقوله لا تحيز فيه ، ولكنه الحق ، وللقارئ أن يتأمل هذه الفكرة فسيراه من صميم الصواب .

أولئك الأصدقاء العارفون بقدر اللغة العربية وجهوا حافظ وجهة صالحة حين غرسوا فيه الميل إلى التعمق في الأدب القديم ، فكان له فيه معين من الرواية لا ينضب ولا يغيض ، وكذلك كان من أعرف الناس بما أبدع الأولون . أما الأصل الثاني لأحاديث حافظ وهو الفكاهات المصرية فيرجع إلى فطرة حافظ ، وكانت فطرة شعبية تمت إلى روح الشعب بأمتن الأواصر والأسباب . والشعب المصري شعب طرب وجذل وافتنان في ضروب اللهو والمجون ، وكان حافظ يتلمس مساقط النكتة في المشارب والقهوات ، ويسره أن يكون له من أدب العامة مجموعة صالحة يتنذر

بها عند الخواص حين يشاء . . والعامة في مصر أدباء بالسليقة ، وحكمتهم في جهلهم تذكر بأعراب البادية الذين كانوا ينطقون بالقول الفصل وهم جهلاء . . وقد استطاع حافظ أن يتخلص من قيود الصنعة وهو يستمع إلى العوام ، لأن هو لآء ليسوا بفنانين ، ولكنهم يرمون بالكلمات القصيرة فيمثلون بها عواطفهم ونوازعهم أصدق تمثيل وفي أدب العامة صدق وصراحة وإشراق ، لأنه يصدر عن النفس في غير تكلف ، ويعبر عن مشاعر أصحابه في جلاء . . وكان من هم حافظ أن يسمر عند الخواص المصطفين من أعيان المصريين ، فينقل إليهم من حكمة العامة أمثال ما كان ينقله الأصمعي من حكمة الأعراب في مجالس الخواص ببغداد . أضيف إلى هذا أن حافظ كانت له شعبة كبيرة جداً من عشاق النكتة المصرية ، وكانت له خلوات وصبوات تحتاج إلى ذلك الهزل الطريف ، وما كان رحمه الله يتورع عن مصارحة أصفياه ببعض الألفاظ والتعابير التي تتفق له أو لغيره في أوقات العبث والمجون ، وكان هو نفسه يتفق مع بعض أصدقائه على خلق أسباب النكتة ، وله في ذلك نوادر يحسن طيها عن القراء مراعاة لبعض الثقايلد ، وأذكر أنه حدثني مرة عن مشكلة أثارها في بعض المنازل وقد استدعى أحد الأطباء المعروفين وزج به في ورطة (فنية) صارت بعد ذلك مورد فكاهة لمعارف ذلك الطبيب . و كان حافظ مع هذا يخلق النكتة خلقاً حين يعز عليه النقل : من ذلك ما حدثنا به أن أحد رؤساء الأقلام كان له حاجب ، واتفق

أن الحاجب أخبر مخدومه أن برقية جاءتته بوفاة أبيه، وأنه لذلك في حاجة إلى إجازة، فمنحه رئيسه الإجازة، وبعد ذلك عاد الحاجب فطلب إجازة لأن برقية جاءتته بوفاة أبيه، فمنحه رئيسه الإجازة، وبعد عامين التمس الحاجب إجازة لأن برقية جاءتته بوفاة أبيه، فمنحه رئيسه الإجازة. وقد فهم الحاجب من هذا أن رئيسه ينسى ما فات وبعد مدة طلب إجازة لأن أمه ماتت، فمنحه رئيسه الإجازة، وبعد عامين طلب إجازة لأن برقية جاءتته بوفاة أمه، فصرخ الرئيس في وجهه وقال: قد أفهم أن يكون لك أربعون أباً، ولكن لن يكون لك إلا أم واحدة!!، فأسقط في يد الحاجب وفهم أن رئيسه يعد عليه أسباب الإجازات. وكان حافظ يجيد متعة عظيمة في رواية النوادر والملح والفكاهات، وكان يقبل على جليسه في نشاط عجيب فيتكلم بكل نفسه، ويسد على مجالسه منافذ الخلاص من المجلس إذا طال، وكان أحياناً يتعب من القصص فيقول في كل مرة: هذه آخر نكتة أقولها. وتكون هذه النكتة الأخيرة واحدة من خمسين يقصها بعد أن تبدو عليه أمارات الملل. وليحذر القارئ أن يظن أن حافظ كان على هذا «مهرجاً» معاذ الأدب أن يكون ذلك، وإنما كان حافظ «محدثاً» على نحو ما كان الجاحظ في قديم الزمان.

وقد نفعه مذهبه عند كبار الرجال. وأذكر أنه ذهب مرة إلى المغفور له سعد باشا وكان رئيس الوزراء وكتب إليه هذين البيتين:

قل للرئيس جزاه الله صالحة بأن شاعره بالباب ينتظر
إن شاء حدثه أو شاء أتحفه بكل نادرة تروى وتبتكر
أو كما قال ، فقد اجتذبت هذين البيتين من الذاكرة بجهد عنيف
والمؤكد هو عبارة « إن شاء حدثه » وفيها تصريح بما كان يفهم حافظ
عن نفسه من حسن الحديث .

وقد تعلق به سعد باشا في أخريات أيامه تعلقاً شديداً ، وكان
سعد باشا من الأدباء الفحول ، فكان يروقه أن يستمع إلى أحاديث
حافظ الحلوة الشبية . وقد اجتذبه في العام الذي توفي فيه إلى مصاحبته
في مسجد وصيف . وقد سألت المرحوم حافظ بك عما اشترطه على
سعد باشا في تلك الصحبة فابتسم وقال : اشترطت أن أبقى دائماً في
البيجا ما كيف ما كانت الظروف ، ثم سكت لحظة وقال إلا إذا افنضت
الحال أن نستقبل بعض السفراء !! وهذه الحكاية لها حواش لا نكتب
وهي تدل على مبلغ ما وصل إليه من امتلاك قلب المرحوم سعد باشا .
وللقاري أن يشق بأن الصلات التي ربطها حافظ مع كبار الرجال
في مصر من أمثال سعد زغلول وأحمد حشمت ومحمد عبده ومحمد محمود
يرجع الفضل فيها أولاً إلى صفاء نفسه وظرف حديثه وعذوبة لسانه ،
لأنه كان في حديثه أشعر منه في قصيده . وكان لصوته رنات مقبولة
جداً على قوته وجهارته ، وتلك مزية تفرد بها بين أدباء العصر الحديث .
انتفع حافظ بجلالة حديثه أجزل النفع ، واستطاع أن يتخلص

من قيود وظيفته تخلصاً تاماً ، فكنت لا تراه في دار الكتب المصرية إلا زائراً ، ولم يستطع الأستاذ لطفي بك السيد أن يجتازه في تلك الدار إلا في اللحظات التي كان يحتاج فيها لمعاونته عند مراجعة ترجمته لكتاب الأخلاق . وكان رحمه الله يخرج من بيته فيظل يتنقل من نادٍ إلى نادٍ ، ومن منزل إلى منزل ، باحثاً عن أصفياه الذين ألفوا ما ينفجهم به من طيبات الأحاديث

لقد كانت الدنيا ضيقةً على حافظ ، وكان يتلمس الخلاص من همومه في لقاء إخوانه ، فليونس الله وحشته في قبره ، وليجزه عن أدبه ووفائه أطيب الجزاء .

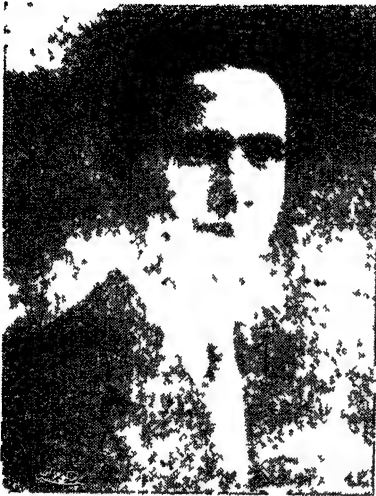
وبعد فلحافظ مكانته في الشعر والنثر ، وهو فيهما من الأئمة المقدمين ، وسيحرص قوم على درس شعره ونثره ، وسيجمع له من ذلك مجلدات إن صحت نية المتأديين ، فهل من إخوانه وأصفياه من يسارع إلى وضع كتاب عن أحاديث حافظ قبل أن تتصرم الزمن وبغفي النسيان على ما بقي منها في أذهان أولئك الأصفياء ؟

لقد فكر ناس في جمع نكت الباطلي ، ثم انصرفوا ونسوا ، فليتهم لا ينسون هذه المرة حتى لا تصح دائماً كلمة شوق في موكب أم المحسنين .
نسيت روعته في بلدٍ كل شيء فيه ينسى بعد حين

زكي مبارك

مصر :

حافظ الانسان



محمد سعيد الأفغاني

هممت بشعر حافظ وأنا
طفل لا أبلغ الثالثة عشرة وقد
أهديت إلي نسخة من ديوانه
مكافأة مدرسية ، ولم أدر
لما حُبب إلي شعر هذا الرجل
في تلك السن ، لأن دأبه تصوير
آلام البائسين للناس يعطف
القلوب عليهم ، أم لأنه يحزّ
النفوس حين يعرض شكاوي

المظلومين ويستنصر لهم الله وملائكته ، أم لأن همه تعزية المفجوعين في
كل قارعة تنزل بهم ، أم لأنه يصرخ أبدأ في وجوه الغاصبين ؛ غاضباً لوطنه
أن يحتل ، ولا مته أن تهان ، وعلى هو لآء الشراذم الذين يكونون في
كل بلد شراً عليه من عدوه أن يعقوا بلادهم وأمتهم ، أم لأن الله
ألقى في قلبي محبته من أول عهدي بشعره ، لا أدري ولعل كل أولئك
اشترك في التأثير ، فلقد كان رحمه الله إنساناً قوياً إنسانية ،
لا يسع امرءاً اتجاها لها مهما بلغ في قلة الحس . وكم من شعراء لا تحصيهم

عدًا : فحول عظماء ، مطبوعون مشهورون ، أرباب جاه وسلطان ،
نقروهم فيعجبك كلامهم إلا أنك لاتحبهم ، وإذا أحببتهم فلا يبلغون من
قلبك ما يبلغ حافظ : الشاعر المسكين .

قد تحصل على الشهرة بالمال فتلقب بالشاعر وبالمطبوع وبالعقري ،
وقد تحصل عليها بالجاه فتتظم في السنة قصيدة ويسميك أهل البلد
شاعر بلدهم غير مدافع ، وقد تمتد هذه الشهرة المبهرجة وتسررب إلى
الجاهير في بلاد الله بالعدوى ، وقد يتطوع لك أنصار ينهبون من
ذكرك ويعملون على خمول مناوئيك ، نعم قد يكون لك كل ذلك ،
إلا أن شيئاً واحداً لن يكون لك بالزور ، مهما تنوعت أفانينه ، وهو
أن تخدع أهل البصائر حين يخلون إلى أنفسهم فتسلبهم قلوبهم التي
هي وديعة الله . وإلا فما الذي يصرف النفس البيضاء النقية عن
الغني المنعم ، الذاهب صيته ، إلى الفقير البائس الذي تحالفت قوى
الوجود على حربه ، إن لم يكن ذلك لبقية حق لاتزول حرمته من النفوس .
وإذا كان شاعر ، اجتمع في جلب الأنظار إليه ، شعره وماله
وجاهه ، فحافظ نهض به شعره وحده ، وسما بهذا الشعر الإنسانية واضحة ،
شديدة الأسر ، تمتد إليك عنقها ، فيبهرك جلالها . سواء في كل ذلك
المدح والرثاء والوصف والوطنيات .

أسعد أوقات الإنسان ساعة تغشاه فيها الرحمة . فيحس أن خالجه

في -نفسه تنسع ، ثم تغزر ، ثم تترع نفسه ، ثم تبغي لها متنفساً فتفيض على جوارحه . ثم ترى عينيه قد ذبلتا ولمع فيهما الدمع ، ثم ترى الرقة تكاد تندفق من كل خلية فيه ، فإذا هو في غيبوبة علوية ، وإذا العبي في هذه الساعة ينطلق لسانه وتنفرج شفتاه بكل مثير للشعور ، وإذا هو بكاد - إن توفر فيه الحس الطاهر - يخرج عن ماله ولباسه إن كان فيما حركه داع إلى ذلك .

الحياة مفعمة بمشاهد البؤس : في الدور ، في القصور ، في الرياض في القفار ، في الأسواق ، في المهود ، في كل ناحية على هذه الأرض ما يسترق أفئدة الجماد ، وما يجعل من نفوس الناس النبلاء ، مراجل تغلي بأشد الاندفاع ، لا يهدئها إلا أن يزال البؤس عن صاحبه ؛ لكن المسألة ليست في وجدان هذه المشاهد أو فقدانها ، بل في وجدان الحاسة التي بها تبصر النفس .

ليس في ذكر شاعرٍ لعارض محزن وإظهار توجعه له كبير أمر ، يكاد الناس كلهم يكونون كذلك : يرى أحدهم مصيبة في جار أو قريب أو صاحب فيتحسر عليه ، ثم تمضي الأيام وإذا بالقلم قد جف ، وبالحنن قد سلب . لكن النبيل والخلق الكريم أن تعظم الرحمة حتى تستوي منها حظوظ الناس جميعاً ، فلا يكون في ذلك صديق وعدو ، ولا جوار وبعد ، ولا تقف دون هذه الرحمة الحواجز بين الحكومات ، ولا البحار بين بلاد

الله ، تطوف كرة الأرض كلها فتبصر آلام الخلق فيكون تأثرها بها وتأثرها بالمصيبة في النفس سوءاً . أصحاب هذه النفوس قليلون بالطبع ، سميت بهم إنسانيتهم فتخطت العرف والتقاليد ، واستوى عندها الناس قاطبةً ، أحرهم وأسودهم ، موحدتهم ومشركتهم ، تدين الله بقول رسول الإنسانية ونبي الرحمة صلى الله عليه وسلم : « فِي كُلِّ ذَاتٍ كَبِدٌ حَرُورٍ أَجْرٌ » . وأولئك مهبط عناية الله ، وأولئك المثل العليا في البشر ، وأولئك مفزع الناس في مدلهات أمورهم ،

ولقد كان شاعرنا « حافظ » واحداً من هؤلاء : قلب رقيق ، ودمعة ثرّة ، وعاطفة نائرة ، وموهبة في الشعر معجزة ، وبصيرة نافذة ، وإحساس سامٍ ؛ في زوايا نفسه مكامن للحزن بعيدة الغور ، سيطر حس البؤس العالي على فؤاده وصدره ، فأنت حين نتبصر في شعره تروعك منه مسحات علويات ، يرنلها فيخيل إليك أنها وحي الرحمن لهذا العصر ؛ رحمة شاملة لكل ما خلق الله حتى في اللحظات التي تأثي فيها الأثر القومي والنزعة الدينية على الناس أن يتجلوا بالرحمة :

منذ القرن الثاني عشر للميلاد ودول أوروبا تبيت فيما بينها تقسيم الدولة العثمانية أو الرجل المريض كما أسمينه . تعاني الدولة معهن حرباً بعد حرب ، وخسارة بعد خسارة ، يقنطن بلادها وينقصنها من أطرافها . ولم يؤخر في أجلها إلا تنازع الدول وخلافهن على التوزيع . وكان للدولة العثمانية حينئذ صفتان : الواحدة أنها الدولة الشرقية الوحيدة التي

تقف للغرب ، والثانية أنها قبله أنظار المسلمين في أقطار الأرض ، يرونها دولة الخلافة الإسلامية وحامية الشرع الشريف ، ويرون في دول الغرب التي لا تهيب في سبيل أطاعها الدينثة ، من إراقة الألوف المؤلفة من دماء الأبرياء ، يرون فيها أعداء ألداء . وفي كل يوم حرب مع دولة الخلافة ، وفي كل يوم مجازر وأشلاء قتلى وسيول دماء يعبر الغرب عليها إلى ما يشتهي . وفي كل بلد من البلاد العثمانية أسر أرسلت من أفلادها إلى هذه الحروب . وكانت إيطاليا واحدة من هذه الدول ذوات المطامع الواسعة في البلاد العثمانية وخاصة العربية منها ^(١) . فماذا كان شعور عامة الناس في الشرق يوم وقع الزلزال : (مسين) و (رجيو) من الأرض الطليانية ودمر على أهليهما ؟

لم يكن ينتظر أن يكون شأنهم إلا شأن كل موتور ضعيف ، تنزل بواتره الطاغية باقعة من عذاب الله : يتناقلها مستبشراً أن قصم الله من

(١) ظهرت فيما بعد ، نوايا الطليان في بلاد العرب حين انقضوا على بركة وطرابلس الغرب فكان لهم بذلك في تاريخنا الحديث الأيادي الطولى في تمزيق العرب كل ممزق ، وكان لهم الفضل على من حذا حذوهم في الكيد للعرب والفساد للإسلام . بفجئونا كل صباح بالطرق المبكرة لاستئصالهما ، لا يألون في ذلك جهداً : إجلاء أهل الديار عن ديارهم ، وتشيتهم في الصحاري يفنون فيها جوعاً وعطشاً ، ثم عمل دائب في البقية الباقية ، يمدون إليها أيديهم في كل ما تملك من عزيز : شرفاً كان أو ديناً أو مالاً . . . إلى غير ذلك ، مما سيضطلم به تاريخ الإنسانية في القرن العشرين الأسود . فخلد الطليان أذى عميقاً في قلب كل عربي وكل مسلم بل كل إنسان في قلبه خالجة رحمة وعاطفة حنان .

جبروت البغي والعدوان ، معتبراً ، موقفنا أن عدل الله يأبى إلا أن يُبدل
للمظلوم من الظالم .

هذا الشعور حق وعدل لا اعتراض عليه ، وهو أقل ما ينتظر في مثل
تلك الأيام السود . إلا أن فئة واحدة ما تستطيع إلا أن تسمو على سائر
هذا الناس بقلوبها وشرف حسنها النبيل ؛ فترى في الظالم والمظلوم معاً
أخوين جديرين بالرحمة .

ثم تعزف هذه النفوس العالية عن أن يكون نظرها نظرة عبدة ،
فتأبى إلا أن نعم بالرحمة والإحسان - على قدر استطاعتها وفي حيز
اختصاصها - كل كائن على وجه الأرض .

بمثل هذا الحس النبيل يشرع حافظ في قصيدة « زلازل إيطاليا » وقد
هاله الحادث ينزل بإخوانه من البشر فيحار في السبب :

نبئاني إن كنتما تعلمان ما دهى الكون أيها الفرقدان
غضب الله ثم تمردت الأرض ضفأ نحت على بني الإنسان
ثم يأخذ في تصوير المصائب الأليم ويختار لصورته أروع المشاهد
أثراً وأذهبها بالنفس ، ولست أختار من قصيدته هذه ، فكلمها مختار ،
لا يأتي عليها إلا إنسان إلا ذاب حسرة قلبه ، مما يعرض عليه من الفواجع
التي نجمت عن القدر الباغ :

خسفت ثم أغرقت ثم بادت قضي الأمر كله في ثوان
ليتها أهملت فنقضي حقوقاً من وداع اللدات والجيران

لمحة يسعد الصديقات فيها باجتماع وبلتقي العاشقان
ولا أحب أن تمر دون أن تقف عند حسرة الشاعر على اللدات
والجيران الذين اخترهم قضاء الله وكل في ناحية ، فالأبى يكن مفراً
من القضاء فلا أقل من أن يودع بعضهم بعضاً ويسعدوا بقاءة ، ثم ليفعل الله
بعدها ما يشاء . ما نظن أن هذه الأمنية الدقيقة تعني أحداً - يوم
تذهل كل مريضعة عما أرضعت - إلا أن يكون رب عيال تذهطر
كبدته للشوكة تصابهم .

ثم يأتي الشاعر على وصف غليان الأرض وطغيان البحار ، وقذف
الجبال بالحلم والشواظ ، والجو بالصواعق ، حتى انقض الموت على الخلق
ألواناً تكاد أنت من براعة حافظ في فنه تحسبها بعينيك . وقرأ الصورة
الآتية فليس بها من حاجة إلى كلمة فوق ما فيها :

رب طفل قد ساخ في باطن الأرض ض ينادي: أمي! أبي! أدركاني
وفتاة هيفاء تشو على الجحيم ر تعاني من حره ما تعاني
وأبٍ ذاهل إلى النار يمشي مستميتاً تمتد منه اليدان
باحثاً عن بناته وبنيه مسرع الخطو مستطير الجنان
تأكل النار منه لا هو ناج من اظاها ولا اللظى عنه واني
ألا تذهلك عن نفسك مستغرقاً في حسرة تكاد تذبيك أسي
على هؤلاء الناس ؟

وبعد أن يفيض في الالتئاع على مغاني الطليان ويأتي على ذكر

الفراغ الذي خلفته في الفنون الجميلة العالمية ، مما لا بد لشاعر مثله
 مذهب اللب في الجمال أن يفتن له ، يودعها فرادى وجماعات :
 فسلام عليك يوم توليت بما فيك من مغان حسان
 و سلام عليك يوم تعودين كما كنت جنة الطليان
 أما المثل الأعلى في النبل والإنسانية البالغة ففي الآيات الثلاثة
 الآتية : إن فيها وحدها قرآن الشعر الأنساني الذي سماعه أن يكون
 شرقياً ، أو غربياً ، مدينياً أو بدوياً ، وأن يكون فيه ظالم ومظلوم :
 و سلام من كل حي على الأَرْضِ على كل هالك فيك فان !
 و سلام على امرئ جاد بالدمع مع وثني بالأصفر الزنان
 ذاك حق الإنسان عند بني الإنس ان ، لم أدعكم إلى إحسان
 وأنا أعدل بهذه الآيات دواوين بأسرها ، وما يتصور العقل في الشعر
 الإنساني العالمي ما يبدانها سمواً ورحمة ، فليس بعدها في الشرف والنبل
 غاية : أمة الطليان ! لها على العرب أن يجودوا حسرة عليها بالدمع
 ثم عليهم - مع فقرهم وعوزهم - الإعانة المادية ، ثم بعد ذلك كله ،
 ماذا يكون ؟ حق أدبي والسلام !

هذا في القوارع العالمية ؛ أما ما ينزل بالبلد من مصيبة فلا تسأل
 عن شأن هذا الإنسان فيها ، وليس فيه - إذا وعيت ما قدمنا - كبير
 أمر على حافظ . يكاد يكون لأمته وبلاده عند كل داهية ،

« فضيب الصاعقة » لا تمر سحابة فيها مكنم الخطر إلا اجتذبتها ثم
 حتم على البلاء سبيلاً في صميمه يسلكه ولا يحيد عنه ، فيقي بنفسه
 الناس والأنعام والنبات من أن تحطمهم الصواعق وتنتثرهم هباءً في
 الفضاء . كذلك كان حافظ :

يقيم الإنكليز مجزرة بشرية في « دنشواي » وينزلون بأهل
 القرية الأبرياء أقسى العذاب ويتوزعونهم بين المشانق والسياط والسجون
 بحكم من قاض مصري ، فيحزّ هذا البلاء المزدوج في نفس حافظ حزاً
 أليماً عميق الأثر ، كأن هو لآء المظلومين أطفاله يذبحون على عين منه :

أحسنوا القتل إن ضننتم بعفو أنفوساً أصبتم أم جمادا
 أحسنوا القتل إن ضننتم بعفو أقصاصاً أردتم أم كيادا
 ليت شعري أثلك محكمة التف تيش عادت أم عهدنيرون عادا

وتأبى المقادير إلا أن يكون مصدر هذا الحكم الوحشي قاض
 وطني ، ويكون صدى هذه النكابة شديداً على حافظ ، فلا يججم عن
 أخذ القاضي بقارص العتاب ، مستفظعاً إضواء هذه القسوة من إنسان
 فيه روح تألم وعاطفة تختلج ، ثم مصرية ناهية ؛ وقد يما قال طرفة :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

فلا يمضي حافظ قوله في « دنشواي » دون أن يوارى هذا المصري في
 خجل مميت وتقريرع أليم .

إبه يا مدرة القضاء ويا من ساد في غفلة الزمان وشادا

أنت جلادنا فلا ننس أنا قد لبسنا على يدك الحدادا
وهذه وصمة لا يغسلها عن أسرة أن يخرج فيها مائة من مثل (غاندي) .
ولفاجعات القدر نصيب كبير من عطف حافظ وحنانه . فهو لا يبني
فيهن تصويراً وإعظاماً يؤثران في القاصي والداني ، لا تكاد تأتي على
سردها حتى تهزك خوالج الرحمة والإحسان ، ويجعلك تجود من ذات
بدك ما يمسك من ذات عينك ، وما يشيع فيك السرور من علو إلى سفلى :
بين كل مدة ومدة يقع حريق في بلد وينقض جدار على ناس وبنهار
بناء بأسرة . نصيب هذه الكوارث عند الناس جميعاً أسف على ما حدث
وتضرع إلى الله أن يلطف بقضائه هذا ينتهي الأمر عند الناس حيث
يبدأ عند الشاعر : تتبع نفسه أرباب البناء وأطفالهم ونساءهم وشيوخهم :
ماذا جرى بهم ؟ سلموا أم هلكوا ؟ ما شأن الرضيع بعد أمه التي
احترقت ؟ ما حيلة العجوز بعد أولاده ؟ من يعول الأرملة بعد
بعولتهن ؟ ما هو الواجب على الناس إزاء ذلك ؟

إن على الشاعر أن يضع تفاصيل الحادثة في قرارات النفوس ثم
يذكر أصحابها بما عليهم . هذه كانت مهمة حافظ بعد حريق
« ميت غمر » في قصيدته « إلى الأغنياء » يوجز في عرض مشاهد
تمر أمام العين سراعاً إلا أنها - على إيجازها - تستثير كوامن الحسرة :
سألوا الليل عنهم والنهار كيف بانت نساؤهم والعذارى
كيف أمسى رضيعهم فقد الأم م وكيف اصطلى مع القوم ناراً

كيف طاح العجوز تحت جدار يتداعى وأسقف تجارى
ثم يسأل الله اللطف والغيث :

رب إن القضاء أنحى عليهم فاكشف الكرب واحجب الأقدارا
ومر النار أن تكف أذاها ومر الغيث أن يسيل انهارا
ثم يسائل الأغنياء عن إخوانهم هؤلاء ، الذين سلموا ولا مأوى
لهم ولا لباس عليهم ، يهيمون على وجوههم في المنعطفات حفاة عراة .
ويوم لم حافظاً - إزاء هذا - تباهي المثرين وبطرحهم فيذكرهم ويحضهم
بلهجة قارعة :

أيها الرافلون في حلل الوش يمحرون للذبول افتخارا
إن فوق العراء قوماً جياعاً يتوارون ذلةً وانكساراً !

وتدور عيننا حافظ فيما حوله ، فيجد أمور أمتة ملتوبة كلها ، دب
فيها المرض من سنين طويلة وهي لما تنهائل بعد . إن عليه أن ينهبها
إلى أمراضها وأن يعجل في دعوة الأُساة ، ولكن فيم يبدأ ؟ فتأخذه
حيرة أينما نظر : أبدأ بمصيبة نصف الأمة وهي الفقر الذي حل بها
حين تدافع رجال عظاميون لانهاض الحال ونعشها فأساءوا :

أيها المصلحون ضاق بنا العيد ش ولم تحسنوا عليه القياما
وحين رأى الانكليز يمينون على المصريين أنهم قاموا بأمرهم
وبسطوا العدل والعمران : أما العدل فخذله مثلاً عند حافظ حادث

(دنشواي) ، وأما العمران فماذا يفيد المصريين أن نعمر شوارعهم إذا خربت أبدانهم ؟ على حافظ إذاً أن بوّرخ هذا الإصلاح المعكوس في قصيدته « غلاء الأسعار » :

أيها المصلحون أصلحتم الأر ض و بتم عن النفوس نياما
أصلحوا أنفساً أضربها الفقة ر وأحبي بموتها الآثاما
ليس في طوقها الرحيل ولا الج د ولا أن تواصل الإقداما
توثر الموت في ربي النيل جوعاً وترى العار أن تعاف المقاما
ويقول في موضع آخر يخاطب هذه الجماعة :

عملتم على عز الجماد وذلنا فأغليتم مالا وأرخصتم دما ،
أم يشكو الامتيازات التي نخرت في جسم مصر وكل بلد عربي ،
أم يصرخ من انحطاط الأخلاق الذي جره التمدن الغربي والجالية
الغربية ، والذي سرعان ما فشا في الأحداث وعملوا على نشره عملاً هال
حافظاً فقال :

أفي الأزبكية مثوى البنين وبين المساجد مثوى الأب
يقولون في النش خير لنا وللنش شر من الاجنبي
أم يبدأ بمصيبة هي مما تقدم بسبيل وكثيراً ما نتسبب عنها كلها
وهي الجهل ؟ كل أولئك سموم تسرع في القضاء على الإنسانية ، وقد
أعمل حافظ سلاحه فيها جميعاً . ثم رأى الفقر حاجزاً بين الناس والعلم
فعطف على دور الأيتام وجمعية رعاية الأطفال . وهنا روائعه وهنا ذوب

الرحمة بقسمه على الأطفال اليتامى . انظر قصيدته التي أهداها لجمعية رعاية الأطفال وقد استهلها بقصة خلاصتها أنه وجد فتاة هدهد منها السقام ، مات أبوها وبعلمها وهي حامل تُشفي على الهلاك ، فحملها إلى دار رعاية الأطفال ، فشاهد من عنايتهم بها ما أنساها ألمها وألهاه عن حزنه . اقرأ القصيدة لترى أي عطف وأي حنان يتدفقان في كل أبياتها الرقيقة ، فهو لا يأتي على سرد قصته التي مهد بها لتحريك النفوس حتى يعترف أن بمصر رجالاً عرفتهم الإنسانية في عداد خدامها المخلصين ، فيأبى إلا أن يثني عليهم وبكبر فعلهم :

وإذا بأيدٍ طاهرات عودت صنع الجليل تطوعت في الحال
جاءت يسابق في المبرة بعضها بعضاً لوجه الله لا للمال
ونأبى على حافظ إنسانية المديدة إلا أن تنبه رقيق حسه إلى حسنة
في هؤلاء الناس ميزتهم بالركة ودقة الشعور :

وعجزت عن شكر الذين تجردوا للباقيات وصالح الأعمال
لم ينجلوها بالسؤال عن اسمها تلك المروءة والشعور العالي
وأراد حافظ أن يؤصل هذه الرحمة ويمكن لها في النفوس فذكر
في قصيدة ثانية أن رجلاً سقط من القطار إلى الجسر ، إلى النهر ،
ثلاث مرات يقع بين محالب الموت . ثم ينتشله ساج من اليم فتأخذ
الجموع وجمة لهذه الصدقة الرائعة .

أنجاة من القطار ، من الجسر ، من النهر ، جل رب الأنام

ثم تبدد الوجوم فتاة أحسن إليها هذا الرجل وعجزت عن مكافأته
فجزاه الله بدلاً منها :

وإذا صيحة علت من فتاة برزت من صفوف ذاك الزحام
وقفت موقف الخطيب ونادت : « تلك عقبي رعاية الأيتام
دعوة البائس المعذب سور يدفع الشر عن حياض الكرام
إن هذا الكريم قد صان عرضي وحماني من عاديات السقام
عال طفلي وعالي وجباني بكساء وبدرة وطعام .. الخ »
وأنا - عن عمدٍ - أكثرهن من الاستشهاد ولا أكتفي بل أحث
القارئ على النظر في هذه القصائد العالية برمتها .

ولا يفسر لنا هيام حافظ وولعه بهذه الرحمة التي تؤخذ بها كل نفس
حساسة، كأنه قطع على نفسه عهداً ألا يألو البؤس والشقاء حرباً
وضراً : يرقق النفوس ويضع أبدي الناس لتقرى ' مكان التعس
والألم في نفوس البشر ، ويفظعها لهم ويكرهم بها حتى يجعل منهم
جميعاً أعواناً على شدايد الكون ، وكأن عليه استئصالها من صدور الناس ؛
نقول : لا يفسر لنا ذلك كله ويزيل عجبنا من شدة التأثير بكلامه مثل
أبيات له أربعة في آخر هذه القصيدة التي نحن بصدددها وهي قوله :

ذقت طعم الأسى وكأبت عيشاً دون شربي قذاه شرب الحمام
فنقلت في الشقاء زماناً وتنقلت في الخطوب الجسام
ومشى الهم ثاقباً في فؤادي ومشى الحزن ناخراً في عظامي

فلهذا وقفت أستعطف النا س على البائسين في كل عام
والذي أكبره في حافظ أبلغ الإ كبار عدم تخليه عن هذه العاطفة
الغالية في المواقف الحرجة ، حين جبه الرأي العام مرتين بشجاعة نادرة ،
ونوطينه النفس على تحمل ما يرمى به من السوء ، وذلك ما يعز وجدانه في
شاعر . فمازلنا نسمع أن كثيراً من الشعراء وخاصة في بلادنا وخاصة
فيمن بدرجون على الشعر من أحداثنا ، يصانعون الرأي العام ويتملقونه
ويحجمون أن يقفوا منه موقف المعلم ، حتى لا يستطيع أن أعد في بلد
واحد عشرات يقولون الشعر وماتغني دواوينهم كافة غناء قصيدة واحدة
يقولها شاعر عرف الواجب عليه كشاعر أمة ، مخلص في نفعا متفان في
سبيلها ولو لاقى إليه الأذى والضر .

جلا كثير من السوريين قبل الحرب العامة إلى مصر ، واشتغلوا في
كثير من الأعمال فزاحموا المصريين ، فكان لهم منهم منافسون
وخصوم . ثم استأثروا ببعض الحرف وكادت تصبح الصحافة في وقت
صناعة سورية ، بل لقد صارت بالفعل . هذا إلى فئة قليلة من ابنان
والشام عملت في مصلحة الأ جانب أعداء مصر والشرق ، فكان منهم
مفسدون ، وكان منهم جواسيس . ومنيت مصر بهم وبسوء أفعالهم .
لهذا كاه ولغيره مالم نبينه ساءت سمعة السوري في مصر ، ونشأت له في
نفوس كثير من المصريين كراهية شديدة ، أجج في سعيها أناس
بإخلاص وأناس بغير إخلاص لغايات مادية ، وآخرون مسخرون للمأرب .

ثم بعد ما بين الفريقين وقل الذين ينصرون السوري ويزدون عنه ، وهذا أمر معقول وعاقبة منتظرة لا محيد عنها . إذ ذاك ينهض حافظ الإنسان ، ويعز عليه حياة هذه العقارب تنفث سمومها بين الأخوين ، ويعز عليه أن ينقل المصريون حربهم من الإنكليز أعدائهم ، إلى السوريين إخوانهم ، فيرسلها مصلحة جامعة وبنه المصريين إلى ما سيتورطون فيه . ولا يأبه برذئ أو صد ، فيصحح للرأي العام خطأه وبعذر عن هفوته ، مستعملاً أقصى ما وهب الله له من نبل عاطفة وقدم في الإنسانية راسخة ، كيف يساء إلى أخيه في داره ويحسن إلى عدوه ؟ عقوق بالغ ، وغفلة شائنة في الفريقين ، فيقوم بالفرض الذي عليه مؤدبه خيراً أداء يلتفت عاتباً إلى مصر :

ماذا جنيت وماذا جنوه بنوك أظلمتهم يا مصر أم ظلموك
فبسمت للغرب الطموح وأهله ومنحتهم فوق الذي منحوك
وعبست في وجه الشام وإنما قطر الشام وإن عبست أخوك
ثم ينظم رائعته السائرة « الأمتان تتصافحان » :

لمصر أم لربوع الشام تنتسب هنا العلى وهناك المجد والحسب
أيرغبان عن الحسنى وبينهما في رائعات المعالي ذلك النسب
ثم يقدم بشجاعة نادرة غير آبه لهو لآء ولا مكترث لأولئك :
هذي يدي عن بني مصر تصالحكم فصالحوها تصافح نفسها العرب
وبهذا يقضى على ما كان . وإن بقي في مصر من يأخذ عليه هنات

في عمله هذا فما الشاعر بالذي يحسن به أن يثنيه عن الشرف شيء ، بل هو يفخر في أن ضم طائفتين فرق بينهما التغالي :

لولا رجال تغالوا في سياستهم منا ومنهم لما لنا ولا عتبوا
إن يكتبوا لي ذنباً في مودتهم فإنما الفخر في الذنب الذي كتبوا

* * *

هذا ، والذي راقتني من شجاعة حافظ في مبدئه الإنساني أكثر مما قدمت ؛ قصيدته في عبد الحميد : لا يزال بعلم من الناس عبد الحميد وصولته ومظالمه وفظائمه وافتنانه في تصيد الذين على غير هواه ، يقنصهم الواحد إثر الآخر ، وتأثيه بأخبارهم إدارة جاسوسية لا مثيل لها في نظمها . عمت الرهبة منه سائر الناس حتى صار المرء يخاف أخاه وأباه ، وصديقه وولده . خفت الأصوات ، وحبت الأنفاس ، وسدت في وجوه السالكين السبل ، والويل لمن تحدته نفسه بكلمة لا يرضاها عبد الحميد طالت مدة عبد الحميد حتى ألف الناس خنوعهم وموتهم في حياتهم ، ثم عزل وقبض على ناصية الأمور فتية « الاتحاد والترقي » فأعملوا في حاشية السلطان المعزول ورجاله وأنصاره سلاح السلطان نفسه في أعدائه حتى كادوا يستأصلونهم . فهب الناس وكأنما أفاقوا من حلم مريع ، وكان الخُلق المتين معدوماً فيهم ، فعم ذم عبد الحميد وزمانه وسياسته جميع الناس ، وأسرفوا في الطعن والقذح ، ينقربون بذلك إلى أولي الأمر ، فيعمون عهد السلطان بكل مستبشع شنيع .

واستفاض في البلاد ثمانية بهذا المخلوع حتى لم تبق له حسنة ، ولم تمر به لحظة إلا غمر الناس فيها بألاف الشرور والآثام . فمن إذا يقرع الناس ويعلمهم أن الذي هوى إنسان مثلهم : يحسن ويسيه ، يصيب ويخطئ ، خالق بالرحمة بعد سقوطه ؟ ليس فيهم من يجروء على ذلك فيما ملكت الدولة العثمانية من بلاد ، ولا في مصر أيضاً التي كان الخديوي فيها هواه مع الدولة . فما العمل ؟ أبقى عبد الحميد الإنسان هكذا ، يساء إليه ويجرد من كل خير وتلصق به كل طامة ؟

لا ، إن في مصر «حافظ إبراهيم» الإنسان ، ليأخذ حافظ بناصر هذا الهاوي فهو خليق بعطفه وإن مقته الناس عن استحقاق ، ولكنهم في مقتهم أساءوا شيئاً إلى المروءة والنبيل ، ما ينبغي لهم كل هذا الاندفاع ، فحافظ كان يمت أفعاله أكثر منهم ، لأنه شاعر في أعصابه مكبرة تنقل ما يحسه الناس أضعافاً مضاعفة ، ولكن موقفه منه اليوم ، بعد سقوطه ، غير موقفه منه بالأمس :

كنت أبكي بالأمس منك فمالي بت أبكي عليك عبد الحميد
فرح المسلمون قبل النصارى فيك ، قبل الدروز ، قبل اليهود
شتموا كلهم وليس من الهمة أن يشمت الورى في طريد
نعم ، ليس من الهمة أن يشمت الورى في طريد . وقف الشاعر يذكّر هذا الشعب بواحدة من حسنات عبد الحميد ، صفقت قلوبهم لها طرباً بالأمس ، فليس يحمل بهم أن ينسوها بهذه السرعة : وهي مد الخط الحجازي .

لك في الدهر والكمال محالٌ صفحات ما بين بيضٍ وسود
 حاولوا طمس ما صنعت وودوا لو يطيقون طمس خط الحديد
 ذاك عبد الحميد ذخرك عند الله — له باق إن ضاع عند العبيد
 وإذا فعلى الناس إذ تقموا عليه أن يكونوا خيراً منه ، ليكرموا
 مثواه فقد زال ظله ، وليرحموا شيخوخته ، وليخافوا الله من الإِ دبار
 بعد الإِ قبال ، إن لعبد الحميد من الجلال الذي خلعه عليه هو لآء
 الناس أنفسهم بالأمس ما يغفهم — لو أصاخوا إليه — أن يعذبوه ويهينوه
 أكرموه وراقبوا الله في الشيع ولا ترهقوه بالتهديد
 ولي الأمر ثلث قرن ينادي باسمه كل مسلم في الوجود
 كلما قامت الصلاة دعا الدا عي لعبد الحميد بالتأييد
 ويقوم الشاعر بعزاء السلطان الأسير ويرق خطابه معه ، ثم يرى
 دمة هذا الرجل العزيز على ملك ذاهب وأيام ندول وصولة تزول
 وأهل وخدم . و يقرأ فيها حافظ ندم السلطان وتوبته ، وليس أقدر منه
 منه على قراءة الدموع . فتَهز نفسه هذه الدمة وتعمل فيها أبلغ عمل ،
 فيجزم الشاعر أنها وحدها كافية لتبييض كل صفحه السود ، ولم لا ؟
 عبد الحميد يبكي ، ونحن ناس ، بقلوب ذات شعور ، مانفوسنا حديد ،
 سامح الله عبد الحميد :

غسل الدمع عنك حوبة ماضي لك ووقاك شر يوم الوعيد
 دمعك اليوم مثل أمرك بالأمة س مطاع في سيد ومسود

إن العدل حق واجب ، ولكن الرحمة عند النبلاء فوق العدل .

وبعد ، فهذا طرفٌ من نزعة حافظ الأإنسانية ، أرجو أن أكون ببلغتك ما في نفسي من أثرها ، وأيقنت معي أنها نادرة في الرجال ، ولا غرو ، فحافظ واحد من العرب وواحد من المسلمين ، الذين خلفوا لنا - لشقائنا - هذه الأخلاق العلوية فصرنا ونحن على الأرض كأننا نعيش في السماء . وإن أعجب بها لنفسي ، فما أريد أن أحبها لأمتنا اليوم ، إذ ماذا جرت لنا من النفع اليوم هذا الميراث الأإنساني ؟ اللهم لا شيء .

خرج العرب من جزيرتهم . لا طمع ولا مكرو ولا غنم ، حنان وبر ورحمة يوزعونها في خلق الله ، استبسوا في إنقاذ البشرية من آلامها فألقت إليهم الحصون بقاليدها . وشاع لهم في الناس ما أثر خير وحسن معاملة وإرهاق للنفس في سبيل إسعاد الناس . فدكت لهم هذه الأخلاق - على لينها = أمتع المعامل ، وسلمتهم أعلى العروش . ثم ساسوا الناس سياسة نقرأ مثلها العليا في تاريخ عمر بن الخطاب ومعاوية وعمر بن عبد العزيز والمأمون وغيرهم ؛ فلم يكونوا ساسة بالمعنى الصحيح اليوم : يعملون على إفناء الأمم فيهم ، وإفقارهم ليغنوا ، وإذلالهم ليعزوا ، ولم يعرفوا استعماراً ولا تفريقاً ، نفعوا كل أحد وضمنوا له الخير من بعده إلا أنفسهم وذرائعهم ، ثم ذهبوا ودار الزمان دورته ؛ فأدالت منهم الأيام : فإذا بهؤلاء الذين أحسننا إليهم بالألمس ، لا يألوننا اليوم إساءة وهو أناء ،

وإذا بهؤلاء الذين علمناهم الحرية وأذقناهم نعمها في أنفسهم وأديانهم وأموالهم بالأمس ، يعملون اليوم على سلبها منا في أنفسنا وأدياننا وأموالنا ، وإذا بالذين استغنوا بنا بالأمس ، يعملون على إفقارنا اليوم ، وإذا بهؤلاء الذين رأبنا صدعهم بالأمس ، بدأ بون اليوم على شعبنا ، وإذا وإذا وإذا . . . رحم الله أجدادنا ، ألم يكن أجدى علينا مادياً لو وطدوا لنا ملكاً على غرار ما توطد عليه الممالك اليوم : ظلم وقسوة وعتو وإهلاك ، في ثياب تثقيف وتعليم وتدريب ، إذاً لما استنسر في أرضنا البغاة ، ولكانت لنا في الأمم اليوم كلمة مسموعة .

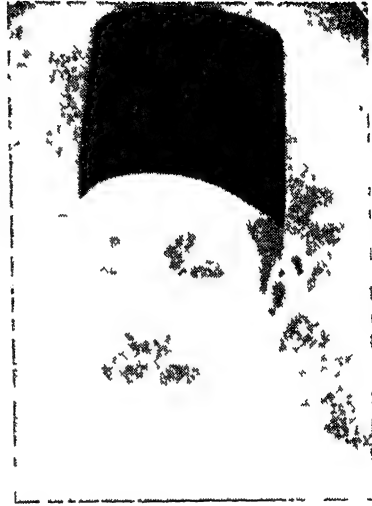
رحم الله أجدادنا ، لم يكونوا ساسة يبنون ملكاً ، بل كانوا رسل أخلاق ورحمة .

رحم الله أجدادنا ، لم يخلفوا لنا تراثاً مادياً نستغله ، بل خلفوا تاريخاً وأخلاقاً نشقى بها في زمن المادة . رحمهم الله ، لقد غلوا في « إنسانيتهم » ثم كرت سنون فبقيت ذكرى ، ثم بعثها الله بشراً سوياً اسمه : حافظ إبراهيم . نرى أنعود كرة أخرى في تاريخ الإنسانية المنقطع ، فنبتدى سلسلة جديدة أولها حافظ إبراهيم ، ما أظن أن ذلك لو كان يحدينا .

رحمك الله يا حافظ ! لقد رجع بك فقدان الجاه وقلة المال ، وعملت أنت في حياتك على ذلها وإرخاصها ، ولقد أغليت من قدر الإنسانية وسمو العاطفة ، فمضى يعلو بك النبيل والخلق الكريم .

حافظ الشاعر الاجتماعي

فرغتُ الآن من قراءة شعر
حافظ بعد أن لم يعد حافظ يبدنا
إلا شعره ونثره ، فبالله أحلفُ
ما نظرتُ في صفحة مما بين يدي
إلا وأحسستُ أن ذلك الشاعر
العظيم يقول في بيانه الرائع
وصناعته البديعة : أنا هنا .
ولغة هذا الشعر المتدفقة
بالحياة كأن كلماتها القوية



عروق في جسم حي متوثب - مصطفى صادق الرافعي
لم تخرج عن أن تكون هي العربية المبينة في جزالتها ونصاعتها ودقة تركيبها
البياني ، ومع ذلك فليس في هذا العصر كله من يكابر أو يماري في
أنها هي لغة حافظ وحده كأنه أرغم التاريخ أن يحتفظ به في أجل آثاره .
وأنا أعرف في شعره مواضع من الاضطراب والضعف والنقص
سأشير إلى بعضها ، ولكنني على ما أعرفه أجد هذا الشعر كالتيار يعبُ
عبابه لا يبالي ما تنثر منه وما ركذ وما وقع في غير موقعه ، إذ كانت

عظمته في اجتماع مادته لا في أجزاء منها، وفي السر الذي يدفعها في كل موضع، لا في المظهر الذي تكون به في موضع دون موضع، فهو أبداً يقول لمن يتصفح عليه أو يدينقه : انظر لما بقي .

ترجع صداقتي لحافظ رحمه الله إلى سنة ١٩٠٠ أول عهدي بالأدب وطلبه، وقد شهدت من يومئذ بناءه الأدبي عالياً فعالياً إلى الذروة التي انتهى إليها، وأخلص لي ثقته وأصفاني مودته وكان همك من أخ كريم، وله في نفسي مكان لم ينكره مذكرفته، ولم يضق بمحبته منذ انسع لها، وكنت وإياه يرى أحدهما الآخر من هذه اللغة كالجانبين لصورة واحدة لا يتبها في الطبيعة أن يختلفا والصورة بعد قائمة، ولأن يضطرب ما بينهما والصورة منهما على وزن وتقدير .

ولكن هذا لا يمنعني أن أقرر أنه كان عندي أكبر من شعره - ولعله كذلك عند كل من خلطوه بأنفسهم - فإنه يتعاطفك بنفسه القوية وبالمعنى الذي تحسه في العبقرى ولا تدري ما هو . وذلك من سحر العبقر بين وأثرهم في نفس من يتصل بهم، فيتسق لهم أمرا من أمر واحد، وحظان بحظ ونصيبان بنصيب، لأن مع الإعجاب بآثارهم إعجاباً آخر بالقوة التي أبدعت هذه الآثار . ففي ذواتهم المحبوبة يستمر الإعجاب كالسائر على طريق لا موقف عليه، وفي آثارهم يكون الإعجاب في موقف قد انتهت الطريق به فوقف على حدٍ إن بعد وإن قرب .

لا جرم كان شاعرنا عبقرياً عجيب الصنعة قوي الإلهام بليغ الأثر في عصره ، يشبه تحوُّلاً وقع في صورة من صور التاريخ ، ولكنه كذلك في مذاهب من الشعر دون غيرها ، فلم يكن معه من التمام في فنون الشعر ما يكون به الشاعر التام أو الأدب الكامل الأداة . وكم من مرة كلمته في ذلك ونهته إلى أنه كالنمط الواحد وأنه يجب أن يترسّل شعره بين النفس الإنسانية وأغراضها الكثيرة المختلفة ، فإذا كانت السياسة من الحياة فليست الحياة هي السياسة ، ولا ينبغي أن يكون شعره كله كشمس الصيف ، فإن للربيع شمساً أجمل منها وأحبّ كأنها مجتمعة من أزهاره وعطره ونسيمه .

ولقد كان يفخر بأنه (الشاعر الاجتماعي) وهذا لقب ميزه به صديقنا الأستاذ محمد كرد علي أيام كان في مصر قديماً فتعلّق به حافظ ورآه تعبيراً صحيحاً لما في نفسه وللملكة التي اختصّ بها . قال لي يوماً في سنة ١٩٠٣ : أنا لا أعد شاعراً إلا من كان ينظم في الاجتماعيات . فقلت له : ومالك لا تقول بالعبارة المكشوفة إنك لا تعد الشاعر إلا من ينظم مقالات الجرائد . . .

ولا بد لي أن أبسط هذا المعنى في هذا الفصل فإنه كان ينبغي لي دائماً أن شاعرنا (حافظ) خلق للتاريخ في أصل طبيعته ثم زبدت فيه موهبة الشعر ليكون مؤرخاً حيّ الوصف بليغ التأثير قوي التصرف ، ومن ثم جاء أكثر ما نظمه وأساسه التاريخ والسياسة وصحّ له بهذا

الاعتبار أن يقول إنه الشاعر الاجتماعي ، ولكن مادة الشعر غير روح الشعر ، فإذا كان في المادة اجتماعي وسياسي فليس في الروح إلا الشاعر على إطلاقه . والاجتماعيات ليست كل حقائق الحياة وهي بعد ذلك معان خاصة محصورة في زمنها ومكانها . على أن الحقائق ليست هي الشعر وإنما الشعر تصويرها والإحساس بها في كل حي تلبسه الحقيقة من النفس ، فالشاعر الاجتماعي شاعر في حيز محدود من وجوه الشعر ومذاهبه ، وإذا كان الاجتماع كل شعره فلا يسمى شعره فناً إذ كان الفن إنسانياً وكان شاملاً عاماً ، والمقاييس التي يطرد عليها الفن الأدبي لا تكون في الزمن ولا في الموضع بل في النفس الإنسانية التي لا تخص بوقت ولا مكان . فإذا لم يكن الشعر إنسانياً عاماً بولد كل جيل من الناس فيجده كأئنا وضع له وارتفن بأغراضه وحقائقه فهو شعر (كالأخبار المحلية) ، وهذا وجه الشبه بينه وبين ما أشرت إليه آنفاً من نظم مقالات الجرائد .

فمقالات الجرائد هذه لا تأتينا بالأشياء التي نحن منها في الإنسانية والطبيعية والجمال وحقائق الحياة والموت ، بل التي يكون منها يومنا المرقوم بأنه يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا . . . فإذا مات اليوم ماتت الجريدة ثم تولد ثم تموت وقد أدرك المتنبئ سر الشعر وأنه قائم على تحويل الشعور الإنساني إلى معرفة إنسانية فخلد شعره فلا يمكن أن يمحي من العربية ما بقيت ، وهذا على ما بقده من وجوه الاعتراض

والنقص ، وعلى أن المثني كان ضعيفاً في ناحية الجمال والحب ضعفاً ظاهراً كضعف شاعرنا حافظ في هذا المعنى ، ولكن حكمته الإنسانية ودقة أوصافه وإقامته الفضائل والردائل في كمالها الفني مقام تماثيل بارعة من الجمال ، كل ذلك ترك شعره مستمراً باستمرار الحياة وباستمرار الإنسانية وباستمرار الذوق .

إن هذا الكون مبني في نفسه مما يعلم العلم تركيبه ولا يعلم سر تركيبه إلا الله وحده ، ولكنه مبني في أنفسنا من عمل الحواس ثم من التعليل والتفسير ، أما الحواس ففي كل حي لا تخلق بصناعة ولا عمل ، وأما التعليل والتفسير فهما من صناعة الشاعر والأديب فكلاهما 'يخلق' لإتمام الخلق في الحقيقة ، وهي منزلة لا أدري كيف يمكن أن تمسخ حتى تقتصر على معنى الشاعر الاجتماعي أو السياسي فتراجع به نمطاً واحداً مع أن الآثار الأدبية وفي جملتها الشعر إن هي إلا قوى الفكر وإلهام النفس وبصيرة الروح مسجلة كلها في بوائعها وأسبابها من نفس عالية ممتازة ، وهذه القوى كثيرة التحول فيجب ضرورة أن تكون آثارها كثيرة التنوع . وتنوع الصور الفكرية في آثار الشاعر أو الأديب ومجيشها متوافرة متتابعة هو معيار أدبه وقياس نبوغه عالياً أو نازلاً ومتبعاً أو مبتكراً وفيما يضي من نواحيه وما ينطفي .

على أن شاعرنا الاجتماعي (كما كان يجب أن يوصف رحمه الله) وإن كان قد نفخ في روح الشعب أنفاساً إلهية وأحسن في وصف حوادثه

وآلامه وعيوبه وأبلغ البيان في كل ذلك - فإنه نزل في هذه المرتبة عن وضعه الصحيح فكان في منزلته مكان الشرطي في الطريق يقف للجرائم والحوادث ، على حين أن مقامه الاجتماعي من الشعب مقام المعلم في مدرسته يجلس للطباع والأخلاق . ليس الشأن أن توجد في شعر الشاعر حوادث عصره أكثرها أو أقلها ، فإن فوق هذه منزلة أعلى منها وهي أن توجد حوادث النهضة بشعر الشاعر ، وأن يكون في شعره العنصر الناري من اللغة الشعبية .

على أن (حافظ) رحمه الله أدرك كل هذا في آخر عهده فكان يريد أن يبيت ديوانه ويستخرج منه جزءاً صغيراً يختار فيه ألف بيت ويسقط ما عداها وإن ٠٠ وإن كان فيه شعر اجتماعي ٠٠٠ ومع هذا النقص الذي بعثت عليه طبيعة الزمن وطبيعة الشاعر معاً ، فإن تمام حافظ في مذهبه الاجتماعي الذي نبغ فيه جاء من وراء القوة وفوق الطاقة لا يجاريه فيه شاعر آخر ، بحيث دلّ على أن النابغة قدّر إلهي لا ينقص من عظمته أن يكون حادثة واحدة تدوي دويها في الدنيا ، فهو مبسّر منذ نشأته لما خالق له من ذلك ، فأحكمته المدرسة الحربية ثم قيده الجيش ثم نقاذفه السودان ثم قذف به الظلم ثم تولاه إمام عصره الشيخ محمد عبده ، وهو كذلك في غاياته الوعرة ومقاصده العمرانية ومعاناته للإصلاح - مدرسة حربية وجيش وفلاة فلم يكن حافظ إلا الصوت الإنساني الذي أعيد بخصائصه للتعبير عن حوادث أمته

وخصائصها ، وكأنه في نقلته من السودان إلى مصر قد انتقل من جيش بحارب الأقسام الأعداء لأمته إلى جيش آخر بحارب المعاني الأعداء لأمته

ولد حافظ إبراهيم سنة ١٨٧١ وكان الكتاب الأول الذي هداه إلى سر الأدب العربي وأرهدف ذوقه وأحكم طبيعته هو كتاب الوسيلة الأدبية للشبّخ حسين المرصني المطبوع في مصر لخمس وخمسين سنة ، وفي هذا الكتاب قرأ حافظ خلاصة مختارة محققة من فنون الأدب العربي في عصوره المختلفة ، ودرس ذوق البلاغة في أسمي ما يبلغ بها الذوق ، ووقف على أسرار تركيبها وعرف منه الطريقة التي نبغ بها البارودي وهي قرآنه دواوين فحول الشعراء من العرب ومن بعدهم وحفظه الكثير منها ، فبنى شاعرنا من يومئذ قريحته على الحفظ ولم يزل يحفظ إلى آخر عمره ، إذ كانت قريحته كآلة التصوير لا تُنبّه لشيء إلاّ علقته ، وهذا سبب من أسباب ضعف خياله ، ولكنه ردّ عليه من القوة في اللغة ما نأه فيهِ إلى الغاية . واتفق لذلك العهد أن طبعّت لزوميات المعري في مصر فتناولها حافظ واستظهر أكثرها فكانت باعث ميله ونزعتِه إلى الشعر الاجتماعي . والفرق بين حافظ وبين المعري في الموهبة الفلسفية هو الذي نفذ بالمعري إلى أسرار كثيرة ، ووقف بحافظ عند الظاهر وما حوله يطير هناك ويقع .

فقد كان صاحبنا ضميماً من هذه الناحية فاستصعبت عليه أسرار

واستغلت أخرى من أسرار الخير والشر في الحياة ، والجمال والحسن في الخليقة ، والجلال والإبداع في الكون والإقرار والشك في كل ذلك ، وقد بلغ المعري من هذا مبلغاً لا بأس به إلا أنه لم يُصَفَّ كما تصفَّى الأشياء في عين مبصرة نجبط وخطط ووضع من أغراض نفسه المربضة على الصحيح والمرىض جميعاً وتابعه حافظ في طريقة أخرى سنشير إليها بعد وقتن شاعرنا بما قرأ في « الوسيلة » من شعر البارودي فأصبح من يومئذٍ تلميذه وسار على نهجه في قوة اللفظ وجزالة السبك ومتانة الصنعة وجودة التأليف على نغم الألفاظ وأجراس الحروف ، ولكنه لم يدرك شأو البارودي في ذلك ، لأن هذا جمع من دواوين الشعراء وكتب الأدب ما لم يتفق لغيره في عصره وأدخل في شعره أحسن ما صنعت الدنيا في ألف سنة من تاريخ البلاغة العربية ، ولذا انتقل عنه حافظ إلى طريقة مسلم بن الوليد في التصنيع ولزمها إلى آخر مدته .

وابتدأ يعالج الشعر في السودان وينظم في جنس ما هو بسبيله من وصف الهم المستولي عليه من جميع جهاته ، إذ كان بيتياً فقيراً مشرداً ، ويرى نفسه شاعراً تصده الحياة عن منزلة الشاعر وعن إمكانية الشعر ، كالذي غُصِبَ ميراثه من عرش وملك ونُفي إلى غير أرضه ووضعت روحه بإزاء روح الفقر وقيل لها : عدو ما من صداقة بُدِّ .

ثم جاء إلى مصر واتصل بالإمام الشيخ محمد عبده واستقال من الجيش وفرغ الأدب ، فبدأ من ثم تكويبه الأدبي المندمج المحكم أما

قبل ذلك إلى سنة ١٩٠١ التي طبع فيها الجزء الأول من ديوانه فكان شعره قليلاً ظاهراً التكلف وأكثره يدل على طريفة مضطربة لم تستحكم وفكر لم ينضج وموهبة في التوليد الشعري بينها وبين الاستقلال أمديري ودرس في مدرسة الشيخ محمد عبده من سنة ١٨٩٩ إلى سنة ١٩٠٥ وهذا الإمام رحمه الله كان من كل نواحيه رجلاً فذاً وكأنه نبي تأخر عن زمنه فأعطي الشريعة ولكن في عزيمته، ووهب الوحي ولكن في عقله، واتصل بالسر القدسي ولكن من قلبه . ولولا هو ولولا أنه بهذه الخصائص لكان حافظ شاعراً من الطبقة الثانية ، فإنه من الشيخ وحده كانت له هذه القوة التي جعلته يصيب الإلهام من كل عظيم يعرفه وكان له من أثرها هذا الشعر المتين في وصف العظماء والعظائم وهو أحسن شعره ولم يجد حافظ من قومه ما يجعله لسانهم حتى تنطقه بالوحي نفسيتهم التاريخية الكبرى ، ولا نولاه ملك أو أمير يرغب في أدبه رغبة أديب ملك أو أديب أمير ليظهر منه عبقرية جديدة في التاريخ ، ولا عرف الحب الذي يجعل للشاعر من سحر الحبيب ما يجمع النفسية التاريخية والملكية معاً ويزيد عليهما . وهذه الثلاثة التي لم تنفق لحافظ هي التي لا ينبغ الشاعر نبوغاً يفرد به ويميزه إلا بواحد منها أو باثنين أو بها كلها . غير أن حافظ وجد في الإمام ما هو أسمى من كل هؤلاء في النفس والجاذبية ، وعرف فيه من ذوق الأدب والبلاغة ما لم يعرف شاعر في ملك ولا أمير ، وقد حضر دروسه في المنطق وأسرار البلاغة ودلائل

الإنجاز وخرج منها بذوقه الدقيق وأسلوبه المتمكن ، وحضر مجالسه وخرج منها بمواضيعه الاجتماعية وأغراضه الوثابة ، وحضر نظرات عينيه وخرج منها بروحانية قوية هي التي نتضرم في شعره إلى الأبد . لحافظ إحدى حسنات الشيخ على العالم العربي وهو خطة من خططه في عمله للإصلاح الشرقي الإسلامي والنهضة المصرية الوطنية وإحياء العربية وآدابها ، وإذا ذكرت حسنات الشيخ أو عدت للتاريخ وجب أن يقال أصلح وفعل وفعل وفسر القرآن وأنشأ حافظ إبراهيم .

ومضى شاعرنا موجهاً بفكرة الإمام وروحه واستمر في ذلك بعد موت الشيخ كما يستمر النهر إذا احتفر مجراه لا يستطيع أن يخرج عنه ما دام يجري إلى مقاربه .

وكان حافظ في بديعه وصناعته على مذهب مسلم بن الوليد كما قلنا ، وهو مثله إبطاءً في عمل الشعر وتلوّماً على حوكه وانفراداً بكل لفظة منه وتقليباً للنظر فيما بين الكلمة والكلمة واعتبار كل بيت كالعروس لها معرض وحلية وزينة ، فإذا عمل شعراً انبثت خواطره في كل وجه وذهب وراء الألفاظ والمعاني وتركها جسه (العقل الباطن) يعمل عمله فيما التوى عليه أو استصعب ، وهو واثق أنه سيدنقاد ويتسهّل بقوة إن لم تكن فيه الآن فستكون فيه . ثم ينظم ما يتسمّع إن جاء في موضعه من القصيدة أو في غير موضعه فلا يتبع فيها نسقاً بعينه وإنما القصيدة عنده كل

سيجتمع من بعد، نتهياً أجزاءه متسقة ومبعثرة كما يجي بها الإلهام وأسباب الاتفاق . فالقصيدة أولاً في أبياتها ثم تكون أبيانها فيها، أي ثم ترتب الأبيات وتُنزل في منازلها ، ولا ينظم إلا متغنياً يروض الشعر بذلك لأن النفس تفتتح للموسيقى فتسمح وتنقاد . وهو يتبع في ذلك طريقة معروفة ذكرها ابن حجة الحموي في كتابه خزانة الأدب وهي من وصية أبي تمام للبحثري ، وكان المتنبي يعمل عليها . وبالجملة فإن حافظ يرتن فكره بالقصيدة التي ينظمها ويتوفر عليها وعلى أسبابها لا كما يفرغ الشاعر للشعر ولكن كما يتوفر المؤلف العظيم على كتاب يؤلفه . وهو كذلك يبطئ في نثره كما يبطئ في الشعر ، دلني بنفسه رحمه الله على صفحة بالجزء الثاني من ترجمة البؤساء وقال إنه ترجمها في خمسة عشر يوماً^(١) .

وحضرته مرة يترجم أسطر من الجزء الأول في (قهوة الشيشة) يخطها في دفتر صغير دون حجم الكف فاجتمعت له ثلاثة أسطر في ثلاث ساعات ، وهذا لا يعيبه مادام يريد قسط الفن وما دام يحاول أن يخرج الكلمات من عالمها إلى عالمه هو المتموج من الألفاظ والعبارات بمثل الكواكب في الاستواء ، والجاذبية والشعاع والرونق والجمال .

ويرى مع الصناعة أن يكون سبك شعره سبك البدوي المطبوع جزلاً سهلاً مشرقاً ممتلئاً متعادلاً الأجزاء والتقاسيم يرن رنيناً كأننا

(١) لما أهدى إلى هذا الجزء كنا قبل الظهر فلم بدعي حتى قرأته كله معاً إلى العصر وكتبته عنه في المقطع بعد ذلك .

قذفت به سليقة أعرابي فصيح تحت ضوء كواكب البادية على برد الرمل في نسمات الليل حين تمتلئ تلك النفس البدوية بمجنين الحب أو شوق الجمال أو عظمة القوة . وهذا هو الأصل الذي اتبعه وقفني عليه هو بنفسه في سنة ١٩٠٢ وقرظني به في الجزء الأول من ديواني فقال .

أنت والله كاتبٌ حضري^٢ إن عددناك شاعراً بدوياً
ولو أنك أجريت شعر حافظ في أبلغ ما قاله المطبوعون من الأعراب
وشعراء القرن الأول لالتأم به وزاد عليه في الصناعة وبعض المعنى .
وقل أن تجد في شعره كلمة ينبو بها مكانها إلا ألفاظاً قليلة كان يستكرها
بحسب أنه يستطرف منها ويرى في غرابتها شيئاً جديداً، وهذا من خطأ
رأيه في الأسلوب لأنه مع بلاغته كان ينقصه أن يكون فيلسوفاً
في البلاغة . وأنا أرى أنه لو تمت له الموهبة الفلسفية لما جراه شاعر
آخر ولكن الكمال عزيز في البشرية، وقد عرفت رأيه في الأسلوب في
سنة ١٩٠٦ إذ نشرت له مجلة الأقلام التي كان يصدرها صاحبنا الأديب
جورج طنوس كلمات كان يريد أن يضمها كتابه (ليالي سطوح)
أظهر فيها رأيه في الشعراء فقال في إسماعيل صبري : يقول الشعر لنفسه
لا للناس . وفي شوقي : أرق الشعراء طبعاً وأسماهم خيالاً . وفي مطران :
أسرعهم بديهةً وأقدرهم ابتكاراً . وقال في : ولم يكن مضى علي إلا
ست سنين في طلب الأدب : مكثار راقى الخيال بعيد الشوط في
ميادين الأدب غير ناضج الأسلوب . فلما اجتمعت به فاتحته في ذلك

وسألتُهُ رأيهُ في الأسلوب الناضج فلم أرَ عنده طائلاً وكل ما قاله في ذلك أن الشيخ عبد القاهر الجرجاني قرر أن البلاغة ليست في اللفظ ولا في المعنى ولكنها في الأسلوب ، وعبد القاهر لم يقل هذا ولا قاله غيره فإن الأسلوب عنده « طريقة مخصوصة في نسق الألفاظ بعضها على بعض لترتيب المعاني في النفس ونزيلها » « وأن المنزلة من حيز المعاني دون الألفاظ وأنها ليست لك حيث تسمع بأذنك بل حيث تنظر بقلبك وتستعين بفكرك » .

وقد قررت له أن للألفاظ ما يشبه الألوان فليست كلها زرقاء ولا صفراء ولا حمراء . ورب لفظة رقيقة تقع ضعيفة في موضع فيكون ضعفها في موضعها ذاك هو كل بلاغتها وقوتها كفترة السكوت بين أنغام الموسيقى ، هي في نفسها صمتٌ لا قيمة له ولكنها في موضعها بين الأنغام نغم آخر ذو تأثير بسكونه لا برنينه ، وهذا من روح الفن في الأسلوب وأدرك شاعرنا من يومئذ ما سميت قوة الضعف ولعل هذا هو السبب في أن طبعه رجع بعدل به إلى التسهيل حتى إنه لتقع في شعره أبيات متهاقة فيأتي بها ولا ينكرها . وإقيني مرة فأنشدني قول الشاعر :

أنا لم أرزق محبتها إنما للعبد مارزقا

وجعل يعجبني من بلاغة قوله (لم أرزق) وأنها مع ذلك ضعيفة مبتذلة تجري في منطق كل عامي ، قلت : ولكن (محبتها) جعلتها كحبتها . .

وضعف الموهبة الفلسفية في حافظ عوّضه ناحية أخرى من أقوى القوة في الشعر، وهي اهتمداؤه إلى حقيقة الغرض الذي ينظم فيه وتركه الحواشي والزيادات وانصرف قواه إلى دقة الوصف حين يصف وتعويله على أحساسه أكثر من تعويله على فكره ، فزاد ذلك في رونق شعره ومائه ونحابه منحى المطبوعين ، فخرج يتدفق سلاسةً وحلاوةً ممتلئاً من صواب المعنى وبلاغة الأداء وقوة التأثير . وبهذا نبغ في الرثاء ووصف الفجائع نبوغاً انفرد به حتى لا أحسب أن هناك روحاً يمدّه في هذه المواقف ، وأن الحقيقة تثبرج له في هذه العظام خاصة ليرى منها مالا يراه غيره . وهو يتحد بالعظيم الذي يرثيه فيجيد فيمن يعرفه إجادة منقطعة النظير لتبين الفرق بينها وبين شعره فيمن لا يعرفه تلك المعرفة . وأحسبه يسأل روح العظيم الذي يصفه أو يرثيه : أين المعنى الذي فيه حقيقتك ؟ وأين الحقيقة التي فيها معنالك ؟

والفلسفة الشعرية كلها أن يحل في الشاعر الملمهم ذلك السرّ الجميل الجاذب والمنجذب معاً ، المستقر والمتحول جميعاً ، الباطن والظاهر في وقت ، فيكته الشاعر مالا يدركه غيره فيقف على الجمال والحسن والركة ، ويلهم الحكمة والبصيرة ، ويتناول الأغراض بالتحليل والتركيب ، ويؤتى التعبير عن كل ذلك في طريقة خاصة به هي أسلوبه وهذا لم يتفق على أتمّه وأحسنه في حافظ فقصر به في توليد المعاني المبتكرة ونزل به في الغزل ووصف الجمال . بيد أنه اتفق له مثل هذا الجلال بعينه في

(الجانب المتألم من شعره) أي الرثاء والشكوى ووصف الفجيعة ،
ولو ذهبت تستعرض المراثي في الشعر العربي ومثلت بينها وبين رثاء
حافظ للعظماء الذين خالطهم كالأستاذ الإمام والبارودي ومصطفى كامل
وثروت ، لراعك أنك واجدٌ للشعراء ما هو أسمى من معانيه وأقوى
من خياله ، ولكنك لا تجد البتة ما هو أنخم وأدق مما جاء به في هذا
الباب كأنه منفرد في العربية بهذه الخاصة .

وهذا المعري يقول :

ولولا قولك الخلاق ربي لكان لنا بطلعتك افتتان

ويقول في شعر آخر :

أسهب في وصفه علاك لنا حتى خشينا النفوس تبعدها
وهذان البيتان تراهما صعلوكين إذا قستهما بقول حافظ في رثاء
الشيخ عبده :

فلا تنصبوا للناس تمثال (عبده) وإن كان ذكرى حكمة وثبات
فإني لأخشى أن يضلوا فيرمثوا إلى نور هذا الوجه بالسجّادات
مع أن معنى حافظ مأخوذ منها ولكن انظر كيف جاء به .
ويقول المعري في رثاء أبيه :

ولو حفروا في درّة ما رصبتُها لجسمك إبقاءً عليك من الدفن
ويقول في رثاء غيره :

واحبوا الأَكفان من ورق المصحف كبراً عن أنفاس الأبراد

وهذان أيضاً كالصعاليك عند قول حافظ في البارودي :
لو أنصفوا وأدعوه جوف لو لوة من كنز حكمته لاجوف أخدود
وكفنوه بدرج من صحيفته أو واضح من قميص الصبح مقدود
مع أن حافظ ألم بقول المعري . ومن بديع ما اتفق له في قصيدة
(الأمتان تتصافحان) قوله يصف السور بين :

رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا إلى المجررة ركباً صاعداً ركبوا
أو قيل في الشمس للراحين منتجع مدّوا لها سبباً في الجو وانتدبوا
فاقرأ هذين وقرأ بعدهما قول المتنبي في سيف الدولة .

وَصُولُ إِلَى الْمُسْتَضْعَبَاتِ بَخِيلُهُ فلو كان قرن الشمس مآءً لأوردا
فإنك تجديت المتنبي صعلوكاً على بيت حافظ مع أنه المبتدع السابق
وأعجب ما عجبت له هذا البيت من شعر صاحبنا في مقطوعة يخاطب
بها الأمر كان نشرها في المقطم من ثلاث سنوات أو نحوها . قال :
وتخذتم موج الأثير بربدأ حين خاتم أن البروق كُسالى

وانفق يومئذ أن كنت جالساً في زيارة الصديق الأستاذ فؤاد
صرّف محرر المقتطف فجاء حافظ فلم يكذب صاحفي حتى قال : كيف
ترى هذا البيت وتخذتم موج الأثير بربدأ الخ فأثيت عليه الذي يهوى
وهأنه بهذا المعنى وأظهرت له ما شاء من الإعجاب ، ولكنني أضمرت
عجبي من حسن ما اتفق له ، فإن الجمال الشعري في البيت إنما هو في
استعارة الكسل للبروق وهذا بعينه من قول ابن نباتة السعدي في سيف الدولة :

وما تمهل يوماً في ندَى وردى إلا قضيت للمح البرق بالكسل
غير أن حافظ نقل المعنى إلى حقه ومكن له أحسن تمكين في صدر
كلامه وأتم جماله في قوله (حين خلت) فاقطع المعنى وانفرد به وعاد
معنى السعدي كالصلوك على باب بيته . وكانت هذه المقابلة في
المقتطف آخر عهدي بحافظ فلم أره من بعدها رحمه الله .

وما مر بك إنما كان من صناعة الشاعر في غير الجزء الأول من
ديوانه بعد أن استفحل وتخرج في مدرسة الإمام ، أما في الجزء الأول
فله هو صعاليك . . كقوله في النحر :

خمرة قيل إنهم عصروها من خدود الملاح في يوم عرس
فهذا البيت صلوك عند قول ابن الجهم :

مشعشة من كف ظبي كأنما تناولها من خده فأدارها

وقول حافظ (عصروها من خدود الملاح) كلام من لم ينضج في
البيان ولا الذوق . لا يكاد يتوهم معه إلا أن في خدود الملاح (خراجات)
عصرت . . . وعلى ضد هذا قول ابن الجهم (تناولها من خده) فهي كلمة
أكثر نعومة من ذلك الخد وأجل نضرة .

وقول حافظ في مدح الخديوي :

يا من تنافس في أوصافه كلي تنافس العرب الأجداد في النسب
فهو صلوك على بيت أبي تمام .

تغابر الشعر فيه إذ سهرت له حتى ظننت قوافيه ستقتتل

ولا نطيل الاستقصاء فإنما نريد التمثيل حسب .

وكان الشاعر أول نشأته يأخذ في طريقة المعري الذي عني عن الطبيعة فجعل يخلطها من فكره ومحفوظه بمبالغات كاذبة يفرق فيها بحسب أنه بذلك يعظم الحقائق فتخرج له الأخيصة الكبيرة وما يدري أنه بهذا الغلو لا يجيء إلا بالأبطل الكبيرة . . . ولكن حافظ في مزاجه وتروكيه ونشأته كان رجلاً مبنيًا على الوضوح والقصد فلم يفلح في طريقة المعري، ووضوحه كذلك باعده من الفلسفة وإيهامها، ومن الطبيعة وأغازها، ومن الغزل ووساوسه، وهو الذي أداه إلى الشغف بالحقيقة واستخلاصها في كل أغراضه التي أجاد فيها . ومن ثم خلا شعره أو كأنه خلا . . من أوصاف الطبيعة في جمالها بلغة الفكر المتأمل، ومن أوصاف الجمال في سحره بلغة القلب العاشق .

وأنت فلا تحسبن الشاعر يجيد في الغزل والنسيب من أنه شاعر يحسن الصنعة ويجيد الأسلوب فيكون غرضه من الشعر سبيلاً إلى غرض وفن عوناً على فن، ونكون رقة الألفاظ وهلهلة النسيج وقلبي وكبدي وبالية ويا قرأ ويا غزالاً . . . وأشباه ذلك غزلاً ونسيباً .
كلاً ثم كلاً . والثالثة . كلاً أيضاً . .

إن الغزل وأوصاف الجمال موهبة في الشاعر أو الكاتب تُسخر لها قوى هي أشبه في معجزاتها بسخر لسليمان من قوى الجن والريح غير أنها قوى آلام ولذات ووساوس . تلك عظمة في بعض النفوس الشاعرة

كعظمة الملوك والأبطال، غير أنها لا تكمل إلا خائبة أو مغلوبة فإذا انتصرت سقطت . فلا بد لها من تاريخ وحوادث ومزاج عصبي يهيئ لها بروحانية شديدة الحس شديدة الفؤرة نائرة أبداً لا تهدأ إلا على توليد معنى بديع في جمال من تحبه أو كماله ثم إذا هدأت بذلك أثارها أنها هدأت فتعود إلى التوليد؛ فلا تزال نبتدع ونصف كأنها آلة تعبير تدور بقلب وعصب . هناك قوتان : إحداهما توّقي الحب كما يصلح غراماً وعشقاً ، والأخرى فوق هذه توّقي الحب كما يصلح فكراً وتعبيراً . والأولى تجعل صاحبها عاشقاً يحب ويدرك ليس غير ، والثانية تجعله محباً عمله أن ينقل من لغة ما في نفسه إلى ما حوله ، ومن لغة ما حوله إلى ما في نفسه ، فهو مترجم النفس إلى الطبيعة ، ومترجم الطبيعة إلى النفس . والذي أعرفه أن حافظ لم يرزق لا هذه ولا تلك فلا طبيعة فيه للغزل وفلسفة الجمال . ثم إن التاريخ حصره في (الشاعر الاجتماعي) الذي اختار أن يميز به ، فهو في أكثر شعره كان ليس فيه شخص بل فيه شعب مأسور غفل عن الجمال وعن الطبيعة وعن النشوة بها ، إذ يعيش في معاناة الحربة لا في التأمل الجميل وفي أسباب القوة لا في أسباب الرقة ، ويريد أن يعمل ليوجد حقيقته ، قبل أن يعمل ليبدع خياله .

ومع ذلك فقد جاء في ديوان حافظ غزل قليل كان كله متابعة وتقليد آفي فن يحسن التقليد إلا فيه خاصة . عمل صدرأ القصيدة مدح بها الحديوي مطلعها :

كم تحت أذيال الظلام متمم دامي الفؤاد وليله لا يعلم

وقلد ابن أبي ربيعة في حكاية حب لفقها نلفيقاً ظاهراً ثم زعم أن
الحبيبة قالت له في آخرها :

فاذهب بسحرك قد عرفتك واقتصد .. فيما تزين للحسان ونوهم
وكلمة صاحبة ابن أبي ربيعة :

أهذا سحرك النسوان ؟ قد عرفتني الخبرا
أهذا سحرك النسوان ؟ هذه كلمة لا تخرج إلا من فم حبيته آية
في الظرف، وفيها تجاهلها وعرفانها وابتسامها وإشراق وجنتيها، وأكاد والله
أرى فيها تلك الجميلة وهي تدق بيدها على صدرها دقة الاستفهام المتدلل
المتظاهر بالدهشة ليتنهديه الكلام والمتكلم معاً، أما قول حبيبة حافظ الحشبية
أو الحجرية اذهب . قد . عرفتك واقتصد . فهذا خلق أن يكون من فم قاض
وهو ينصح المتهم بعد الأمر بالإفراج عنه . أو ما مورق سم عند ضبط الحادثة .
أ أكبر ظني أن روح حافظ نفسه هي التي أوحى إلي الآن هذه
(النكتة) فإنه رحمه الله كان آية في هذا الباب ، وله من النوادر محفوظة
ومختصرة ما لا يلحق فيه . ولو كان كاتباً على قدر ما كان شاعراً وزاول
النقد واستظهر للكتابة فيه بتلك الملكة المبدعة في التندُّر والتمكُّم مع
ما أوتي من القوة في اللغة والبيان - لكانت النعمة قد تمت به على
الأدب العربي ولقلنا في شعره وكتابته وأدبه ما قال هو في الأستاذ
الإمام : فأطلعت نوراً من ثلاث جهات .

وما دمتا قد ذكرنا التقديمن الوفاء للتاريخ الأدبي أن نذكر مذهب

شاعرنا فيه . فلم يكن عنده منه إلا ذوق الكلام وإدراك النفرة والنبوة في الحرف ، والغلظ والجساسة في اللفظ ، والضعف والتهافت في التركيب ، ثم ما يجيش في الخاطر أو يتلجلج في الفكر من ذوق المعنى وإدراك كنهه والنفاذ إلى آثار النفس الحية فيه . فكأن التقدهو الحس بالكلام كما تلمس الحار والبارد وما بينهما . ووصف لي مرة إسماعيل صبري باشا وأراد أن يبالغ في دقة تمييزه وحسن بصره بالشعر وإدراكه دقائق المعاني فقال : « ذواق يا مصطفى » ولم يزد .

ومذهب الحس بالكلام هذا وإن صلح أن يكون من بعض معاني النقد فلا يتهيأ أن يكون هو النقد بمعناه الفلسفي أو الأدبي ، وهو في جملة أمره كقولك حسن حسن وردي ردي . أما كيف كان حسناً أو ردياً وبماذا ولماذا فذلك مالا سبيل إليه من مذهب (ذواق) . ولا وسيلة له إلا العلم المستفيض والاطلاع الواسع والحس المرهف والقدرة المتسكنة ، مضافة كلها إلى الأدب البارع وفلسفته الدقيقة . ولا نعرف لحافظ كتابة في النقد البتة ، وقد كان حاول شيئاً من هذا في مقدمة كتابه (ليالي سطوح) فتناول بعض خصومه بكلمات رأى هو أن يحوها بعد أن طبعت الكراسة الأولى ، فأستقطها وأعاد كتابة المقدمة وطبعها مرة ثانية ، وكانت عندي النسخة التي محأها ، وهذا مالا أظن أحداً يعرفه الآن . رحم الله شاعراً كان أصنى من الغمام وكان شعره كأنه البرق والرعد .

مصر :

مصطفى صادق الرافعي

الرتاء في شعر حافظ



رحم الله حافظاً . ما أرى
أن الذين سيعرضون لرتائه من
الكتاب والشعراء سيوفونه
حقه أو يبلغون من ذلك
ما كان يبلغه هو حين كان
يعرض لرتاء الأعلام الذين
كان يفقدون هذا البلد من حين
إلى حين .

الدكتور طه حسين

فقد كانت نفس حافظ رحمه

الله تمتاز بشيئين أتاحا لها إجادة الرتاء وإيقانه والبراعة فيه . كانت قوية
الحس كأشد ما تكون النفوس الممتازة قوة حس وصفاء طبع واعتدال
مزاج . وكانت إلى ذلك وفيه رضية ، لا تستبقي من صلاتها بالناس إلا
الخير ، ولا تحتفظ إلا بالمعروف ، ولا ترى للإحسان والبر جزاء يعدل
الإشادة به والثناء عليه ، ونصبه للناس مثلاً يحتذى ونموذجاً يتأثر .
وكانت إلى هذا وذلك ترى ديناً عليها لا أقول لنفسها ولا أقول للناس
وإنما أقول للفن والحق والتاريخ . لا ترى خيراً إلا سجلته ، ولا

تحسّ معروفاً إلاّ أذاعته ، كأنما كان الذين يحسنون إلى أنفسهم أو إلى خاصتهم أو إلى جماعة من الناس قليلة أو كثيرة يحسنون إلى حافظ نفسه . وكأنما كان حافظ بوّ من بأن من الحق عليه أن يشكر للمحسن إحسانه ، ويمجّل لصاحب المعروف معروفه مهما يكن مصدر هذا الإحسان والمعروف ، ومهما يكن موضوعهما . فهذا أحد الأمرين اللذين كانت تمتاز بهما نفس حافظ . حسّ قوي دقيق ، وخلق رضي كريم . فأما الأمر الآخر فصلة غريبة متينة بين هذه النفس القوية الكريمة وبين نفوس الشعب وميوله وأهوائه وآماله ومثله العليا .

رحم الله حافظاً لم يكن فرداً يعيش لنفسه بنفسه ، وإنما كانت مصر كلها بل الشرق كله بل الإنسانية كلها في كثير من الأحيان تعيش في هذا الرجل . تحسّ بحسه وتألّم بقلبه وتفكر بعقله وتنطق بلسانه . لا أعرف بين شعراء هذه الأيام شاعراً جعلته طبيعته مرآة صافية صادقة لحياة نفسه ولحياة شعبه كحافظ رحمه الله . فالذين يقرأون شعره الآن والذين كانوا يقرأون شعره في حياته ، والذين كانوا يستمعون له إذا أنشد الشعر في المجالس الخاصة والمجامع العامة بوّخذون بهاتين الصورتين الواضحتين كل الوضوح : صورة الشعب وما يجد من ألم وأمل ، وصورة حافظ وما يحسّ من بأس أو رجاء . كذلك كان حافظ ، وكذلك كانت نفسه ، وكذلك كانت الصلة بينه وبين الناس . فليس غريباً أن تقع الكوارث من نفسه أشد وقع ، وأن تثير فيها عواطف لذاعة

من الألم والحسرة ؛ ومن الحزن واللوعة . وليس غريباً أن ينطلق لسانه بالشعر في تصوير هذه العواطف فيبلغ من ذلك ما يريد في غير مشقة ولا عناء ، ويصل إلى هذه المنزلة التي لا يصل إليها الشعراء إلا أن يكونوا مطبوعين أو أن تكون الظروف قد وانتهت وأتاحت لهم من أسباب القدرة والبراعة ما يقربهم من المطبوعين . وهي أن يبلغوا بالذين يقرأونهم ويستمعون لهم مثل ما في أنفسهم من الحزن واللوعة ومن الحسرة والأسى ، فإذا بكوا بكى معهم الناس صادقين . وإذا جزعوا جزع معهم الناس مخلصين .

هذه منزلة لا أعرف كثيراً من شعراء العربية في العصر الحديث قد بلغوا منها ما بلغ حافظ ، فبين شعرائنا في هذه الأيام من يرثون فيحسنون الرثاء ويحيدون وصف الفقيد الراحل وتعيد خلاه ومآثره ؛ وينقنون وصف الحزن عليه والأسى لفراقه ، ويباغون البراعة في ضرب الأمثال السائرة وإرسال الحكم البالغة ، ويجمعون من هذا كله ما يحسن وقعه في القلوب ، وما يلد الأسماع والعقول معاً ، ولكنهم لا يثيرون على ذلك كله في النفوس وعواطف الحزن الكامنة ، ولا يذرفون من العيون هذه الدموع الغزيرة كما كان يفعل حافظ ، لأن أكثر هؤلاء الشعراء يرثون ولكن عن غير حزن صادق ، ويندبون ولكن عن غير لوعة محرقة ، هم يقصدون من الرثاء على أنه فن من فنون الشعر يجب أن يساهموا فيه ، وعلى أن مكانتهم الأدبية تضطرهم إلى أن تكون لهم في

الرثاء كلمة مسموعة ، أما حافظ فكان يرثي لأنه يحزن ، و كان يحزن لأنه يجب ، و كان يجب لأن الله قد وهبه نفساً رضية مؤثرة لم نبرأ من شيء قط كما برئت من الأثرة و كما برئت من الضغينة والحقد .

كان حافظ ينتهي من حب أصدقائه إلى حيث لا يقدر أن يبينه و بينهم فرقاً ، إلى حيث يراهم جزءاً من نفسه ؛ و كان حافظ كما قدمت يجب الشعب و يحس بحسه و يشعر بشعوره ، فكان إذا رثى علماً من أعلام مصر كأنما يرثي نفسه أولاً و كأنما يرثي أمته ثانياً . و قد أتبع لحافظ أن يكون صديقاً و فيألهو لاء الأعلام الذين سعدت مصر بحياتهم و شقيت بوفااتهم منذ أول هذا القرن . و قد نقول إن هذه الصداقة أتاحت لغير حافظ من الشعراء ، و لكنني حدثتك عن وفاء حافظ و إثاره و زهده في متاع الدنيا و اشتغاله عن المنافع العاجلة بالمثل العليا . فلا بدع أن يمتاز رثاء حافظ بصدق اللمحة و أن يبلغ من نفوس الناس ما لا يبلغه رثاء غيره من الشعراء المعاصرين .

أراد قدامة في أواخر القرن الثالث للهجرة أن يضع للشعر أصولاً و نظماً لا يجوز للشعراء أن يعدوها و يخرجوا عنها . فلما بلغ الرثاء زعم و زعم معه النقاد الذين جاءوا من بعده أن الرثاء والمدح فن واحد في حقيقة الأمر ، و أن الفرق بينهما أن أحدهما يتناول الميت و الآخر يتناول الحي ، و أن مظهر هذا الفرق أن من ذكر الميت لجأ إلى الفعل الماضي فحكى عنه و قال كان كريماً أو كنت كريماً ، و من ذكر الحي لجأ إلى

الفعل المضارع أو إلى ما في حكمه من أنواع الجمل فقال هو كريم أو أنت كريم أو ما يشبه هذا ، ولم يهتد قدامة وأصحابه في الرثاء إلى أكثر من هذا المقدار ، أو قل إنهم لم يهتدوا إلى شيء ، فإن العواطف التي تبعث على الرثاء غير العواطف التي تبعث على المدح ، قوام ذلك الحزن واليأس ، وقوام هذه البهجة والرجاء . وقد يكون الإعجاب مشتركاً بين الرثاء والمدح ولكن قل ما يكون الإعجاب وحده مصدراً لمدح أو رثاء حتى تصحبه رغبة أو رهبة ، أو أمل أو حسرة ، أو لوعة أو قنوط ، وأكبر الظن أن كثيراً من الشعراء المعاصرين الذين يذهبون مذهب البارودي وحافظ في الشعر ويحيون فيه سنة القدماء لا يزالون يرون المدح والرثاء كما كان يراهما قدماه وابن رشيقي وغيرهما من النقاد المتقدمين ، تعديداً للمآثر والمفاخر ولوناً من ألوان المدح للأموات . وكان حافظ رحمه الله في أول عهده بالشعر يذهب هذا المذهب ويغلو فيه لأنه كان يقلد القدماء تقليداً ، ويحاكيهم محاكاة تذهب بشخصيته أو تكاد تذهب بها . فأنت إذا قرأت رثاءه لبعض الأباطين في الجزء الأول من ديوانه أعجبت باللفظ أكثر مما تعجب بالمعنى . ولم تجد في هذا الرثاء حزناً صادقاً ولا لوعة محرقة وإنما أحسست كأنك تقرأ شعر طالب وضع أمامه نماذج من الشعر القديم وأراد محاكاتها ، فأخذ معاني القدماء وذهب مذهبهم في الغلو السقيم أحياناً ، وكأنه لم يدفع إلى هذا الرثاء بطبيعته الرقيقة المحزونة . وإنما دفع إليه بمحاكاة أصدقائه من الأباطين ، فانظر

إلى هذه الدالية مثلاً فسترى أن حافظ رحمه الله قد كان فيها عيالاً
على دالية أبي العلاء التي مطلعها :

غيرُ مُجدٍ في ملتي واعتقادي نوحُ بالكِ ولا ترنم شادي
أخذ معنى من معانيها فجعل يطوله ويمد فيه وبقلمه على وجوه عدة ،
ولكنه لم يحوده ولم يأت فيه بباطل ولم يبلغ منه بعض ما بلغ أبو العلاء
قال حافظ :

أي هذا الثرى إلأم التماذي بعد هذا أنت غرثان صادي
أنت تروى من مدمع كل يوم وتغذى من هذه الأجساد
قد جعلت الأنام زادك في الدهر ر وقد آذن الورى بالنفاد
فالتمس بعده المجرة ورداً وتزود من النجوم بزاد
فانظر إلى هذين البيتين الآخرين فسترى فيهما مبالغة أشبه بمبالغة
الناشئين في الشعر ، لا تستقيم مع العقل ولا تكاد تدل على شيء ، وكيف
بشاعر يزعم أن التراب قد أكل الناس حتى كاد يأتي عليهم ، وشرب
الدموع حتى كاد يستغرقها ، وينصح له أن يلتمس شرابه في المجرة وطعامه
في النجوم ، وحافظ يمضي في التفصيل والتطويل دون أن يبلغ قول
أبي العلاء :

خفف الوطء ما أظن أديم الـ أرض إلا من هذه الأجساد
وقبيح بنا وإن قدم العـ د هوانُ الآباء والأجداد
ولكنك تلح هذا النوع من القصور في أكثر القسم الأول

من شعر حافظ لافي الرثاء وحده ، بل في فنونه الشعرية كلها ، فحافظ لم ينشأ شاعراً وإنما اكتسب الشعر اكتساباً ، وأنفق حياته كلها في تجويد شعره وتحسينه . على أنه لم نكد نتقدم به الحياة حتى ظهرت فيه هذه الخصال التي أشرت إليها ، والتي قضت له بالتفوق في الرثاء ، فانظر إليه حين رثى الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده كيف غلبت طبيعته صناعته ، وكيف تحدث قلبه وإيمانه إلى قلوب المسلمين وإيمانهم ، وكيف انتقل حزنه ووفاءه إلى نفوس الناس فعلمهم كيف يجدون لذع الحزن وكيف يستعذبون لذة الوفاء ، وهو على ذلك كله لم يُخل بأصول الفن كما عرفها المتأدبون القدماء من تعديد المآثر والمفاخر ، وهو متين رصين اللفظ بديع الأسلوب لا يعرف الضعف ولا الوهن إلى شعره سبيلاً

سلامٌ على الإسلام بعد محمد سلامٌ على أيامه النضرات
على الدين والدنيا على العلم والحجى على البر والتقوى على الحسنات
لقد كنت أخشى عادي الموت قبله فأصبحت أخشى أن تطول حياتي
فوالهني والقبر بيني وبينه على نظرة من تلكم النظرات
وقفت عليه حاسر الرأس خاشعاً كأني حيال القبر في عرفات
لقد جهلوا قدر الإمام فأودعوا تجاليدَه في موحشٍ بفلاة
ولو ضرحوا بالمسجدين لأنزلوا بخير بقاع الأرض خير رفات

في لفظ هذه الأبيات من الروعة والرصانة ما عرفناه في شعر حافظ كله أو أكثره ، ومعاني هذه الأبيات مألوفة شائعة ليس فيها غرابة ولا

ابتكار ، ولكن في الآيات مع ذلك شيئاً لا أدري ما هو ؟ يلاً
النفوس لوعة والقلوب أسى ، بل أنا أدري ما هو ، هو قبس من هذه
النار التي كانت تضطرم في نفس حافظ حزناً صادقاً على صديقه ووليه
وأستاذه ، نفذ هذا القبس الصادق في هذا الشعر العادي فجعله حزناً كله ،
ثم انظر إلى هذا الجزع العظيم كيف تصور كأنه طوفان مهلك يغمر
كل شيء ويأتي على كل نفس ، حتى فزع الشاعر منه وقد ملكه الدهول
واستأثر به اليأس فقال :

تباركت هذا الدين دين محمد أبترك في الدنيا بغير حمة
تباركت هذا عالم الشرق قد قضى ولانت قناة الدين للغمزات
ثم انظر إلى هذين البيتين كيف يصوران اليأس اللاذع والقنوط
المميت :

مددنا إلى «الأعلام» بعدك راحنا فردت إلى أعطافنا صفرات
وجالت بنا تبغي سواك عيوننا فعدن وآثرن العمى شرقات
ولو أني ذهبت أحلل القصيدة كلها وأختار منها لما تبركت منها
بيتاً واحداً ، فكها جيد إما لجدة المعنى وإما لرصانة اللفظ وإما لصدق
اللهجة وإما لهذه الخلال كلها مجتمعات ، وانظر إلى هذه الآيات التي
وصف فيها حافظ حزن الشرق على الأستاذ الإمام وهي الآن أصدق
ما يقال في حزن الشرق على حافظ نفسه !

بكي الشرق فارتجت له الأرض رجّة وضافت عيون الكون بالعبرات

ففي الهند محزون ، وفي الصين جازع ، وفي مصر بالك دائم الحسرات
وفي الشام مفجوع وفي الفرس نادب ، وفي تونس ما شئت من زفرات
ولست أقف عندما في هذه القصيدة من وصف للأستاذ الإمام
من نواحيه المختلفة لا لأنني عجل بل لأنني أكره أن أظلم غيري من
الأصدقاء الذين يكتبون عن حافظ ، ولكنني أحب أن تقرأ معي
هذه الأبيات التي ختم بها حافظ رثاءه للأستاذ الإمام لتمثل ما فيها من
الحزن الصادق والاعتراف بالجميل ، وكان حافظ أشد الناس اعترافاً
بالجميل وأحرصهم على شكر من أحسن إليه أو شملته منه يد مهمل نكن
يسيرة ضئيلة .

قال حافظ :

فيا منزلاً في عين شمس أظلني	وأرغم حسادي وغم عدااتي
دعائمه التقوى وآساسه الهدى	وفيه الأيدي موضع اللبسات
عليك سلام الله مالك موحشاً	عبوس المغاني مقفر العرصات
لقد كنت مقصود الجواب أهلاً	نطوف بك الآمال مبتهلات
مثابة أرزاق ومهبط حكمة	ومطلع أنوار وكنز عظات

هذه قصيدة خالدة من غير شك ، وهي لا تستمد خلودها من قيلت
فيه وحده ولا من قالها وحده ؛ وإنما تستمد هذا الخلود من الرجلين جميعاً .
فقد كانت حياة الأستاذ الإمام شيئاً رائعاً ، واستطاع حافظ أن يعطي
منها صورة رائعة . وما أكثر ما قال الشعراء في الأستاذ الإمام بعد

مونه! ولكنك نستطيع أن نقرأ هذا الشعر الكثير فستجد منه الحسن
الجميل، وستجد منه المتوسط، وستجد منه الردي، دون أن تظفر بمثل هذه
القصيدة روعةً وجمالاً وصدق لهجة واستحقاقاً للخلود.

ورثي حافظ أستاذه البارودي فيمن رثاه من الشعراء فوفق إلى
جودة اللفظ ورصانته، ووفق إلى إحياء الأسلوب القديم في رثاء هو
بالمدح أشبه، ولكنه على ذلك لم يبلغ أن يمس القلوب بهذا الحزن
اللاذع. ومع أنه لم يكن يريد الصدق في أول هذه القصيدة حين يقول:

ردوا عليّ ياني بعد محمود إني عيت وأعي الشعر مجهودي

ما للبلاغة غضبي لا تطاوعني وما لحبل القوافي غير ممدود

فليس من شك أنه قد صدق وقال الحق فعي وأعي الشعر مجوده
وامتعت عليه البلاغة وقصر عليه حبل القوافي على ما حاول من تقليد
مسلم بن الوليد في داليتة المشهورة :

لا تدع بي الشوق إني غير معمود .

ومصدر ذلك فيما يظهر أن حافظاً تهيب إمام الشعراء ميتاً كما كان
بتهيبه حياً، واعتقد أنه مهما يقل في البارودي فلن يبلغ من رثائه ما يريد
ففل ذلك من حدة، وفقت في عضده، وقصر به عن غايته. ومصدر ذلك
أيضاً فيما يظهر أن موت البارودي لم يكن رزاً شعبياً أو لم يره الناس
كذلك في وقته، وإنما كان رزاً للأدباء. وأبرع ما يكون حافظ في
الرثاء حين يصور حزن الشعب وألمه. لذلك أجاد كل الإجازة في

رثاء الأستاذ الإمام وفي رثاء مصطفى كامل، لأن الأول كان فقده
رزاءً في عظيم من عظماء الدين ومن عظماء النهضة الفكرية، ولأن
الثاني كان فقده رزاءً في عظيم من عظماء السياسة . فكان حافظ في
رثائهما ناطقاً بلسان الجماهير .

وبراعة حافظ في تصوير آلام الشعب كسبت شعره السياسي
ورثاءه لأصحاب السياسة لوناً من الخطابة يمنحه قوة غريبة تسيطر حقاً
على نفوس الجماعات فتفعل فيها الأعاجيب .
أنظر إلى قوله في رثاء مصطفى كامل :

إني أرى وفؤادي ليس بكذبي	روحاً يحفّ به الإكبار والعظم
أرى جلالاً أرى نوراً أرى ملكاً	أرأى محيياً يحيننا وبيتسم
الله أكبر هذا الوجه أعرفه	هذا فتى النيل هذا المفرد العلم
غضوا العيون وحيوه تحيته	من القلوب إذا لم تسعد الكلم
وأقسموا أن ندودوا عن مبادئه	فنحن في موقفٍ يحلو به القسم
ليسك نحن الألى حركت أنفسهم	لما سكنت ولما غالك العدم
جئنا نوّدي حساباً عن موافقنا	ونستعدّ ونستعدي ونحتكم

ألا ترى إلى هذه الأبيات كيف استحضّر الشاعر فيها شخص الزعيم
يحفّ به الجلال والعظمة، وكيف مهد لهذا الاستحضار بهذا البيت الأول
الذي خرج فيه عن طوره العادي وأخرج الناس معه عن أطوارهم وهياهم
لموقف غير مألوف، ثم أخذ يدفعهم إلى هذا الموقف دفعاً ويملاً قلوبهم

هبة وإجلالاً بهذا البيت الذي ألفه من جمل متقطعة قصيرة ، وختمه
بصورة خلاصة رائعة

أرى جلالاً أرى نوراً أرى ملكاً أرى محياً يمحينا ويتسم
ثم انظر إليه كيف استأثر به الدهول وغلبه على نفسه وملك عليه
كل أمره فصاح :

الله أكبر هذا الوجه أعرفه هذا فتى النيل هذا المفرد العلم
ثم انظر إليه بعد ذلك وقد كد الجمهور وأنساه نفسه وملك عليه
شعوره وحسه وأقنعه بأنه أمام الزعيم كيف يتحدث إلى هذا الجمهور
بهذا الحديث الذي تملؤه المهابة والروعة والحب معاً فيقول :

غضوا العيون وحيوه تحيته من القلوب إذا لم تسعد الكلم
ثم يتجه بعد ذلك إلى الزعيم نفسه فيصبح صيحة كلها إيمان وطاعة
ويقين وإعجاب .

ليكن نحن الأثلي حركت أنفسهم لما سكنت ولما غالك العدم
هذه أبيات لو قرأها أرسطاطاليس صاحب الخطابة ومنشئ علم
البيان لما تردد في أن يتخذها مثلاً لما يسميه في الكتاب الثالث من
الخطابة وضع الشيء تحت العين .

ورثي حافظ قاسماً فلم يكن في رثائه إياه شعبياً ولا شاعر جمهور بالمعنى
الذي نراه في رثائه للأستاذ الإمام ومصطفى كامل ، وإنما كان إنساناً
حساساً قوي الحس ، محزوناً صادق الحزن ، ومصرياً مشفقاً على مصر من

هذه الأحداث التي تلم بها سراً فتنزع أعلامها انتزاعاً انظر إلى قوله:

مالي أرى الأجدات حاليةً وأرى ربوع النيل في عطل
فاذا الكنانة أطلعت رجلاً طاح القضاء بذلك الرجل
أو كلما أرسلت مرثيةً من أدمي في إثر مرتحل
هاجت بي الأخرى دفين أسي فوصلت بين مدامع المقل
إن خاني فيما فجعت به شعري فهذا الدمع يشفع لي
وانظر إلى هذه الأبيات وإلى ما أدرك الشاعر فيها من المعنى الخصب
الكثير في اللفظ العذب القليل :

قد كنت أشقانا بنا وكذا يشقى الأبي بصحبة الوكل
لحي عليك قضيت مرتجلاً لم تشك لم تستوص لم تغل
غل القضاء يد القضاء فذا يبكي عليك وذلك في جدل

وقد عرض حافظ في هذه القصيدة لرأي قاسم في السفور والحجاب
فتحفظ ولم يقطع ولم يعلن مناصرة صاحبه . وكان في ذلك مصوراً
(سواء أراد أو لم يرد) لموقف كثير من المستنيرين في ذلك العصر
كانوا يرون رأي قاسم ولكنهم يشفقون من الجهر به ويرجتون الأمر
إلى الأيام تقضي فيه بالحق . فانظر إلى حافظ كيف يقول :

إن ريت رأياً في الحجاب ولم تعصم فتلك مراتب الرسل
الحكم للأيام مرجعه فيما رأيت فتم ولا تسلم
وكذا طهارة الرأي تتركه للدهر ينضجه على مهل

فإذا أصبت فأنت خير فتى وضع الدواء مواضع العلل
 أو لا فحسبك ما شرفت به وتركت في دنياك من عمل
 ثم أثار موت قاسم في نفس حافظ ذكرى أصدقائه الذين ذهبوا من
 أعلام مصر وقادة الرأي فيها ، ومن الذين كان يسعد حافظ بمودتهم له
 وعطفهم عليه ، وكانوا يسعدون بلقائه وحديثه الحلو وأدبه العذب . فقال
 هذه الأبيات التي تفيض حزناً وأسى وتملأ نفوسنا حزناً وأسى كلما قرأناها .
 وأبنا ما يجد نفسه في هذه المنزلة التي وجد حافظ فيها نفسه يوم مات
 قاسم ؟ فذكر حافظ به موت الذين سبقوه . ولقد مات أصدقاء لحافظ
 بعد قاسم فذكر بهم قاسماً . ومات حافظ الآن فحزنا لمونه ونحن نذكر
 به موت أصدقائنا الذين سبقوه . وكذلك يريد الله أن يجعل قلوب
 الأحياء قبوراً لأصدقائهم الذين يسبقونهم إلى الموت . ومن خير ما في
 هذه الأبيات بأس حافظ مما انتهت إليه الحياة بعد أصدقائه هؤلاء ،
 ومما انتهت إليه مصر من فساد الحال واعوجاج الأمر بعد أن رحل عنها
 أولئك المصلحون والغريب أن ما قاله حافظ بعد موت قاسم نستطيع
 أن نردده الآن بعد موت الذين مانوا من زعماء مصر وقادتها . فليس
 مصر بالبلد الذي يمكن أن يتمثل فيه بقول الشاعر القديم :

إذا مات منّا سيدٌ قامَ سيدهُ قوُّولُ لما قال الكرامُ فَعولُ
 وإنما يمضي الزعيم أو المصلح فيخلو مكانه ويظل خالياً وينساه الناس
 ولا يذكره منهم إلا الأقلون قال حافظ :

واهأعلى دارٍ مررت بها قفراً وكانت ملئقى السبيل
 أرخصت فيها كل غالية وذكرت فيها وقفة الطلل
 سألتها عن قاسم فأبت ردّ الجواب فرُحت في خبل
 متعثراً ينشأني وهنٌ مترنجساً كالشارب الثمل
 متذكراً يوم الإمام به يوم انتويت بذلك البطل
 يوم احتسبت وكنت ذا أمل تحت التراب بقية الأمل
 جاور أحبتك الألى ذهبوا بالعزم والإقدام والعمل
 واذ كرهم حاج البلاد الى تلك النهى في الحادث الجلل
 قل للإمام إذا التقيت به في الجنتين بأكرم النزل
 إن الحقيقة أصبحت هدفاً للراكبين مراكب الزلل
 لله آثار لكم خلدت صاح الزوال بها فلم تزل
 لله أيام لكم درجت طالت عوارفها ولم تطل
 نعم الظلال لو أنها بقيت أو أن ظلاً غير منتقل
 أترانا نحمل حافظاً رحمه الله شيئاً غير هذا لو أردناه على أن يصور
 لأصحابه الأكرمين حال مصر بعد أن تركوها؟ ألسنا نحمله مثل
 هذا إلى الأستاذ الإمام وإلى قاسم ومصطفى كامل وإلى سعد وثروت؟
 بلى لقد قلت لك إني لا أرى أن الذين سيرثون حافظاً من الكتاب
 والشعراء سيلبغون من رثائه ما كان يبلغ هو من رثاء الذين رثاهم
 من زعماء مصر وأئمتها .

على أن لحافظ رثاءاً تقليدياً، أو قل رثاءً اضطرارياً للمجاملة،
أو لأن مكانته كانت تضطره إليه . ومن هذا الرثاء التقليدي ما
قاله الشاعر قبل أن ينضج فنه كهذا الرثاء الذي قاله في بعض الأباطين
والذي أشرت إليه منذ حين ، وكقصيدته التي يعزي بها الانكليز عن
فقد ملكتهم فيكتوريا ، ومن هذا الرثاء التقليدي ما قاله الشاعر وقد
نضج فنه وتمت له أداة الشعر فأجاد الشعر ووفق إلى معانٍ حسان : منها
المبتكر ومنها المستعار ، ولكنه على كل حال لم يستطع أن يمس القلوب
وإن استطاع أن يثير الإعجاب ، وربما كان رثاؤه لرياض باشاً صدق
مثال لهذا النوع من الشعر الذي بكى فيه الشاعر بلسانه وعقله ، ولم
يبك فيه بقلبه ولا وجدانه .

ولحافظ في رثائه بل في شعره كله صورٌ يقلد فيها القدماء ،
ولكنه لم يحققها ولم يحصها ، ولم يكن حافظ يحفل بمثل هذا التحقيق
والتحصيل لأنه كان يؤمن بروعة اللفظ وأثره في نفس السامع والقارئ ،
وكان يعتقد ولعله كان مصيباً أن كثيراً من قرائه وسامعيه كانوا
مثله لا يعنيه التحقيق ولا التحصيل ، ولا يكلفون الشعر ما يكلفون
النثر من الدقة وتجنب المحال ، فحافظ يجري الدموع أنهاراً ويخيل إلى
نفسه وإلى الناس أن هذه الدموع الجارية تستطيع أن تحمل الفقيد
إلى قبره ، وحافظ يؤجج الأنفاس ناراً ويخيل إلى نفسه وإلى الناس
أن هذه النار تستطيع أن تحرق المشيعين لولا ما يقاومها من الدموع .

وحافظ كما رأيت يكلف تراب الأرض أن يشرب من المجرّة ويأكل من النجوم . وحافظ يطلب إلى قبر مصطفى كامل أن يكبر ويهلل وأن يلتقي ضيفه جاثياً . وقد سأله رحمه الله ذات يوم : كيف تتصور القبر جاثياً ؟ فقال : دعني من نقدك وتحليلك ، ولكن حدثني أليس يحسن وقع هذا البيت في أذنك ؟ أليس يثير في نفسك الحزن ؟ أليس يصور ما لمصطفى من جلال ؟ قلت : بلى ! ولكن ، قال : دعني من لكن واكتفـ مثلي بهذا .

رحم الله حافظاً لم يكن رثاؤه صورة لما يشور في نفسه ونفس الناس من حزن فحسب ، وإنما رثاؤه يصلح مصدراً من مصادر التاريخ السياسي والاجتماعي في هذا العصر ، فقد كان حافظ ببالغ وبغلو ويطيع الخيال ويضطر إلى المحال ، ولكنه رغم هذا لم يكن يفسد الحقائق ولا يعبث بها ، وإنما كان مؤرخاً صادقاً للحوادث في رثائه وشعره السياسي كما كان مصوراً منقناً للنفوس . رحم الله حافظاً إن فصلاً قصيراً كهذا الفصل لا يسع رثاؤه ، ولا ينهض بنقده وتحليله كما ينبغي أن يكون النقد والتحليل . وإني لأرجو أن نبلي من ذلك ما نريد في الكتاب الذي سميأ الآن لدرس شاعر النيل .

حافظ واللغة العربية

ليس احتفال بمجمعنا العلمي
بتأبين حافظ وإكبارنا الفجيلة
فيه لأنه كان صديقاً لنا: إذ ما كل
صديق نحتفل بتأبينه ، ولا لكونه
شاعراً من شعراء أربعة أو خمسة
نعقد البلاد العربية عليهم
الحناسر ، ولا لكونه كان نديماً
ظريفاً أو إخبارياً محدثاً ، بل
ولا لكونه من أعضاء مجمعنا العلمي



الشيخ عبد القادر المغربي

إذ لم يأخذ المجمع على نفسه أن يحتفل بكل واحد من أعضائه .
الفجيلة في (حافظ) أيها السادة هي فجيلة اللغة العربية فيه ، ولم ينشأ
المجمع العلمي إلا لخدمة هذه اللغة والحرص على إرضائها ، فإذ ابتكت اللغة
بكي المجمع وإذا صاحت اللغة : واذكلاه واوحيداه !! صاح المجمع صياحها :
واتكلاه واوحيداه !!

وهذه لغة الضاد في موت (حافظ) أقامت مأتماً عاماً شمل بلاد العرب
كلها : من (طنجة) إلى (السلمانية) نبكي في مأتماها هذا حافظاً ونندبه :

لبنان يبكيه وتبكي الضاد من حلب إلى الفيحا إلى صنعاء
 وإن اجتماعها هذا أيها السادة صورة مصغرة للمأتم الكبير الذي أقامته
 اللغة لتأبين حافظ ، وأقولنا في هذه الحفلة صدى نديها وعويلها .
 لقد رزئت أم اللغات وحيدها فإن لم تكنه فالأب البر والجد
 مشت تتلوى خلف نعشك كلما دعا باسمها الداعي أجدا لها وجدا
 فلما بلغت القبر خرت لوجهها تضح وتضحون تباريحها الجهدا
 (حافظ) أيها السادة شاعر كل الشاعر وهو فوق كل ذلك لغوي وإخباري
 أما كونه شاعرا فأمر لا يجهله أحد . ومن يجهل أن حافظا كان
 إذا قال شعرا لا يلبث أن تتناقله الأفواه . وتتلمظ بجلاوته الشفاه .
 شعر (حافظ) يمتزج بالعاطفة فيولد فيها رقة الشعور ، ويمتزج
 بالنفس فيولد فيها ذوق اللغة ويمتزج باللسان فيغرس فيه ملكة الفصاحة
 مدارس كتب الادب واستظهر الفصيح من نواذر اللغة لا يمنح
 النفس واللسان ملكة الفصاحة بقدر ما يمنحها شعر كشعر (حافظ) نقي
 اللفظ ، منسجم الأسلوب . مشرق الدباجة ، يعبر عن خواج النفس الوطنية
 الثائرة . فيحفرها نحو مطامعها العظمى . وينير أمامها الطريق إلى مثلها الأعلى
 شعر (حافظ) كالمصباح يمشي نوره بين أيدي أبناء الأمة فيهديهم
 الطريق ، لا بعيداً عنهم يمشي وحده ويتركهم في ظلمات لا يبصرون .
 شعر مثل شعر (حافظ) هو الذي يحيي لغتنا . ويحقق قوميتنا
 ويثبت أقدامنا في أوطاننا .

كان (حافظ) رحمه الله يقول الشعر لخدمة أمته لا لخدمة شهرته
 وإن فتى عربياً أو فتاة عربية تحفظ قصيدة «غادة اليابان» أو قصيدة:
 خرج الغواني محتجج ن وبت أقرب جمعنه
 فتستفيد منها ملكة في اللغة الفصحى ، وحمية في حب الوطن
 أكثر من مائة قصيدة غامضة المعنى . أعجمية الأسلوب
 ولولا أنني أنكم عن (حافظ) من ناحيته اللغوية لسردت لكم شواهد
 تؤيد ما ذكرت
 على أن أحداً منكم فلما يجهل ذلك من أمره ، ومعظمكم يستظهر
 الكثير الطيب من شعره

* * *

نحن معشر العرب أصبحنا منذ سنين نهاجم في عقائدنا وتقاليدنا وسائر
 أوضاع اجتماعنا ، ولم تخل لغتنا المحبوبة من هذه المهاجمة العنيفة أيضاً .
 لم تخل من نخب هائل يواثبها ويحاول القضاء عليها . ذلك التنين
 هو فكرة مشوومة ترمي إلى إحياء اللغة العامية وإماتة اللغة الفصحى .
 ها هي اللغة العربية في حدود سنة ١٩٠٠ أي منذ ثلاثين سنة تقف
 على ضفاف النيل شاحبة اللون مرتجفة الأعضاء ، والهمة ذاهلة ، تندب
 نفسها وتشكو مصابها

يا ويح أهلي أبلى تحت أعينهم على القراش ولا يدرون مادائي
 داوؤها أيها السادة هو ما خامر نفوس أبنائها من زهدهم فيها ، وانصرافهم

عنها إلى غيرها من اللغات الأجنبية وإلى نصرة الفكرة المشوومة ،
فكرة إحياء اللغة العامية .

تلك الفكرة الممثلة في أحد دهاة الانكليز المستر ويلمور
هبط « المستر ويلمور » مصر في ذلك الحين وقام بدعاية واسعة
النطاق للغة العامية المصرية . وخطب في الموضوع وكتب ، وحاو
وناظر ، وألف كتاباً نشره على المصريين بدعوه إلى فكرته ، ويقنعهم
بصحة نظريته .

ومما يؤسف له أن يجد « ويلمور » أنصاراً له من الشعو بين شابعوه
على رأيه ، وأقاموا ضجة في القطر المصري اهتزت لها البلاد العربية
قاطبة ، وكادت تكون لو يلмор ولأشباعه الغلبة لو لم تصدمهم نهضة
' حماة اللغة الفصحى ، وفي طليعتهم فقيدنا بالأمس حافظ إبراهيم ، فيرفع
صوته في وسط تلك الضجة منشد أقصيده الخالدة على لسان اللغة الفصحى
تخاطب أبناءها وتسألهم نصرها وإغايتها ونقول :

أبظر بكم من جانب الغرب ناعبٌ بنادي بوأدي في ربيع حياتي
ولو تزجرون الطير يوماً علمتمو بما تحته من فرقةٍ وشتات
ثم تلوم الصحف على خوضها في هذا الموضوع فتقول :

أرى كل يوم في الجرائد مزلقاً من القبر بدنيني بغير أناة
وأسمع للكتاب في مصر ضجة فاعلم أن الصالحين نعاقي

ثم تحضهم على الأخذ بالحزم في دفع الضر عنها فتقول :

فيا ويحكم أبلي وتبلى محاسني ومنكم وإن عز الدواء أساتي
 فلا تكلوني للزمان فإنني أخاف عليكم أن تحين وفاتي
 ثم ذكرتهم بجدودهم أبطال الجزيرة الذين كانوا يحمونها ويغارون عليها:
 سقى الله في بطن الجزيرة أعظماً يعز عليها أن نلين قناتي
 حفظن ودادي في البلى وحفظته لهن بقلب دائم الحسرات
 وعاتبتهن على ميلهن إلى اللغة العامية الممزوجة بالكلمات الأفرنجية:
 أيهجرني قومي عفا الله عنهمو إلى لغة لم تتصل برؤاة
 سرت لوثنة الأفرنج فيها كاسرى لعاب الأفاعي في مسيل فرات
 فجأت كثوب ضم سبعين رقعة مشكلة الألوان مختلفات
 وعادت اللغة الفصحى إلى وصف مزاياها والتساؤل لماذا عقها بنوها
 وهي لم تقصر في خدمة دينهم وحضارتهم فقالت:
 وسعت كتاب الله لفظاً وغابة وما ضقت عن أي به وعظات
 فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة ونسيت أسماء المختبرات
 أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي
 ثم عبرت أبناءها بالغريبين الذين عزوا لما عزت لغاتهم فقالت:
 أرى لرجال الغرب عزاً أو منعة وكم عز أقوام بعز لغات
 أتوا أهلهم بالمعجزات تفنناً فيا ليتكم تأتون بالكلمات
 ثم ختمت شكواها بتقديم إنذار مخيف إلى الكتاب الحسني
 الظن بلغات الأفرنج وآدابهم فقالت:

إلى معشر الكتاب والجمع 'حافل' بسطت رجائي بعد بسط شكائي
فإما حياة تبعث الميت في البلى وننبت في تلك الرموس رفاتي
وإما ممات لا قيامة بعده ممات لعمرى لم يقس بمات

كانت هذه القصيدة من شعر حافظ من أمضى الأسلحة التي شهرت
في وجهه المستر « ويلمور » . فاضمحت دعونه . وطوبت رايته .
ونكص على عقبيه إلى بلاده ، وكان أمير الشعراء أحمد شوقي يشير إلى
هذا الموقف المحمود الذي وقفه حافظ في وجه دعوة « ويلمور » فقال
في رثائه :

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها وإمام من نجلت من البلغاء
مازلت تهتف بالفصيح وفضله حتى حميت أمانة القدماء
وكما حنق « حافظ » على « ويلمور » حنق أيضاً على المستر « بلنت »
الانكليزي الذي اشتهر في الدفاع عن القضية المصرية . فإنه كان يرفع
من شأن القصص العربية السخيفة العبارة . ويقول عن قصة « بني
هلال » إنها نوع من القصص المسمى في الآداب الافرنجية « إبيك »
وإنها ابلياذة عربية صغيرة . فما كان هذا القول منه ليسر حافظاً
بل كان يحسبه خدعة ودعوة إلى ترويع اللغة العامية .

ثم إن فوز حافظ في هذه المعارك نشطه إلى متابعه العمل في

نصرة اللغة ، فاستمر يحبي فصيحها وينثر الدر من كلماتها إلى آخر نسمة من حياته ، بل كان في مجالسه ، وبين طلاب الأدب المطيفين به كأنه (أستاذ سيار) يصحح أغلاطهم ، ويرشدهم إلى الفصح من القول . والصحيح من الأساليب .

قال الدكتور زكي مبارك ما ملخصه :

استندت في حافظ يوماً شيئاً من شعري فأنشدته قولي :

يامن يعز علينا أن نجازيهم صدًا بصدٍّ واغضًا باغضًا

ونطقت (يعز) بكسر العين فقال حافظ : يظهر بامبارك أنه يحسن أن تقول (يعز) بفتح العين لأنها بمعنى يشق لا بمعنى صار عزيزاً حتى تكسر ها ، ومع هذا أرجوك أن تراجع القاموس قال : فراجعته فوجدته يقول بجواز الوجهين الكسر كما قلت أنا والفتح كما قال حافظ . قال الدكتور " ومع هذا فقد استفدت من حافظ فائدتين :

١ - اللطف في تصحيح أغلاط جلسائه .

٢ - الشعور بقيمة الدقة في نطق الألفاظ إذ كان من رأي حافظ أن

يخصص « يعز » المفتوح العين لمعنى يشق والمكسور العين لمعنى صار عزيزاً . ولا ينبغي عليكم أيها السادة أن الجامع العلمية اللغوية إذا كانت إنما أنشئت لغرض حماية لغة الوطن فإن « حافظ إبراهيم » عضو من أعضاء مجامعنا اللغوية بفطرته . وبنابل من غيرته على لغته .

قال الدكتور حسين هيكل : إن لحافظ ميلاً شديداً إلى أن يظهر

اللغة العربية في كمال قوتها ، وأنها تضاهي أحدث اللغات صفلاً وحياة ، وهو يهزأ بالزاعم التي كانت توجه إليها من أنها لغة قديمة عاجزة عن أن تجاري الحياة الحديثة .هـ

وقال الشيخ عبد العزيز البشري في المرأة :

« ولا ننسى لحافظ يداً جليلة على اللغة العربية فلقد طالما استخرج من مجفوف اللغة صيغاً طريفة بليغة أدت كثيراً من المعاني التي نتحرل في أنفس الناس ويبي أدائها على الأقدام .هـ

* * *

أما مقدرة حافظ اللغوية العملية فتتجلى لنا في الألفاظ الفصيحة التي كان يودعها قصائده ومصنفاته ، وقد شهد له بهذه المقدرة الشيخ إبراهيم اليازجي فقد كان يستجيد ذوق حافظ في اللغة واختيار فصيح كلماته . وقال الشيخ عبد العزيز البشري : « إن حافظاً لا يرى جلال الشعر وبهائه في التعلق بدقائق المعاني لأن هذه المعاني تقع للدهماء والعامه . وإنما جلال الشعر وبهائه في إشراق الديباجة ونصاعة القول »

وقال خليل بك مطران :

لحافظ غرام باللفظ لا يقل عن الغرام بالمعنى . وهو يؤثر البيت الذي جاد لفظه على البيت الذي جاد معناه . فإذا فاته الابتكار في تصور المعنى لم يفته الابتكار في تصويره بأجزل الألفاظ وأبلغ الأساليب إذن يمكننا القول بأن حافظاً كان لغوياً من الوجهة العملية التطبيقية

كما كان لغوياً من الوجهة العاطفية القومية .

* * *

وكثيرون من نقاد الادب المعاصرين حمدوا الله على أن كان أسلوب (حافظ) في شعره غير أسلوبه في نثره فقد كان رحمه الله يتأنق في شعره مع مراعاة السهولة والسلاسة .

أما في نثره فأمره على العكس . كان يتأنق فيه وينصب نفسه في انتقاء كلماته لكنه لم يوفق إلى جعله سهلاً سلساً . فلم يعد نثره مقبولاً إلا لدى الخاصة وجهابذة الأدب .

على أن بعضهم مهد له طريق العذر كالدكتور (لطفي جمعه) فإنه قال : « إن حافظاً على كلِّ قد أحسن إلى قرآء العربية وكتابتها . وذلك لأنه أنعش أسلوب الكتابة . وحفز الهمم للبحث عن الألفاظ الجزلة وأثر في كتابة الصحف أثراً نافعاً » اهـ

ثم إن عناية حافظ باستعمال غريب اللغة كان على أشده في ترجمة البؤساء فلم يرض ذلك أنصار الأدب الحديث وإنما أَرْضَى أنصار الأدب القديم كالأشباح محمد عبده ، فإنه رحمه الله كان يعجب بكتابة حافظ ، وما تضمنته من الألفاظ الجزلة وكان يقول : « إن كان بؤس حافظ هو الذي أدى إلى استخراج كتاب البؤساء فندعو الله أن يزيد بؤساً حتى يزيدنا من هذا الأدب الجميل »

ولا غرو أن يرحب بجمعنا العلمي بنثر حافظ كما رحب به الأستاذ
الإمام الشيخ محمد عبده لأننا معشر أعضاء الجمع أول ما يهمننا من
الآثار الأدبية أن تكون لغتها صحيحة، وأن نستوعب من روائع كلمات
اللغة ما كاد يميته الجهل ويطمس عليه شيطان الشعوبية

واللغات أيها السادة كما تنمو بإضافة كلمات أجنبية إليها تنمو بإحياء
التقديم الفصيح من كلماتها . وقد نفطن (حافظ) إلى هذا فأودع مصنفاته
الكثير الطيب من تلك الكلمات . فكتابه « الاقتصاد السياسي » ألفه
أو ترجمه مع صديقه خليل بك مطران ليثقف الطلاب على هذا العلم ويقرر
لهم قواعده ، لكنه أودعه من « الألفاظ الكتابية » ما جعله كتاب
أدب ولغة أكثر مما هو كتاب علم واقتصاد .

وكذلك شأنه في كتابه (سطيح) الذي نقد فيه أحوال المصريين
وأفرغ حوادثه في قالب قصة نسب روايتها إلى من سماه (سطيحاً) .
فالكتاب إذن رواية قصصية وكان ينبغي أن تستجمع شرائط القصة .
وليس من شرائطها أن تكون بهذه الأساليب الفخمة وأن نحتوي
على هذا القدر من الألفاظ الجزلة .

وهذا كتاب (البؤساء) الذي نقل فيه إلى العربية بؤساء (فيكتور
هيكو) وفيكتور هيكو جعل أبطال بؤسائه من طبقات مختلفة، وجعل
كل بطل منهم يتكلم باللهجة التي اعتادتها طبقته، فالسوقي العامي مثلاً لا
يتكلم بلغة العالم الأديب ولا العكس . وطر بقلته هذه مطابقة للمبدأ الذي قرره

أدبنا (الجاحظ) في كتابه الحيوان من أن الواجب في نقل عبارات السوق وألفاظ العامة أن تروى كما هي أي مغلوطة ملحونة وإلا ذهب رونقها وضعف تأثيرها .

وشاعرنا (حافظ) رحمه الله كان كلفه بفصيح اللغة يحمله على أن يترجم كلام السوق من أبطال (البؤساء) بعبارة بليغة فصيحة لا ينطق به عادة إلا الفصحاء الأقدمون .

فالبناء الذي يبنى رصيفاً في الشارع إذا أراد أن يتكلم هل ينطق بكلمات : (تيامن ثم تياسر) و (ركب المحجة) و (ما أخلقك يا فلان بكذا) . هكذا حافظ ترجم لنا كلام البناء الفرنسي

ووصف لنا فرساً بأنه (سحير ، عصلب ، أهنع ، أدك ، مفتوح اللباب) و (فلان لبث معلقاً بخيط من الأجل تحت شقي مقص الفناء) وكذلك استعمل (كلمة (أجر) بمعنى أدركه الفجر و (انتعل أديم الأرض) بمعنى سار بلا حذاء . و (بسل) بمعنى حرام و (قنابل قنابل) بمعنى جماعات جماعات . إلى غير ذلك مما حمله غرامه به على استعماله في غير مواطنه مواطن هذه الكلمات ، كتب الأدب والمقامات ، لا القصص والروايات حافظ بهذا الاعتبار خلق لغوياً كاتباً بل كاتباً مقاماتياً قديماً ، لا كاتباً روائياً حديثاً .

أما هو في الشعر فعلى العكس إذ كان لا يستعمل غريب اللغة بكثرة تدل على شرهه وحرصه . فمن ثم لم يكن لغوياً في شعره ، كما

كان لغويًا في نثره . ولكن هذا الشره إلى غريب اللغة في النثر إن كان
سَاءَ أقواماً فإنه لم يكن ليسوء مجعنا العلمي الذي يجب أن تحيي اللغة
العربية بأحياء الفصيح من كلماتها ، والقديم الرائع من تعابيرها .
لذلك كانت فجيلة المجامع اللغوية بحافظ من جهة لغته ونثره ، تعادل
بل تفوق فجيعتها به من جهة نظمه وشعره .

وصفنا لكم أيها السادة (حافظاً) العضو في مجامع اللغة والأدب . أما
حافظ العضو في مجالس الأئس والطرب فإليك طرفاً مما يتسع له المقام :
يظهر أن أهل (حافظ) تنبأوا يوم ولادته بأنه سيكون كثير الحفظ
لأخبار العرب وأشعارهم ومستملح نوادرهم فسموه (حافظاً) . روى
أصدقاؤه أنه كان يعمل على وضع مصنف في المرقص من شعر العرب
يختار فيه لكل شاعر بيتاً من أروع أبيانه ، وقد جمع مواد ذلك الكتاب
حتى بلغ نصفه ، فاختار لبعض الشعراء مثلاً قوله :

ولا بد لي من جهلة في وصاله فهل من كريم أودع الحلم عنده

واختار لغيره غيره وهكذا ، وإن اتسع حافظ في حفظه بليغ أشعار
العرب على هذه الصورة أثر فيه ذوقاً في اللغة العربية فكان أنقى الشعراء
المعاصرين عبارة ، وأصحهم تركيباً ، وأكثرهم ندقاً في اختيار الفصيح
الرائع من الألفاظ - . وليس هذا فقط بل إن حفظه لأخبار العرب
جعله نديماً ظريفاً لا تمل مجالسته ولا تنزوي النفس من منهل حديثه العذب .
ذكرى « ١٠ »

وقد استحسن الدكتور (زكي مبارك) أن نطلق على حافظ ومن كان على شاكلته من حفاظ أخبار العرب كلمة (محدث) قال ويسمى بالافرنسية (Causeur) وأنا لا أوافق الدكتور على ما قال ، لأن لقب (المحدث) غلب في لغة الإسلام على راوي أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وإن في آدابنا العربية كلمة أخرى أحق بالقبول وأجدر تلك هي كلمة (إخباري) نسبة إلى التبخر في الأخبار والاتساع في الرواية . وقد كان (الجاحظ) أكبر إخباري قام في الإسلام . وبعده (المسعودي) و (الحسن التنوخي) وغيرهم كثيرون

وسمى (الجاحظ) هذا العلم (أي الاتساع في حفظ الأخبار وروايتها) « علم الخبر » وأثر عنه أنه قال (علم الخبر هو علم الملوك) وعلى هذا يمكننا أن نقول إن حافظاً كان أكبر المعاصرين في (علم الملوك) عندنا كما كان (أناتول فرنس) أكبر أستاذ في هذا العلم عند الإفرنسيين . وكان (حافظ) رحمه الله يعرف من نفسه التفوق في هذا العلم . استأذن يوماً على « سعد زغلول » وكتب إليه هذين البيتين :

قل للرئيس جزاء الله صالحة بأن شاعره بالباب ينتظر
إن شاء حدثه أو شاء أتخفه بكل نادرة تروى وتبتكر

وقد انفتت كلمة من ترجم لحافظ كما انفتت كلمة فضلاء دمشق الذين حضروا مجالسه في زيارته الأخيرة لبلدهم - أنه أبرع إخباري وأظرف نديم عرفوه في حياتهم . ولولا وقار (مآثم التأين) لروينا لحضراتكم

شيئاً من ملحمة الأديبة مما يدل على شدة ذكائه وقوة حفظه

على أنني مهما أغفلت ذكر شيء* من أخبار حفظه لا أحب أن يفوتني ذكر خبر مستغرب انفق له في نسيانه :

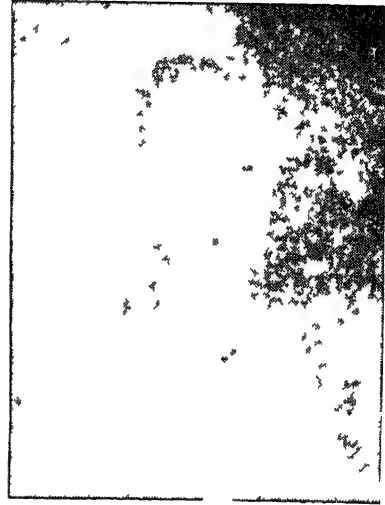
ذلك أن حافظاً يحفظ أخبار الأولين والآخرين ويروي ما يحفظ بكل دقة وثبت . ولكنه مع هذا ذهل مرة عن خبر (قصر الجزيرة) الذي كان للخديوي إسماعيل ، ثم اتخذ فندقاً لكبار السياح ، ثم صار قصرآ لآل لطف الله - فروى لنا حافظ أن هذا القصر أصبح (بستان حيوان) وذلك قوله من قصيدة وصف فيها ذلك القصر :

كنت بالأمس جنة الحور يا قصـ ر فأصبحت جنة الحيوان
مع أن الذي تحول إلى (جنة حيوان) إنما هو قصر الجزيرة لا قصر الجزيرة ولعمري إن نسيان (حافظ) لخبر هذين القصرين اللذين هما على مرمى سهم من نظرائه ، وطالما لمهما في غدواته وروحاته أمر مستغرب جداً . نرويه في غرائب أخباره بمداماته ، كما كان رحمه الله يروي غرائب أخبار من كان قبله في حياته . وهذا النسيان من حافظ يشبه ماروي عن الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده أنه أسأذن يوماً على بعض إخوانه ، فسأله الحاجب عن اسمه فأطرق بتذكر

رحم الله (الشيخ عبده) ورحم (حافظاً) وهل ترون الزمان أيها الإخوان يخلف علينا مثلها في العلماء والشعراء ؟ إن فعل نكسناً حقاً من السعداء

شرقية حافظ

جمعت الآلام قلوب
الشرقيين على كراهية الجشع
الغربي ، فجعلت منهم جسماً يتألم
جميعه لألم بعضه ، ولا تكاد
ترى قوماً من أمم الشرق يشكو
عسف الغرب وظلمه حتى تسمع
أنيباً يتصاعد من الآفاق الشرقية
الباقية ، وكأن ذلك صوت
الأم المتألمة لشكاة ابن من أبنائها .



محمد جميل سلطان

وإذا أخذت تلتمس مواضع العطف في قلوب الشرقيين على بني
الإنسان ، راعك من الشرقي شدة حنينه لأخيه الشرقي وتحذره بشأنه
أكثر من سواه ؛ ذلك لأن ما ابتلي به الشرق من الآلام المنبعثة عن
مصدر واحد لم شعث الشرقيين في العاطفة ، وإن لم يجمع شملهم في
صف واحد حتى الآن .

الآلام أقوى جامعة بين الناس ، وقديماً وتقت عرى الأفراد
والشعوب ، ووحدت مثلها العليا فاتجهت إلى هدف واحد ؛ وعشتأ تحاول

الأفراح أن تجمع القلوب على مثل ما جمعت الآلام ، لأن الدموع
سلك الأقدمة الوثيق ، والفرح حريتها الطائشة المريحة ، وشتان بين
موثق ومطلق .

وإذا أضفت إلى هذا أن الشرق لم ينعم براحة يخلد إليها ، ولم يفتر
نغره عن هناء منذ ذرّ قرن هذه المدينة العجاء ، علمت مبلغ ما تروط
الآلام من قلوب الشرقيين اليوم .

ولعل هذا الشعور لم يكن منذ نصف قرن تقريباً على ما نشاهده
نحن من التوسع والنفاذ ، لأن معنى الوطنية الحق وتغلغل العاطفة
الشرقية في القلوب آخذان بالتوسع يوماً فيوماً ، فالآفاق تتجدد
والمبادئ تنتشر بين كل مصبح وممسي .

ومن ذا الذي يعمل في خدمة هذه المبادئ والعواطف غير
الأدب والأدباء ؟

بل من ذا الذي يذكي الجمرات الخامدة ، وينفخ في الجثث الجامدة ، غير
أرواح الشعراء ؟

إن في قيامة الشاعر لأحناً باعثة على الحياة ، وإن شيئاً من تلك
ليغني الأمم أزماناً .

الشعراء أصوات صارخة في النهضات القومية وأنوار تهدي سماء السبيل
ونحن في الشرق مدينون لبعض الشعراء الذين كادوا يفسرون
القلوب ويملاؤن الآذان .

ولعل حافظاً ألمعُ شعراء مصر في الجهرة الشرقية وفي خدمة تلك
المبادئ السامية ، فقد شعر للوطن وغنى للشرق ، فأبى ظ الأول وكان
من حملة عرشه ، وتألم للثاني وكان من المعذبين لهجوده .
ولكن أفى لصوته أن يكون في الشرق داوياً شأنه في مصر ؟
وإذن فليقنع من صوته بالألم ، ومن جهرته بالخيبة .
وإذا كان لصرخاته العالية أثر كبير في مصر وطنه الصغير ، فإن
شيثاً من ذلك لم يكن في الشرق وطنه الكبير .

كان حافظ في مصر لساناً ناطقاً بأمانى الشعب وآلامه ، مؤرخاً
صادقاً للوثبة المصرية الوطنية حيناً من الدهر غير قليل .
وإذا كان الشاعر مرآة قومه ، فما كان أحذق حافظاً بتصوير
الناحية الوطنية من الشعب المصري تصويراً يخلد ما بقي النيل وشعبه .
نظر في وطنه المهضوم فأفزعته أن تمتد يد الفاشين إليه ، وأن يكون
فريسة الأطماع الغربية ، فبكى واستبكى ، ونار وأثار ، ولكن
الشمس لا تغير من الظلم شيئاً ولا تزيل من ألوانه لونا ، فظل شاكياً
متألماً يقول :

لقد كانت الأمثال تضرب بيننا بجور سدوم وهو من أظلم البشر
فلما بدت في الكون آيات ظلمهم إذا بسدوم في حكومته عمر
وربما حمله ألمه من وقع الظلم في بعض الأحيان على تمنى الموت ، أو

التهمك اللاذع من بعض الحكم والأمثال فكان يقول :

هنا بؤثر الإنسان ظلمة رسمه على ظلمة الظلم الذي قد تجسما
وقالوا «أساس الملك عدل» فمالنا نرى ملكهم منذ انتشى ماتهدما ؟

ويقول :

لقد كان فينا الظلم فوزى فهدبت حواشيه حتى بات ظلماً منظماً
وأثاره أن نكّم الأفواه ، وأن يؤخذ في الضغطة على الحرية بأسباب
الشدة والقسوة ، والحرية أثمن ما يتغنى به الشعراء والأقوام ، فصاح في
وجه الظالمين أن يرفعوا هذه الكأثم عن الأفواه لتتطق ، وعساها من بعد
أن نتنسم هواء الحرية الطلق ، وأن تشم ريح الشمال .

ولما جرى القدر بمحادثة دنشواي المشوومة وأخذ المعتصبون في
التفتيل والتعذيب ، كان فؤاده يضطرب ألماً وبذوب رحمة بأولئك
البائسين من أبناء وطنه . وقد خلد هذه المأساة لشعبه تخليداً يستوحي
منه الأبناء والأحفاد فكرة الثأر للوطن المنكوب ، وكان مما قال
في ذلك :

إنما نحن والحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأجياد

.

جاء جهالنا بأمر وجئتم ضعف ضعفه قسوة واشتدادا
وعادت به هذه المأساة إلى ثقلب الصفحات السود من تاريخ
البشر ، فلم ير أفضع من محاكم التفتيش ظلماً ، ولا أقسى من عهد نبرون

عسفاً ، وخيل إليه أن العهود المظلمة قد عادت على أيدي المستعمرين
المنتقمين لغبيظهم وحنقهم بالأحكام الجائرة وكان في ذلك قوله :
ليت شعري أُنلك محكمة التف تيش عادت أم عهد نيرون عاداً
.

إيه يا مدرّة القضاء وبيا من ساد في غفلة الزمان وشادا
أنت جلادنا فلا تنسَ أنا قد لبسنا على يدبك الحدادا
وفي الحق فإن مصر قد لبست الحداد في حادثة دنشواي على أيدي
جماعة سادوا في غفلة الزمان . فيكف ينجو الوطن من وطأة الدهر
وعسف الظالمين ؟

ذلك ما كان يبحث عنه زعماء مصر ، أما الشاعر - وكان كما قال شق
زمانه عليماً بمكر القوم وطمعهم - فكان أقرب إلى اليأس منه إلى التفاؤل
ومن أين له أن يؤمن بالنجاة من كف العاتين بعدما شاهد
التقتيل والتعذيب يقامان للشبهات والظنون وقد راح يحمل النفس على
إحدى راحتين ويقول :

وأكبر ظني أن يوم جلائهم ويوم نشور الخلق مقترنان
ولكن بأسه هذا لم يكن كرامة على فمه تمنعه من القول - كما كانت
وظيفته بمدئذ - بل كان يأساً فيه شيء من الأمل لأنه لم يبرح
صادحاً مهيباً بأبناء الوطن للمحافظة على حقوق الوطن وكان يقول :
أنا بنة العصر إن الغريب مُجددٌ بمصر فلا تلعبني

ويقول لسعد زغلول باشا .

أنا لا ألوم المستشا ر إذا نعلل أو تصدى

فسبيله أن يستبد وشأننا أن نستعدا

وألقي البلبل مدة في الففص فسكت ، ولما أطلق من وظيفته وتأهب
ليصدق كانت حفرة الحدث أقرب إليه فتوى .

* * *

لم يكن حافظ في وطنيته يقف عند مصر وحدودها الطبيعية ، بل
كان وطنياً شرقياً خالصاً ، يلمس عداوة الغرب وحقدّه على الشرق
فيحيل إلى نفسه ويحملها على كراهية الغرب وحضارته .

وإذا ثارت نفسه على الطغمة الفاشمين زأر زئير الأسد في غابه
وغضب غضبة محتدمة . وكيف لا يغضب وقد عى الغرب المروءة
وهذه مفاخر الأولين وعاث الغريون الطامعون في الأرض فساداً
وألبسوا أهلهم خزيّاً في هذا القرن العشرين ؟

اقرأ منظومته التمثيلية في ضرب الأسطول الطلياني مدينة بيروت
تجد فيها روحاً شرقياً قدامتلاً كراهية للغرب وأطماعه ، فهو بصور
لك جريحاً في الساعة الأخيرة من عمره يتألم لجراحه ويخشى الموت لا
حباً بالحياة وهرباً من القبر ، ولكن طمعاً في القيام بحق الوطن ويقول :

لم أقض حقّ بلادي وها أنا قد قضيت

وتظهر لك شرقية حافظ في هذه المنظومة حين يقول عن لسان ذلك الجريح .

باليثني لم أعاجل بالموت قبل الأوان
حتى أرى الشرق يسمو رغم اعتداء الزمان
ويستردّ جلالاً له ورفعةً شأن
وليعلم الغرب أنا كأمة اليابان
لأنراضي العيش يجري في ذلةٍ وهوان
ويصبح بأوربا منبهاً إياها إلى أن أطاعها لم تخف على الشرقيين ،
وأن الحضارة لا تستطيع أن تستر وراءها النوايا السيئة .
ويختم المأساة بانطفاء شعلة الحياة من الجريح الذي يردد هذا
البيت ويلفظه مع أنفاسه .

لا تنديبني فإني أقضي وتحيي بلادي
هذه المنظومة مملئة قلباً لإطاع الغرب ، وفيها شيء آخر هو عطف
حافظ على القطر الشامي .
وإذا كان لنا أن نعين درجة عطف حافظ على وطننا هذا فنحن
لا نخطئ في الحكم إذا قلنا إنه أكبر عطف خصه حافظ بقطر من
الأقطار ، اللهم إلا ما كان من مصر فقد شغلت فؤاده أكثر من
بقية الأمصار .

لقد كان حافظ يرى في السوري المغترب جرأة وإقداماً قلما يوجدان
عند سواه ، ويرى في اقتحامه الأهوال وشدة الركايب ونشاطه المستمر
شيئاً يغبط عليه ، ويرى في حب السوريين مصر وعطفهم على قضيتها

إخاء صميمياً ، فأحبهم وتغنى بحامد القطر الشامي وأبنائه ، وقال في ذلك شعراً كثيراً استفاض على أقواه الناس في القطرين .
وطالما كان يذكر التاريخ الجامع بين الأمتين ، والآلام التي أحقت بهما في سالف الدهر وغابره ويقول :

إنما الشام والكنانة صنوا ن برغم الخطوب عاشا لزاما
أمننا أمكم وقد أُرضعتنا من هواها ونحن نأبى الفطاما
ويشتد في الحرص على اتحاد الأمتين اتحاداً وثيقاً لأنها ثمرة التاريخ ،
وقد جمعهما الماضي اللامع بالآمال والنزعات واللغة والدين والمجد والسلطان
وكان يحاذر أن يلقي الدساسون بينهما تفرقة لا تحمد عقباها فيقول :
نحن في حاجة إلى كل ما ينفعنا حي قوانا ويربط الأرحاما
وإذا خص حافظ القطر الشامي بعطفه وحبه فقد خص الأتراك بشيء
مثلها إن لم يكن أكثر منهما ، وفي ديوانه شعر من ذلك كثير .
ويظهر أن الشاعر كان مأخوذاً بعظمة الخلافة العثمانية بتغنى بحامدها
وأبهتها ، وكان كشوقي رحمه الله يتقرب من عرشها بشعره ويرسل إلى
الخليفة التحية إثر التحية ، وكثيراً ما كان قلبه يهفو إلى بلد السلطان
وإلى حماة الملك من رجال الجيش وغيرهم ، فيخص كلا من ذلك بشيء
من شعره غير يسير .

ويظهر أنه كان يذهب إلى الإيمان بسمو شمائل السلطان عبد الحميد
وبعظيم قوته وبطشه ، فيفرغ عليه من الأقوال والصفات شتياً عظيماً .

ولما أдал الزمن منه واعتلى أربكة الخلافة محمد رشاد الخامس كان
شاعرنا ما يزال خصب المحبة للخلافة فاستبشر بإحياء عهد « الرشيد »
زمن « الرشاد » ودعاه تقربه من عرش الخلافة أن ينادي أم الأرض قائلاً :
طأطي للجلال يا أم الأرض ض سجوداً هذا مقام السجود
وإنك لتستشف عطف حافظ على الأمة التركية وطربه حين
سعدت بدستورها من قوله عن عبد الحميد شبيح الظلم الخفيف وحامل
لواء الاستبداد :

وأصبح في منفاه والجيش دونه يغالب ذكرى ملكه وتغالبه
يناديه صوت الحق ذق ما أذقتهم فكل امرئ رهن بما هو كاسبه
همو منحوك اليوم ما أنت مشته فرّد لهم بالأمس ما أنت سالبه
ودع عنك ما أملت إن كنت حازماً فلم يبق للآمال فضل يجاذبه
مضى عهد الاستبداد واندك صرحه وولت أفاعيه وماتت عقارب
وهكذا فإن حافظاً عطف على الأتراك كما عطف على الشاميين
من قبل ، فكان في كلا العطفين شرفاً محباً

وهناك قطر شرقي ثالث أعجب به حافظ كل الإعجاب وأحبه
خالص المحبة ورأى في نهضته المثل الشرقي الأكبر في النهوض والاعتزاز
بالنفس والأخذ بأسباب الوطنية ، فدعا كل شرقي إلى انتهاز منهاجه
وثقله في أعماله

وكان يرى أن سياسة الغرب الطامعة ناجحة في الشرق، ولم تقصر
بدها إلا في اليابان، تلك الأمة الناشطة التي يجب أن تأخذ الشعوب
الشرقية بأخذها وأن تستن بسنتها فقال :

جرت أمة اليابان شوطاً إلى العلا ومصر على آثارها ستسير
وقال :

وها أمة الصفر قد مهدت لنا النهج فاستبقوا الموردا
وضرب حافظ المثل بالوطنية اليابانية فجعلها الغاية العليا . وإن أنس
لا أنس أول قصيدة حفظتها له في مستهل العمر عن عادة يابانية أثرت
الموت على الحياة واستعذبت المورد الذي أسعذه قومها . وإن كان فيه
الهلاك، ورأت أنها إذا لم تستطع الكفاح، ففي إمكانها مداواة الجراح ،
وقد سمعت صوت الوطن يرن في الأجواء ويملاً الضمائر ، فأقدمت
عساها أن نقضي ما وجب عليها وقالت :

هكذا (الميكاد) قد علمنا أن نرى الأوطان أمماً وأباً
وإذا كان في عطف حافظ على الخلافة والأترك ما قد ينسب إلى
التزلف والتقرب ، فقد كان عطفه على اليابان وإعجابه بإقدامها وانتهاجها
سبل العلا ، وتمهيدها الطريق لنا نحن الشرقيين - كان ذلك من أقوى
الأدلة على شرفيته الخالصة من الرياء والزلفى .

* * *

وعطف حافظ على غير الشام وتركيا واليابان ، عطف على طرابلس

الغرب ونونس والجزائر ومرأ كش وفارس والأفغان والهند وجاوة ،
 وكان في عطفه على هذه الأقطار بليغ الألم لما حلّ بها معذب الفؤاد لأجلها
 انظر فيما قاله في حرب طرابلس الغرب وامتداد النفوذ الطلياني إلى
 هذه البقعة من الوطن الشرقي ، وكيف صور طمع الغربيين وما أتوه من
 فظائع تقشعر لها الأبدان وتضطرب لها الأفتدة هلعاً وحسرة ، انظر في
 ذلك وضع يدك على قلبك فهل تحسّ الإوجيباً ؟ وهل تسمع من
 صدرك إلا نحيباً حين يقول :

عجز الطليان عن أبطالنا	فأعلوا من ذرارينا الحساما
كبلوهم ، قتلوهم ، مثلوا	بذوات الحدر طاحوا باليتامى
ذبجوا الأشياخ والزمنى ولم	يرحموا طفلاً ولم يبقوا غلاما
أحرقوا الدور استحلوا كلما	حرمت لاهاي في العهد احتراما

و بعد أن يصف لك هذه الفظائع القاسية يعود فيحدثك عن نوايا
 الغرب وأطماعه ويقول :

كشفوا عن نية الغرب لنا وجلوا عن أفق الشرق الظلاما
 فقرأناها سطوراً من دم أقسمت تلتهم الشرق التهاما
 وإذن فلم يكن شاعرنا يرى في اعتداء الطليان على طرابلس اعتداء قوم
 على آخر فحسب ، وإنما كان يرى فيه سجال الغرب مع الشرق ، وتحفز
 القوي المسلح على الضعيف الأعزل ، وطمع الظالم العاتي ببال اليتيم
 المهضوم ، وقد ظهرت فكرته هذه في مفتتح القصيدة حين قال :

طمعٌ ألقى عن الغرب اللثاما فاستفق يا شرق واحذر أن تناما
واحلي أيتها الشمس إلى كل من يسكن في الشرق السلاما
وبهذا ترى شعوره الشرقي واضحاً جلياً كما تراه في ختام القصيدة إذ يقول :
فاطمثني أمم الشرق ولا تقنطي اليوم فإن الجد قاما
إن في أضلاعنا أفئدة تعشق المجد وتأبى أن تضاما
ولعل أجمع قصيدة تظهر اهتمام حافظ بالشرق وأهله ، هي التي قالها في
أول السنة الهجرية ، والتي بفتتحها بهذا البيت :
أطل على الأكوان والخلق تنظر هلال أراه المسلمون فكبروا
وفي هذه القصيدة دليل ناصع على شوقيته وإسلاميته فقد حيى بها أمم
الشرق وأرسل التحية إلى عبد الحميد وشعبه فقال :
سلام على عبد الحميد وجيشه وأمته ما قام في الشرق منبر
وحى فارس ، ولكن حبه للفرس وأما لهم في الحياة والحرية والإصلاح
أبى عليه أن يحىي الشاه الغاشم فقال :
سلام عليكم أمة الفرس إنكم جديرون أن تحيوا كراماً وتفخروا
ولا أقرئ الشاه السلام فإنه يريق دماء المصلحين ويهدر
وابتسم لعهد سلطان مراکش الجديد مولاي عبد الحفيظ إذ نجت به
مراكش من عهد ليس فيه للنور سبيل ، ولم بأسف على عرش سلفه
عبد العزيز حين ثل فقال :
ولا عجب إن ثل عرش مملك قوائمه עוד ودف وضرهر

وجنح إلى الأفغان ينظر أثر الهلال الجديد، فإذا بشهوره تزهر بالسعد
واليمين فيقول :

أقام بها والعود ريان أخضر وفارقها والعود فينان مثر
واستبشر بهذا القمر الطالع حين رأى في الهند وجاة بارقاً يلمع مع
إشراق الهلال فقال :

وفيه نمت في الهند للعلم نهضة أرى تحتها سرّاً خفياً سيظهر
فتجري إلى العليا والمجد شوطها ويخصب فيها كل جدد وينضمر
وفيه بدت في أفق جاة لمعة أضأت لأهلها السبيل فبكروا
وقد آله أن يكون طالع القمر الجديد غير مجدٍ في الجزائر وتونس،
وأن تظل الأغلال والقيود بأعناق رجال الوطن وأيديهم فقال :
فيا ليت أولى الجزائر منة تفك لها تلك القيود وتكسر
وفي تونس الخضراء باليته بني له أثرآ في لوحة الدهر يذكروا
وأما مصر فقد خصها من القصيدة بجزء وافر يرضي وطنيته المتأججة ،
وأما الشام والعراق وجزيرة العرب ، فليس لها من القصيدة نصيب ،
أغفلها كما أغفل ذكر الصين والتر كستان والبلوج وسيام وغيرها من
أمم الشرق !

ولعل حافظاً كان يرى في الأقطار العربية رأياً سياسياً ، ولعله كان
يذهب إلى أنها أمة عبد الحميد وشعبه ، فإذا حيى الرأس فلا داعي للتسليم
على الأعضاء ! حتى ولو كانت الأعضاء غير طبيعية في ذلك الجسم !!

ومضى العام الذي قال فيه الشاعر هذه القصيدة ، وأعقبه عام احتفل فيه برأس السنة الهجرية فنعى على هلال السنة الماضية سوء مطلعها في مصر وأسف لمدحه إياه ، ولكنه لم يغفل عما أتى به من الخيرات في بلاد الشرق ، وفي تركيا عهد جديد للدستور وجماته أعاد إليها رونقها وأدبل لعبد الحميد من شعبه فهوى ، ولما أراد أن يعود أخفق وأمسى يخشى الجند وكانوا بأمره من قبل يأثرون .

وفي فارس نهضة جديدة حتى أصبح « الشاه » يخشى « البيدق » وأما مصر فكان الهلال عليها نحساً وفي ذلك يقول :

لو كنت أعلم ما يخبئه لنا لسألت ربي ضارعاً أن يحقنا
أولى الأعاجم من مذكورة وأعاد للأتراك ذاك الرونقا
وتغيرت فيه الخطوب بفارس حتى رأيت الشاه يخشى البيدقا
وفي هذا أثر واضح لاهتمامه بشؤون الشرق شأنه في الاهتمام
بشؤون وطنه ، ودليل ناصع على شرفيته بأوسع آفاقها
وإذا كان شاعرنا مصرياً صريحاً ، فقد كان شرقياً خالصاً ، وإذا
حن لوطنه مصر فقال :

متى أنا بالغ يا مصر أرضاً أشم بتربها ريح الملاب
فقد فدى الشرق بروحه وقال :
فدينك يا شرق لا تجزعن إذا اليوم ولّى فراقب غدا
وإذا نألم للوطن وما انتابه وقال :

فقد غدت مصر في حال إذا ذكرت جادت جفوني لها باللوء الرطب
وإذا تحسر على أبناء مصر في يد المستعمر وقال :
إذا شئت أن تلقى السعادة بينهم فلا تك مصرياً ولا تك مسلماً
فقد تألم على الشرق وتأوه لمجده القديم وحظه الأسود ولم ينس نسبته إليه
وفي ذلك يقول :

فإن تكن نسبتي للشرق مانعتي حظاً فواهاً لمجد الترك والعرب
ويقول

ودائي كدآء الدين عزّ دواؤه وحظي لحظ الشرق نحس كواكبه
وكم كان يشجيه أن ينعم الأجنبي في الشرق متمتعاً محمياً بالامتيازات
الأجنبية ، تلك الامتيازات التي كانت منحة من السلاطين العظام ،
وأماناً للخائفين من الأجانب يوم كانوا لا يحسرون على متجر أو عمل
في الشرق إلا بأذن الخلفاء

وأي شرقي لا يتألم حين يرى منحة ملوكه الأقوياء للأجانب
الدخلاء تصبح حقوقاً يستغلونها فيفسدون بها على ابن البلاد موارد الرزق
والحياة ، ويرهقونه باسمها وهو لا يملك لنفسه حقاً ؟

كان حافظ يرى كل ذلك فلا يملك نفسه أن يقول عن ملوك بني
عثمان (الكرماء) وعن يلتجئون إليهم من الأجانب طالبي المنح
والامتيازات :

فكم طلبوا منهم أماناً فأمنوا وأمسى لهم في الشرق مسرى ومسرب

فكان أمان القوم والشرق مشرق فأضحى امتياز القوم والغرب مغرب
وأحفظ الشاعر أن يرى على كل عرش من عروش الغرب أشعب
يهفو إلى الشرق فوءآده، وأن يظن الغريون الطامعون التعصب بالشرق
وحده وأن الغرب من ذلك بريء، فراح يرد الحجر من حيث جاء
ويعطى الشرق ويقول :

يقولون في هذي الربوع تعصب وأي مكان ليس فيه تعصب
فيا شرق إن الغرب إن لان أوقسا ففيه من الصهباء طبع مذوب
فخف بأسفاهي الرأس والرأس يصطي وخف ضعفا في الكأس والكأس تطرب
ويا غرب إن الدهر يطفو بأهله ويطويه تيار القضاء فيرسب
أراك مقر الطامعين كأنما على كل عرش من عروشك أشعب
وحينما قامت الحرب بين الروس واليابان ، والتقى الأبيض
والأصفر ، ولها بالدم الميكادو وقبصر ، لم يكن من شاعرنا وهو الذي يأبى
سفك الدم وثقتيل الناس في سبيل مطامع الملوك إلا أن ثارت عزته
الشرقية فافتخر بالنصر الشرقي ولكنه كان مع ذلك يقول :

نسوئنا الحرب وإن أصبحت ندعو رجال الشرق أن يفخروا
أتى على الشرقي حين إذا ما ذكر الأحياء لا يذكر
ومر بالشرق زمان وما يمر بالبال ولا يخطر
حتى أعاد الصفر أيامه فانتصف الأسود والأسمر
فرحة الله على أمة يروي لها التاريخ ما يؤثر

ودعاه حبه للشرق أن يهيب به من غفلته لينفض عنه العجز
ولياخذ بأسباب الحياة مجدداً فكان مما قال :

بعث المشرق من مرقدہ بعد حين جل من يحيي العظاما
أيها المشرقي شمر لا تنم وانفض العجز فإن الجد قاما
ولم تكن دعوته الشرقية لتفتر حتى يعاود قيثارته . وربما آلمه أن
يكثر من ضرب الأمثال بأمة اليابان وأن لا يرى من يسمع أو يعي
فكان يصيح قائلاً :

فهبوا من مرقدكم فإن الوقت من ذهب
فهذي أمة اليابان ن جازت دارة الشهب
فهمت بالاعلا شغفا وهمنا بآبنة العنب
ولعل شرقية حافظ وإغراقه في حبها قد دعواه إلى كراهية مدينة الغرب
بل ربما كانت نتائج العلم من استخدامه في إذلال الشعوب الشرقية ونقتيل
الناس سبباً في سخط جديد عند حافظ على مدينة أوروبا الحرقاء .
ولما أتى على وصف آثار العلم في الدمار والتخريب ، وتعدد مآثر
الغرب في هذا العلم انتهى إلى استنكار عهد العلم وقال :
إن كان عهد العلم هذا شأنه فينا فعهد الجاهلية أرفق

* * *

و بعد فقد كان حافظ رحمه الله شاعر الفكرة الشرقية بأوسع معانيها ،
في قيثارته ألحان المجد التالد ، وأحزان الشرق الكليم ، وكم حاول أن

تكون نغماته الشجية مبعث نهضة جبارة في الشرق كافة، ولكن القدر لا يسعف المرء بكل ما يريد .

وإذا لم يستطع حافظ تحقيق أمله في الشرق فقد استطاع أن ينبه الأفكار في معظم أقطاره، واستطاع أن يثير القلوب لتحقيق ذلك الأمل المعسول .

وكما حمل الشاعر للنفوس المعذبة عزاء وسلوى ، فقد زودها بقوة عظيمة من الأمل تهون أمامها العقاب الجسام ، وكان بذلك عاملاً فعالاً في تطور الأفكار بكثير من أمصار الشرق ، حتى أصبحت الفكرة الشرقية مترامية الآفاق أكثر من ذي قبل .

وإنالزجوان يتاح لهذا الشرق شعراء عبقريون كحافظ ، ينفخون في النار الخاية فيشب الشرق وثبة يفرع لها الغرب ويحق الله بها الحق لأهله .

محمد جميل سلطان

دمشق :



بؤس حافظ

يتحدث كل متحدث عن حافظ عن بؤسه ، و يقرن كل متكلم حافظاً بالبؤس ، حتى أصبحت كلمة البؤس وحافظاً مترادفين ، وإلفين متلازمين ، ولفظين لمعنى واحد ، يمكن أن يستغني عن أحدهما بالآخر في موضع الذكر ، وهما لا ينفصلان .

ولعل من أسباب ذلك أن حافظاً لم يكن له مورد رزق ثابت ، فكان حيناً تمتلئ كفه بالمال ، وفي أحيان تصفر منه وتعطل من حلاه . وأنه كان أديباً وشاعراً فناناً . وصفة الشاعرية وحرفة الأدب يلانزهما على الدوام منذ الأزل إلى الآن ، وفي كل بلد وصقع صفة البؤس والإملاق . وأنه ترجم البؤساء لهيجو وكتب في مقدمتها أن صاحبها كتبها وهو بائس و مترجمها ترجمها وهو بائس فجاء الأصل والترجمة كالعروس وخيالها في المرأة . . . وأنه أكثر من شكوى الزمان وبؤسه ، وآلامه ونحسه . وهي أسباب لو تمهدت لقارون لقليل عنه إنه بائس .

ولكن هل كان حافظ بائساً بمعنى الفقر من المال والإملاق والجوع ؟ إنه لوهم و خلط أن يحسب ذلك في مواضع اليقين . وإنه لسخافة من فكر يحول فيه ذلك الخاطر ، وإنه إلى ذلك احتقار للشعر باعتباره فناً إنسانياً مهذباً سامياً ، علا عن أطماع المادة ، وبعد عن

أطماع الحياة ومتاع الدنيا وعروضها وأن يوضع أمر بوئسه وجده ونحسه وسعده في ذلك الميزان الحقيق . فتقدر المعاني العلوية بما تقدر به لقمت العيش التي تملأ المعدة لتتحل إلى أقدر ما في الوجود !

إن الفنان لا يعيش لبطنه ، ولا يحسب حساب معدته ، ولا يقيس حظه في الحياة بجوعه وشبعه وظمئه وريته ، ولكنه يعيش لفنه ، ويحسب حساب عقله وقلبه وخياله . ويقيس حظه بما أفاض وأنتج ، وبما تحقق من آماله وصور أمثلته العليا .

ولئن كانت في العالم طائفة من أهله تحتقر « المال » وتزدر به وتغض جفونها عن طلابه وتأبى أن ترفع له وتدين له بالعبودية ، ونضه من عبوديتها في مقام الربوبية . فلن تكون غير طائفة الفنانين . . والدليل على ذلك أنك لا تجد فنانا ، جمع الثروة وأقام نفسه على حراستها ، فكلمهم مكثفون يعيشون فقراء ويموتون كذلك

وإلا لو كانت حياة الفنان تقاس عظمتها وازدهارها بالشعب والري وامتلاء اليد بالمال لما كان هناك إنتاج فني ، ولما وجدنا بين أيدينا هذا التراث العظيم الهائل من الفن . فلقد كان كل الفنانين فقراء ، فلو كان بوئهم في جوعهم لما كتبوا ونظموا أو صوروا أو تغنوا . ولكن جوعهم ألهمهم عن الفن وشغلهم السعي وراء لقمة العيش عن الإنتاج الجائع . وعلى ذلك فإن بوئ حافظ لم يكن بوئ جوع وعري وظما وحاجة إلى المال ، ولكنه بوئ النفس الحزينة التي تقصفت فيها

الآمال وعطشت فيها الأمانى . بوئس القلب الذي تيتمت فيه العواطف
ونكسرت فيه النصال على النصال . بوئس الروح التي خطبت مثلاً
أعلى لها وأغلت له المهر فلم تنل من تحقيقه أرباباً . بوئس الشاعر
الإنساني يتفطر ويبكي لمصاب الإنسانية المتجدد على تجدد الأيام
والليالي . بوئس المصري يجد وطنه بتأكل مجده وتحل أخلاقه
وتغزو جيوش الجهل الضالة فيه جيوش العلم فتعهرها وترديها ، وتتحرش
بعظمته عوامل الموت والفناء وهو لا يملك لكل هذا دفعاً ولا منعاً ،
ويجد شعره كالقتيل في معركة حامية تهشمه وهو على الأرض ملقى
تحت سنانك الخيل الفارّة ، وسنانك الأخرى المنتصرة .

هذا بوئس حافظ . بوئس نفساني روحاني ، وليس بوئس المادة
والحاجة والطمع . لقد كان يقع لحافظ المائة والألف من الجنيهات فلا
يعرف أباب وهي في جيبه ، أم باتت في خزائن غيره .

لقد كسب حافظ من تواليفه وكتبه مالا غزيراً . فهل
أغناه هذا المال عن التحدث عن بوئسه ؟ وهل أسكته عن بكاء ذلك
البوئس ؟ فكيف إذن نوفق بين وجود المال ووجود البوئس من الفقر
إن (القمري) قد يكون بين الرياض وما اعتل من النسيم وصح من
جمال الطبيعة ، ومع ذلك لا ينفك يشكو الوجع ، ويرثي الجهل من آلامه ،
ويحن حنين الأسوان الجريح . . . وكذلك الشاعر . وكذلك كان حافظ .

شاعر النيل

محمد حافظ إبراهيم

٢

قصائد الشعراء فيه



حافظ إبراهيم وخليل مطران وبعض أعضاء الجمعية الملي العربية في دمشق



محمد حافظ ابراهيم



الشعرُ بعدك لن يعيشَ يتيما
والنظمُ دونك لن يهونَ نظيما
وزعت روحك في الحياة فأطلعت
عمراً، وصيرتِ الماتَ عديما
طبعت بها الآيات للأدب الذي
مازلت فيه على العبادِ زعيما
أدبُ تسير الشمس بين ركابه
في الخافقين وتحفظ التعليما

الدكتور أحمد زكي أبو شادي
ليموتَ لو غابَ الشعاعُ رميما
والأرضُ لا تنمي الشعور ذميما
عاشا مثلاً من نداءه وسيما
كالكنزِ خبأ حاليماً وقسيما
فيجيءُ معجزهُ الجريءُ قويمما
فمن الرشاقة ما يكونُ سقيما
فيهزُ صجباً إذ يهزُ خصيما

يحیی علی کرّ الزمان ولم یکن
من طینِ (مصر) نما ومن أنفاسها
نحتُ الحیاة وتارةً تمثیلها
ما کان رمزاً للقسامةِ مظهرأ
لا یستخفُ بما یصوغُ کیانه
إن کان تنقصه الرشاقة تارةً
بلقیه فی الحفلِ العظیم رسالةً

كالأنبياء بفيض عن إيمانه
 في جهوري الصوت يدوي عالياً
 خضعت له المهج العزيزة وانثنى
 فترى الحياة تدب في ألقاه
 وتراه في المعنى وفي المبني سما
 وبنال بالإلقاء عمراً آخرأ
 ولكم يموت الشعر من متعثر
 جزعت نفائسه لفقده حينما
 تمضي إلى دنيا الخلود وقبلها
 روح شابة السيف حدة خاطر
 لاقى الحروب ودام في حرب المني
 ظلت بسالته الزمان وأشرق
 يتميز القدر العتي بنظمه
 جمع الشباب مع المشيب فأطلعا
 زهت الفصاحة والرصانة والحجى
 ببني البيوت العامرات ماثراً
 ويصوغ للوطن العزيز ذخائراً
 حلوا الدعابة والحديث فما انتهى

باللفظ شهداً والبيان شميما
 حتى إذا أشجاك عاد حليما
 بالراح يشفي عانياً وكليما
 والصوت ينهض بالحروف رخيا
 فوق النبوغ إذا التفوق ربما
 من روحه ويزيده تفخيما
 فتراه في أبهى الجمال هشيما
 موت كמותك يشبه التكراما
 ملك الخيال مرحت فيه نسيما
 فيه، ووحى الفن فيه أقيما
 ومضى ولم يعرف بها التسليما
 منه البشاشة سالماً وسليماً
 ويقص أسرار القضاء رحيماً
 حكماً وآيات تزين حكيماً
 فيها نجومًا تستحث نجومًا
 وهي الصوامع للجمال سليما
 (النيل) بارك كنزها فأديما
 متذوق منه نهى ونديما

ينسى مراراتِ الحياةِ بقربه
صافي الفؤادِ فليس ينبض مرةً
علمُ بقامته ونخوة قلبه
يحيي القريض وكم يغيث رجاله
يحنو على البؤساء حين استعذبوا
نشرَ المحبة والسلام ولم يذق
كم من أبادٍ للمروءة حُجبت
حفظَ الوفاء كحفظه لغة العلى
هيات أنسى من نداء محبة
لولا المحبة فاضت الدنيا أسي

بيكيك وجدانُ العروبة منقذاً
بيكيك من عبدوا الوفاء وكلنا
أما أنا فأردُ دمعي طائراً
وأعاف من شعر الرثاء مناحةً
ربحَ الذين رثوك شأوَ مفاخرٍ
لكن وددتك من يصوغ لي الرثا
شعرُ تقاسُ به الحياة ومجدُها
ولكم تمناه الأديبُ كنوزَه

والجهل قد نشرَ الظلامَ بهيما
ذاك الوفي المرتجيك قديماً
فوق الأثيرِ لكي أراك نعيماً
وأراه ذكراً شاملاً ومقيماً
وعدا الذي أغفلته التعظيماً
عن أن أصوغ لك الرثاء كليماً
ويخلدُ الظلَّ السريعَ رسوماً
عن أن تدومَ له الحياةُ خديماً

ونعدُّ من نعم الحياة وبرّها نفسٌ كنفسك لا نسيُّ خصيما
طبعت على الزهد النقي وقدّرت في الجاه غبناً واليسار غريما
ما الحيُّ إلا نفحة علوبة ما الميت إلا من يعيش أثيما
فلك البقاء السرمديُّ فإنما خلق البقاء لمن يموت عظيمًا
مصر: أحمد زكي أبو داشي



ريحانة شوقي

قد كنت أؤثر أن تقول رثائي
يا منصف الموتى من الأحياء
لكن سبقت وكل طول سلامة
قدره وكل منية بقضاء
الحق نادى فاستجبت ولم تزل
بالحق تحفل عند كل نداء
وأثبت صحراء الإمام نذوب من
طول الحنين لساكن الصحراء

أحمد شوقي

في زمرة الأبرار والحنفاء
ومراشد التفسير والافتاء
طيب التداني بعد طول نناء
فالساحة الأخرى ديار لقاء
والكاذبون المرجفون فدائي
والموغرؤ الموتى على الأحياء
بكرائم الأنقاض والأشلاء

فلقيت في الدار الإمام محمداً
أثر النعيم على كريم جبينه
فشكوتما الشوق القديم وذقتما
إن كانت الأولى منازل فرقة
وودت لو أني فذاك من الردى
الناطقون عن الضغينة والهوى
من كل هدام وبني مجده

ما حطموك وإنما بك حطموا من ذا يحطم رفرفَ الجوزاء
انظرفأت كأمسٍ شأنك باذخ في الشرقِ واسمك أرفعُ الأسماء
بالأمسِ قد حليتني بقصيدة غراء تحفظ كاليد البيضاء
غيط الحسود لها وقتُ بشكرها وكما علمت مودتي ووفائي
في محفلٍ بشرت آمالي به لما رفعت إلى السماء لوائي

يامانح السودانِ شرخَ شبابه ووليه في السلم والهجاء
لما نزلت على خمائله ثوب نبعُ البيان ورأى نبع الماء
قلده السيف الحسام وزدته قلماً كصدر الصعدة السمراء
قلمٌ جرى الحقب الطوال فاجرى يوماً بفاحشة ولا بهجاء
يكسو بمدحته الكرام جلالة ويشيع الموتى بحسن ثناء

إسكندرية يا عروس الماء وخميلة الحكماء والشعراء
جاءتك كالطير الكريم غرائباً فجمعتها كالربوة الغناء
قد جملوك فصرت زنبقة الثرى للوافدين ودرّة الدأماء
غرسوا ربّاك على خمائل بابل وبنوا قصورك في سنا الحمراء
واستحدثوا طرقاً متورة الهدى كسبيل عيسى في فجاج الماء
نخذي كأمسٍ من الثقافة زينة وتجلي بشباك النجباء
ونقلدي لغة الكتاب فإنها حجرُ البناء وعدةُ الإنشاء

بنت الحضارة مرتين ومهدت
وسمت بقرطبة ومصر فحلتا
ماذا حشدت من الدموع لحافظ
ووجدت من وقع البلاء بفقده
الله يشهد قد وفيت سخية
وأخذت قسطاً من مناحة ماجد
هتف الرثاة الحاضرون بشعره
لبنان يكيه وتبكي الضاد من
عرب الوفاء وفوا بذمة شاعر

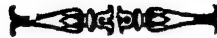
للملك في بغداد والفيحاء
بين الممالك ذروة العلياء
وذخرت من حزن له وبكاء
إن البلاء مصارع العظماء
بالدمع غير بخيلة الخطباء
جهر المآثر طيب الأنباء
وحدا به البادون في البيداء
حلب إلى الفيحاء إلى صنعاء
باني الصفوف مؤلف الأجزاء

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها
ما زلت تهتف بالقديم وفضله
جددت أسلوب (الوليد) ولفظه
وجربت في طلب الجديد إلى المدى
ماذا ورأ الموت من سلوى ومن
أشرح حقائق ما رأيت ولم تزل
رتب الشجاعة في الرجال جلائل
كم ضقت ذرعاً بالحياة وكيدها
فهل فارق بأس نفسك ساعة

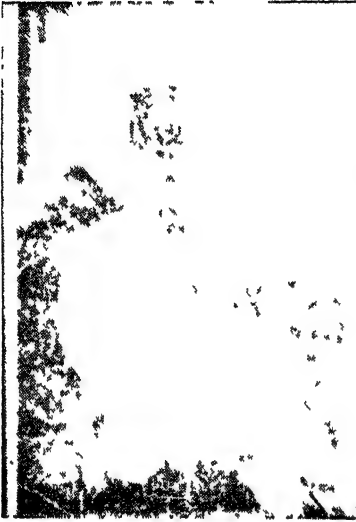
وإمام من نجلت من البلغاء
حتى حميت أمانة القدماء
وأنت للدنيا بسحر الطائي
حتى اقتنرت بصاحب البؤساء
دعة ومن كرم ومن اغضاء
أهلاً لشرح حقائق الأشياء
وأجلهن شجاعة الآراء
وهتفت بالشكوى من الضراء
واطلع على الوادي شعاع رجاء

وأشرف إلى الدنيا بوجهٍ ضاحكٍ
ياطلما ملأ النديّ بشاشةً
اليوم هادنت الحوادث فاطرح
خلفت في الدنيا بياناً خالداً
وغداً سيدك الزمان ولم يزل
مصر :

خلقت أسرته من السراء
وهدى إليك حوائج الفقراء
عبّ السنين وألق عبّ الداء
وتركت أجيالاً من الأبناء
للدهر إنصافٌ وحسنُ جزاء
أحمد شوقي



رسول العبقريّة



أحمد محرم

أعندك أنا لم ندع بعدك الوجد
وأناظننا الصبرَ يُجدي فما أجدي
وهل يملك العافي المروعُ سلوةً
إذا لم يجد من لوعةٍ أو أسىً بدا
طوى البين من عهد الإخلاّ ما طوى
وأبدى من الوجد المكتّم ما أبدى
سل الأربعين السود هل بات فاضل
يرى العيش إلّا حالك اللون مسودا

لقد زدنا فيها وفي ناسها زهدا
وأوجعَ من نرجو البقاء له فقدا
يطوف به ذكراً وينتابه سهدا
بانجيلها ثم انثنى يطلب اللحد ؟
جمعت له الأخلقَ فجعلها جندا
وإن غلب الأقرانَ أوجاوز الحدا
أمانعرفون التاج والسيف والبردا

لئن كنتَ في دنيا المسيئين زاهداً
فقدناك أدهى من نخبٍ فجيعةً
لكل أديبٍ من مصابك شجوه
أكنتَ رسولَ العبقريّة جآءنا
أقمتَ من الآدابِ ملكاً مخلداً
ومن عدمِ الأخلقِ لم يُغنِ علمه
فقل للملوكِ الجاهلين مكانها

ذكرتك مرجو المروءة نازعاً
فتى عربي مل برديه همة
إذا هجته مستعداً هجت ماجداً
كريم السجايا لم يخن لصديقه
إلى الصنع تسديه وتعدته مجداً
ترك الحسام الغضب والأسد الورداً
يفض مغاليق الأمور وما استعدى
ذمماً ولم ينقض صاحبه عهداً

أ (حافظ) إن تبعد فشاer أمة
وإن يذهب الصوت الذي كان عالياً
حفظنا لك الآثار جماً رفيفها
يظل عليها الطير في كل صادق
فمن عائد بالبرق يسترجع الهوى
نلت شعوب (الضاد) نعيك خشعاً
لئن بات (وادي النيل) بعدك جازعاً
وإن يمس (ابن) استبد به الأسى
وما ملكت صبراً (ديار) أمية
نكالي نظمن الدمع فيك مفصلاً
رمتها خطوب الدهر مغبرة نكداً
فجد بلاد ما استطعنا له رداً
تجف الليالي وهي مخضرة ندى
يذكر نجداً كل صب سلا نجداً
ومن لائذ بالريح يستدفع الصداً
وراحت يهد الحزن أعلامها هدداً
لقد روعت أنباؤك (الصين) والهندا
فقد أصبحت (بغداد) والهة جدداً
ولاحمت (أرض الحجاز) فتى جلدداً
كعهلك قبل اليوم إذ ننظم العقداً

لقد رزئت (أم اللغات) صديقتها
مشت ثلوى خلف نعشك كلما
فلما بلغت القبر خرت لوجهها
فإن لم تكنه فالأب البر والجدداً
دعا باسمك الداعي أجد لها وجدداً
تضج وتشكو من تباريحها الجهدا

حللت ديار الصامتين فكبروا
 رأوا شاعراً ماعزاً (كسرى) كعزه
 وما الشعر إلا منزل الخلد لا مرئ
 أقم غير مصروف الهوى عن ديارهم
 توجعت تشكو منه شيمة ظالم
 رويداً فقد فارقت دنياك فائزاً
 وجاءوك يزجي الوفد من حولك الوفدا
 ولا مجد (ذي القرنين) إذ يرفع السدا
 يريد حياة الذكر أو يؤثر الخلدا
 ودع عنك شعباً هازلًا ينكر الجدا
 يزيدك هجرًا كلما زدته ودا
 وغفوا فليس الحر من يحمل الحقدا

أما والمطايا الواخداث لقد وئت
 نساق حراراً من جوى الحزن مثلاً
 تروح وتغدو بالرفاق حثيثة
 قواطع للقربى طوابع بالأسى
 وما المرء ذوالأنداد إن غاله الردى
 زن الناس إن كنت الليب ولا تكن
 وصف ما يعانى (النيل) من شعرائه
 وإن جانب الأنياف في الحكم ذو هوئ
 وإن نقد الناس الرجال بمشهد
 أما تستبين الرشد أقلام فتية
 نداعت تدير الذم والحمد جهدها
 دموع أطالت خلف أسرارها الوخدا
 تساق ونحدي في المآقى كما نحدي
 فما للهوى عنها مراح ولا مغدى
 جوامع ما يتركن شيباً ولا مردا
 كمن لا توى في العالمين له ندأ
 كمن يتوخى الغي يحسبه رشدأ
 ألم ترهم قلوأ وإن كثروأ عدا
 فكأن أنت حرأ لأنك للهوى عبدا
 فلا تنطق العوراء تحسبها نقدا
 شوارع في الأعراس يجعلنها وردا
 فما صدقت ذماً ولا أحسنت حمدا

(نزِيلَ الْبَلَى) عطلت في التراب حكمه
يرى فيك إن ناواك روعة غوله
إذا أكل الدهرُ الرجالُ أكلته
عليك سلامٌ من أخٍ لك صادقٍ
نصيبك مني في الرثاء فريده
فأصبح لا يستطيع حلاً ولا عقدا
إذا ما عدا أو أنت من غوله أعدى
وإن وأد الآثار أعجزنه وأدا
يزيدك قرباً كلما زدته بعدا
وكنت امرأاً في عبقريته فردا

أحمد محرم

مصر:



مصرع الهزار



جميل صدقي الزهاوي

ونتاجٌ وفرٌّ وموتٌ ذريع
مارنا في الحياة وهي تجوع
دامـ منه جماجمٌ وضلوع
كلّ هذي الأموات قبرٌ وسيع
وكأنّ النجوم فيها شموع
حملٌ يتبع الذئب ودبيع

جفّ روض المنى وشحّ الربيعُ
وسقت مصرعَ الهزار الدموع
صوّح الزهرُ في الربيع وأمضى
صامتاً يومه الحمامُ السجوع
ولقد راعني رزايا نوات
والرزايا إذا نوات ترّوع
وهي الدمعُ للأسى دافقاً من
كل عينٍ كأنها ينبوع

لم بين لي إفسادٌ وكونٌ
ورأيت الأيام نأكل من أء
رب جيل يردى فتوطلاً بالأف
وكان الأرض التي هي وارت
وكان السماء قبة ديرة
وكانني وراء سود المنايا

لا تقول على الأزاهر تزكو
ما لأفنان الدّوح يرجى سلامٌ
ليس تُروى أرضٌ بها ظمأٌ يلا
كلما شاهدتُ المقابر حولي
ليس للقادمين فيها بقاء
وكان الحياة بين الخلايا
إنها ينبوعٌ إذا جفّ في الشئ
من شقاء الإنسان أن المنايا
فهي من بعد ما تضيع تضيع
من رياحٍ تخرثُ منها الجذوع
ذع إلا إذا سقاها النجيع
أخذني مهابةٌ وخشوع
ليس للذاهبين منا رجوع
في جميع الأجساد برقٌ لموع
نخ فقد روى اليافع ينبوع
قاسياتٌ ما إن إليها شفيع

يبتغي الموتُ كلَّ يومٍ صريعاً
وتريد السماءُ منا شهيداً
نحن في حربٍ ندرُك الفوز فيها
إنما الناسُ في الحياة غلابٌ
إن شرَّ السلاح في عصرنا النّار
ولعل الأيامُ تأمرُ بالسلا
ما انتظاري لفجرٍ ليلٍ بهيمٍ
بقيت من دنيا الألى فرغوا من
أمكنٌ وليس فيه أمانٌ
علّ في جانبٍ من الكون أرضاً
وعلى الذئب لا يعزّ القطيع
أو جريحاً يسيل منه النجيع
أرجلٌ تحتها يئنّ الصربع
خادعٌ في اللقاء أو مخدوع
رُفّا إن ثقيك منها الدروع
مـ ولكن هناك من لا يطيع
لم يكن مرّةً منه إلا هزيع
ها قبورٌ بطول فيها المجوع
وزمانٌ وليس فيه ربيع
ليس فيها كراهةٌ وولوع

ما أفاد الصقرَ الملقى في الجوّ مُدِلًّا أن الفضاءَ وسيع
ولقد هوتِ الحمام على النّا س وقد عضهم شباهُ الشبوع
أيها القلب قد أثار عجابي بعد ذاك النزاعِ هذا النزوع

بانهار الآداب لست على العم د ولا في ضحك ذاك المتوع
حملت أمواج الأثير إلينا نبأ منه الناسُ في الشرق ربعوا
قدهوى للجبين شاعرُ مصرِ من علوّ فمصر ثكلى جزوع
بت ليلى لما نعوأ حافظاً لي وكأني من حيةٍ ملسوع
أنا مُهدٍ إليك حافظ ما قدا ت فهل أنت في ثراك سميع
وإذا لم يرفك منه بياني فاستمع ما نقول مني الدموع

...

أيها الثاوي في حفيرٍ وطِيءٍ إن مجدّاً بنيتَه لرفيع
قد غرست القريضَ في أرضِ مصرِ فسمت منه في العراق فروع
وخدمت الآداب فيها بصدقٍ مثلاً يخدمُ الرياضَ الربيع
لا يجاريك في الخلود قريضي كلُّ ما فيك قلته سيضيع
لأأساويك في الخطى عند سيري إني ظالمٌ وأنت ضليع
ليس بدعاً إن أبنتك القوافي فالذية نابهة لعمرى فجميع

قلدت أهلَ الغرب في الشعر ناسٌ وإذا الشعر أنفه مجدوع

مادروا أن الشعر في كل أرض
هو من نفس أهلها منزوع
رب شعر له الملائك تغنو
وهي لله سجد ور كوع

إن هذا الذي ألم بمصر
لم يكن فقد شاعر النيل إلا
ذاد عنها ذباد حر شجاع
ما جنت أيديه ثمار المساعي
أيها الرافدون في أرض مصر
كان يني الإصلاح بالشعر منه
كان يأبى إذ يخضعون وما إن
شاعر وقاد القرينة مطبو
أدب رائع وخلق رضي
إنما كلها العروبة تكل
حدث فاجع وضرب وجيع
كارثاً من جراح ريع الجميع
وهو فيه بنفسه مدفوع
يوم مدت منهم إليها البوع
أيكم في النضال عنها القربع
وسواه يشري به وببيع
يستوي ذو جرأة وهلوع
ع وما كل شاعر مطبوع
وحجى راجع وذهن سريع
وبمصر وبال عراق صدوع

يادموعي كوني على النظم عوني
أودعوه قبراً من الأرض ضنكاً
شيعوه إلى التراب فأشجى
شيعوه إلى مدينة موتى
شيعته أصحابه وذووه
إنما حافظ هو الموضوع
ما به شرفة ولا توسيع
كل ذي قلب ذلك التشيع
دونهم في اللقاء سد منبع
وجموع ورأهن جموع

وكان الضريح ربوة شعير وكان الأشياح طير وقوع

كل ما قد نثرته جميل كل ما قد نظمته فبديع
كلفوك الزلفى فلم تستطعها ليتهم كلفوك ما نستطيع
طلبوا أن تطيعهم طاعة عم بآء والحر شامس لا يطيع

طف بدبوان حافظ واجن زهراً فهو لا نافض ولا ممنوع^(١)
لهف نفسي على وضاعة نجم ماله من بعد الأفل طلوع

أفقرت منك بعد أن كنت تشدو في ذراها منازل وربوع
قد أضاعوك غير أن الذي أظ هرت من عبقرية لا يضيع

حان أن يدعوني المنون إليه وسأعصي المنون لو أستطيع
ولعل الحمام ليس كما يز عم ناس مبالغون يروع
اخضعي يا نفس فما لك فيما أبرمته الأقدار إلا الخضوع
ستحيي الشمس المنيرة غيري وسيرفض شملي المجموع

جميل صدي الزهاوي

بغداد

التعريف بحافظ



خليل مطران

وإن يكن بجمالٍ غير متسم
في مقلتيه فلا تنظر إلى الأدم
بوقره فهو في آنٍ (خفيف دم)
من أشرف الخلق بالأخلاق والشيم
أبالتقواي وإن راعت أم الهمم
للمبصرين سطوع الشهب في الظلم
مجاهراً غير ضنانٍ ولا بریم

نهايةُ الفخر لي في هذه الكلم-
تعريفُ حافظ إبراهيم من أمم
أقول من أممٍ إذ ليس في بلدي
بالشرق من يجهل اسم الشاعر العلم
ولم يطالع ويستظهر روائعه
ما بين متتثرٍ منها ومنتظم
فهل أزيد الألى لم يعرفوه سوى
أداء رسمٍ لدى التعريف ملتزم

هذا فتى الدهر زان النبل طلعته
إذا تجلى لك الإلهامُ مزدهراً
وإن تبينت منه هيكلاً نعباً
دع الهوى وحي الروح في رجل
تحار فيه فما تدري تفردة
لاحت مناقبه الغراء ساطعة
أجلت موه وأولاكم نجلته

ولم يزل خيرَ من صان الجوارَ ومن رعى الخلقَ بأن يُرعى من الحرَم
برغمه أن عينَ الشرقِ نائمةٌ عن المعالي وعينَ الغربِ لم تنم
إن شام من جانبٍ فينا سنا أملٍ حيي الرجاءَ بدمعٍ غيرِ مكتتم
وإن دعتِه إلى ذودٍ حميته راع العداة بمثل الزأر في الأجم

ما شعرُ حافظٍ إلا صورةٌ مثلت للنيل فاض بألوانٍ من النعم
وليس إلا صدى الأطيّار مائةٌ جناتٍ مصرَ بما يُشجي من النعم
شعرٌ كأنَّ شعورَ القومِ قدره فلاح مظنونه فيه كمرنسم
تراه أصدقَ مرآةٍ لأُمته إن سفَّ عن أملٍ أو شفَّ عن ألم
يلقيه لحنًا بلالحنٍ فيطر بها ويبدعُ الوهم لا يلتاث بالوهم
لو كنتَ شاهدةً أيامَ ينشده وقد علا منبراً في المشهد العم
علمتَ ما نشوةُ الراح العتيق فلم تكدر تفرق بين الحـلم والعم

فإن ترسلَ جادته قريحته بأحسن القول من جزلٍ ومنسجم
وطاوعته المعاني فهي في يده ملكٌ يصرفه تصرفَ محتكم
نثرُ فنونٍ الحلى فيه موزعةٌ بين المشاهدِ والآراءِ والحكم
زاهٍ بأفصحِ تعبيرٍ وأبلغه سهلُ الأداءِ سليمُ اللفظ من سقم

لكن حافظٍ إبراهيم أنذركم له جوانبه الأخرى من العظم

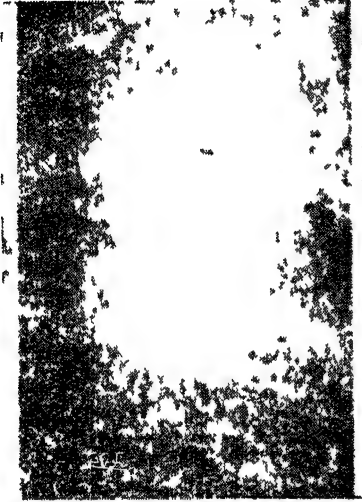
عوذت بالله من غرثي العيون أخاً
عشنا رفيقي صبا في مصر واشتهرت
فالعقد من ثلث قرنٍ غير متثرٍ
وقد رأى من بلائي في ولائها
إلى البيوتات في الأطراف مختلفٍ
يفشى مادها استوفت أطايبها
فاحتته مساراتي ولا جرمٌ
فجاءكم وعلى ما فيه من مقةٍ
فأطعموه وأوفوا دينَ صاحبكم
وأرخصوا قيمَ الطهي النفيس له
أدنى أحاديثه لو روجت رجحت
وكم له نكتة تسبي العقول إذا

يعدو الأناقة أحيانا إلى النهم
دهراً وقائنا في كل مؤتدم
والسمطُ شبهُ سماءٍ غير منفصم
بلاء حرٍّ جميل الظن بالكرم
وللمشاهد في الحارات مقتحم
واستكملت أدب السادات والخدم
وليس في حنق المونور من جرم
بيدي نواجذ رأبي الضغن منتقم
ولا تريحوه في يومٍ من التخم
فرب غارم شيءٌ جدٌ مغتنم
أعلى النفائس بالأقدار والقيم
جرى بها مرقمٌ أو رددت بفم

يا أهل لبنان إن الضيف عندكم
أعز به وهو من إهداء مصر إلى
ما الألمعي الذي فيكم يمثلها
أليس فيما نراه من مآثرها
دامت بغايرها دامت بجاضرها

هدية الله فيما قيل من قدم
أبر جيرتها بالعهد والذم
إلا مثل مجد النيل والهرم
أسنى مفاخرها مأخط بالقلم
تغز موفورة الإجلال في الأم

تمحية حافظ



أنشدت شعرك في أفياء لبنان
فرحت أغمز وسواسي وشيطاني
بالأمس شوقي على أفناننا غرد
واليوم حافظ ميادٍ بأفنان
وبنت مروان توحى من أباطمها
وشي القرائح عاشت بنت مروان
جبارة سخرت من كل كارثة
أعيت وما فتئت جبارة الشأن

تفريق جبري

لله ظلٌ على أكنافها لجبٌ
أعوذ بالظل من قهرٍ وطغيان

يا طاوي اليم في دجناء زاحفة
يهفو به الشوق والأجفان تكتمه
خلي ضفاف الحمى والنيل وانقلبت
من عهد عدنان ما أبلى عروبتهم
على صفيح من الأمواج همرنان
إلى أراهم من قهرٍ وغسان
به المطي إلى أهل وجيران
وطء الهزاهز في أبناء عدنان

سر في دمشق ونادم إن نزلت بها
هذا الرحيق وفي أظلاله بردى
اكن جفنة قد أودت مواكبهم
خات دمشق من التيجان وانبسطن
وقفت أنشد في الأفناء أرسمهم
لم يبق من عبد شمس غير خاطرة
أشقى وأنعم في أعطاف هبتها
نكاد نومض في جنبي خيالهم
ببلى الجديدان ، ما تبلى مناقبهم

عصابة نادمتهم روح حسان^(١)
يجري بروض على الفيحاء ريان
فما نعج بأرباع وأوطان
أمية في الحمى من غير تيجان
لا الملك ملكي ولا السلطان سلطاني
أروي مغارسها من ماء أجفاني
فيها الردى وبها روي وريحاني
ما كان أبعدهم غني وأدناني
في التيرين إذا كر الجديدان

* * *

تحية يا ضفاف النيل طيبة
الشام من ودك الربان في صلالة
من عهد عمرو فارثت ولا بليت
إذا بكت جنبات النيل من ألم
أواصر بيان العرب محكمة
هما النجيان في تصوير جرحهما
أرى رجالاً على الأهرام ديدنهم

تجري بها الريح في شج وحوذان
محبوكة الوشي في قرب وإمعان
قد أنقنتها الليالي أي إنقان
بكت دمشق بدمع منه هتان
النيل والشام في الألام صنوان
تصوير جرحهما همس بأذان
حل الأواصر من طي وشيبان

(١) إشارة إلى أبيات حسان :

لله درة عصابة نادمتهم يوماً يخلق في الزمان الأمل

كأننا مضرُ الحمراءُ ما زحفت
 ولا استطال لها والدهر بعده
 تنكبوا عن صميم العرب واعتصموا
 تلك الفصاحاتُ لم تذبُلْ مناقبتها
 أعيدها خطراتُ ملوؤها مضضُ
 آمنتُ باللغة الممراعِ مغرسها
 في ذمة الله تبيانُ بوئده
 تضمنا لغةً لم يمحُ رونقها
 إذا التففنا غصوناً في شداًئدنا
 لولا قوافٍ بوادي النيل ننشدها
 لقطعت بيننا الأرحام واضطربت
 لكن مصر وإن هشت وإن عبست
 يأوي إليها من الفيحاء منهم
 فما تجفُّ بضيفانٍ بشاشتها
 أملت على الشرق من آيات نهضتها
 أغنى زماناً ولم تنزع به همم
 في كل ناحية ملكٌ يمزقه
 فلا الربوعُ على الأردن هادئة

إلى المقطم في شبيب وشبان
 ظلُّ على النيل أو رسم بجوان
 بجبلٍ رمسيسَ أحداناً بأحدان
 نتمو بعودٍ على الأهرام فينان
 أن تهدم الشرق أركاناً بأركان
 فما يزلزل ربُّ الدهر إيماني
 كرهُ الليالي بتنزيلٍ وقرآن
 زحفُ السنينَ بآلامٍ وأشجان
 فما تُطبق الليالي هصرَ أغصان
 في غوطة الشام أو في أرض لبنان
 بنا الوسوسُ في وصلٍ وهجران
 ركنُ العروبةِ للقاصي وللداني
 فيستظل بظل العاطف الحاني
 ولا يحيط الأذى فيها بضيفان
 ما أنقذ الشرق من ذلٍ وإذعان
 حتى ننبه فيه كلَّ وسان
 باغٍ من الإنس أو طاغٍ من الجان
 ولا هدوءٌ على أرباع بغداد

يا حافظ الشعر في ميثاءٍ مخصبةٍ
 هاجت دموعك في عيني مدامعها
 يا وقفةً لك في الستين تسألها
 فاضت بها عاطفات القلب فامتلات
 هوّن عليك فما زالت روائعكم
 هذي دمشق فغرد في حداثتها
 واندب أمةً في شعرٍ تسيل به
 الشعرُ منبهةُ الأقبام إن غفلوا
 نبني وتهدم في الأحياء دولته
 كم ثورةٍ بعثت نيرانَ جامحه
 يطوي القريض إذا هبت عواصفه
 والشعرُ وحيٌّ فإن أعياءَ جامحه
 يموجُ بالنفس إن هاجت هواججه
 إذا القوافي خلت من سحر عاطفةٍ

من البيان سقاها ماء سحبان
 لما بكيتَ وهاج الحزنُ أحزاني
 «أسوِّفت أم أعدتَ حرّاً كفاني»
 من رُوحٍ واقفها رُوحِي وجثماني
 من الشباب على شرحٍ ورَبَعان
 أغرودة الدهر تشجي كل أسوان
 بطاحٍ جلقَ في ظعنٍ وركبان
 عن نهجهم هنزٌ منهم كل سَهوان
 قواعدَ الملكِ جلّ الهادم الباني
 في أمةٍ سهلةٍ الأقيادِ مدعان
 ما ليس يُطوي بأسيافٍ ومرّان
 فما يقاد بالحنّ وأوزان
 كما يموج نسيمُ الصبح بالبان
 فما تميل بأرواحٍ وأبدان

شفيق جبري

دمشق :



رثاء حافظ

ستونَ عاماً على كرهٍ نعانيتها	هدأتَ عنها ولم تهدأ لياليتها
مازلتَ منها على بأسٍ تغالبه	حتى طواك على الأشجان طاوياً
فاطرح شدائد هاعن كاهل هدمت	من جانبه ولم تهدم عواديتها
يا وقفة لك في أفيائها انحدرت	عنك العواطف مضئياً ومشجياً ^(١)
ناجيتَ فيها صباً ولت نواغمه	بدلت شيخوخةً منه تناجيها
فتوةً ملئت بوساً نضارتها	وكبرةً أفعمت سقماً حواشيها
أهبت بالموت من سقمٍ ومن شجنٍ	كأنما الموتُ آمالُ تناعيتها
فمن هنيئاً فلا جسمٌ تراوحه	تلك الشجون ولا نفسٌ تغاديتها

غنت قوافيك بالأحزان مأجحةً	نكاد نطق عن بوُسٍ أغانيها
على قريضك من أناتها أثرٌ	أراه بفصحٍ عن أقصى مرامها
ما في أغاريدها إن ناح نأجها	إلا تهاويلٌ من شكوى تزجها
تجهمتك الليالي في تصرفها	ففاض شعرك في الآفاق تأويها
فما تملت في يومٍ مضاحكها	ولا تمهلت إلا في مباكيها

(١) إشارة إلى قوله رحمه الله :

وقد وقفت على الستين أسألتها
أسوت أم أعدت حراً كنفاني

أُمنعت في طلب الدنيا فما ابتسمت
سعت بك القدم المشوّم طالعا
على نعالك من تبريحها 'دفع'
حتى وددت لو أن النفس عاد بها
أو كان في مسبح الحيتان مطرحها
المانوية لم نعتق مذهبها
لله شعرك كم هاجت هواججه
قذفت منه على السودان طائفة
لوحنوا البؤس في شعري نردده
ودعت دنياك توديعاً ترفقه
فما لعينيك في لألئها أنس
كأنما قبرك المأنوس متسع
العقربة ما زالت معذبة

لك الحياة ولا هشت أمانها
فلم تؤدّ إلى نجاح مساعيها
من قاني الدم لم تنشف جوارها
من قبل أن تسأم الأشجان باريها
أو في مسارح من هلك ماويها
على قوافيك رسم من أمالها
بضيقه في حواشي النفس تضنيها
صورت بلواك تصويراً يجليها
لكان بؤسك أحياناً نغنيها
شكوى يذوب على الآلام شاكها
وإنما الأنس في أدجى دياجها
لعيشك المر من جلى نقاسها
في الشرق ما جدد يوماً ماقيها

لكن نفسك لم تصرع جوانبها
هزأت بالعمر لم تعباً بغمته
داويت بالكأس آلام الحياة وهل
لقبتها ضرة الأحزان زاكية
الكأس والطاس والصهباء مائلة

ظلماء من خيبة الآمال تبريها
وعشتها عيشة طلقاً نواحيها
بغير إشراقها قلب يداويها
غراسها مستطابات مجانيها
في شعرك الطلق تزهى في مزاهيها

شنت شمل الليالي في تناولها
لئن نظرت إلى الدنيا وبهجتها
لقد خلعت على الأحزان مشرقاً
وما الحياة إذا اسودت جوانبها
خير من العمر ممدوداً سرادقه
على الأسي لحظة تحلو ثوانها
فيه القلوب وكم بشت بواكبها
وقد نراك ضحوك العين ساجيا
في كل نادرة سحر يحليها
رقيقة سكبت من روح راويا

* * *

لكن روحك إن جدت وإن هزلت
غنت بوادي الحمى في فجر نهضته
قد كنت بلبها الغريد هيجه
أحببت مصر وسارت في محبتها
يجول فيها هوى الفسطاط مزدحماً
أبقت منها غفاة في مضاجعهم
كم أمة رسفت في القيد أطلقها
أمضك الجرح في أحشاء عثرتها
أردتها حرة لا النير بثقلها

لم تنس مصر ولم تهمل مغانيها
وخاضت النهضة المحمرة واديها
غول على مصر محتل روايا
قصائد من عباب النيل ترويا
على فؤاد عناء خطب أهلها
والشعر يوقظ في الأقسام غافيا
من القيود فلم تملك نواصيا
فكنت في شعرك الريان آسها
إذا تهادت ولا الأصفاة نوهيا

فما تخوفت إلا لعبَ لاعبيها ولا تخشيت إلا الهوَّ لاهيها
فكم بكيت على مصر وحاضرها وكم حنوت على مصرٍ وباقيها
جادت لها عينك الرباَ محاجرها بالوئلو الرطب من حالِ نعانها
إذا سكَّت فلم تأمن هَواتها وإن نطقت فلا تأمن منافيها
أسيتها يوم دنشواي وروعتها يا يوم دنشواي ما أبقى الأذى فيها
جلدٌ وشنقٌ وفي الأمرين مهزلةٌ تلك الجنائيات باسم العدل جانيها
كشفت عنها غطاءً كان يسترها حتى تمثل للعينين قاسمها
ضحوا بشعبٍ بدلاً من قتلهم تلك الجراحات لم تضمد دوامها
ويج الحصاره كم راقظ ظواهرها هذي العيون وكم ساءت خوافيها
في طيها الموت خفاقٌ سبائبه مكشوفة عن ضحاياها محايها
ذئبٌ تلفف في جلد الشياه وهل يخفي الذئابَ طلاء في مغاطيها
خيرٌ من العلم جهلٌ لا يشنعه عسف الشعوب وهزء من أضياعها

ما كان شعرك إلا وحيَ عاطفةٍ ظلُّ الجزيرة والأهرام موحيا
عليه من مضرَ الجرأء منزعةٌ محبوبكة الوشي مرصوصٌ مبانيها
لئن جفت مصر أرض الشام واطرحت هوى العروبة كم أنبت جافيا
صاغت جلق لم تنقض موافقها على البعاد ولم تنكث أواخيها
فإن بكنتك على جرحٍ نعالجه فقد رأيتك على الأهرام تبكيها
دمشق :

شفيع جبري

شاعر تونس يرثي شاعر النيل

'جفع القريض' ورؤعت أوزانه
 وتزلزل العرش' الفخيم بملكه
 وتساقطت شرفات ذباك الحمى
 وتعطلت آي' البلاغة دفعة
 فنعى النعاة من الكنانة حافظاً
 لله من هذا المصاب فإنه
 مات الذي ملك' المشاعر شعره
 مات الذي ساس القوافي أزمناً
 مات الأديب' الشاعر' الفذ' الذي
 مات ابن' مصر' وشاعر' النيل' الحجي
 من للمقال' يجيد' نظم عقوده
 من للقصائد بعد' حافظ من لها؟
 من للملاجئ بعد شاعرها الذي
 يامصر' خطبك جل' في هذا المصا
 إن العظيم' يعز' يوم فراقه
 وإذا الشمس' تقلصت أنوارها

لما غدا تحت الثرى حسانه
 ونقوت' لمصابه أركانها
 واندك' من فرط الأسى بنيانه
 لما تعطل في القريض لسانه
 وطوته في طياتها أكفانه
 خطب' تعاظم في البرية شانها
 وسبى عقول العالمين بيانه
 سوس' الكريم فعمها إحسانه
 برعت فرائده وعز' جمانه
 د' وغاب في ظلم الثرى جسمانه
 نظماً بين ذوي الحجى إنقانه؟
 من للنظام إذا عصا ميزانه
 قد كان يتبع' بالنوال لسانه؟
 ب' لحافظ' ولى ومات زمانه
 ومن البلية والقضا فقدانه
 فالنجم في الأبصار ما لمعانه

لا خير في هذي الحياة إذا سطا
يا مصر إنك قد أصبت بنكبة
وإذا بكيت لها بدمع هاتن
نقل البريد لنا مصيبة حافظ
فتدفقت عبراته وثابعت
وغدت وجوه جميعهم مصفرة
أسفاً على العلم الشهير ومعدن الـ

فيها الزمان ومسها حدثانه
ربيع العلا فيها وماد مكانها
فالدمع منا قد جرت خليجانه
فأثار في الشعب الأسي إعلانه
أناته وتجددت أحزانه
أسفاً على من لا يفل سنانه
فخبر الحصين؛ نصدت أركانها

يا أشعر الشعراء أبكيت النهي
كيف التصبر والذي خلفته
كيف التعزي والمآثر جمة؟
الله يعلم حزننا والله جل
ماذا عسى أن يبلغ الشعراء من
بل ما عسى أن يصنعوا عند الرثا
يا قبر كن برّاً بضيفك إنه
ترك الدنا للراغبين وصالها
يا قبر إنك قد أخذت عزيزنا
وبفقدته عظم الأسي وبموته

وبكى عليك من القريض جمانه
باق يعز على الوري نسيانه؟
يا من تمكن في القلوب مكانه
بنيلنا صبراً، نقدر شأنه
نظم القريض وقد قضى ساطانه
إن قيل نكبة حافظ عنوانه
وافاك يملأ قلبه إيمانه
وصباه فضل الله ثم جنانه
أكرم دفينك إننا إخوانه
فجع القريض وروعت أوزانه

دمعة شاعر على شاعر



شقوا الجيوب ونكسوا الأعلاما
فقدت يا إبراهيم مصرُ إماما
أودى إمامُ الشعر من محرابه
فلناسُ حيرى والصحاب يتامى
وطوى ملاك الموت صفحة شاعر
يسبي القلوب ويسحر الأحلاما
عجباً لمن سكن السماء خياله
أن يودعوه جنادلاً ورغاماً

عادل الفضبان

حُلماً وقتُ أ كذب الأحلاما
وإذا بماضي العمر كان مناماً
وجدتُ تسعري الفؤادِ ضراماً
دمعاً أراه على سواه حراماً
عرفَ الأنامُ بشعره الإلهاماً
سحرَ البيان قلائداً ونظاماً
ملاً والحواضرَ حكمةً وسلاماً

فوجئتُ بالنعي الأليم نخلته
فإذا به بعد السوء آل حقيقةً
ورجعت ولهاناً يصارع مهجتي
وبكيت حتى استل من جفني الأسمى
وتساءلت نفسي أيقضي شاعراً
أيوت من أدنى الرسالة ناشراً
عزت فؤادي مودة الرسل الألى

كُتِبَ المات على العباد وإنما
 هل مثلُ هذا الرزءُ رزءٌ فادحٌ
 جزع الشأمُ وأسخت نفجانه
 وثأوت أرض الحجاز وشاطرت
 دولٌ مفرقةٌ أهابٌ بشملها
 في كلِّ قطرٍ للبلاغة مائمه
 باحافظ الودَّ الأمين بعهدہ
 وأغفهم نفساً وأندهم يداً
 سيظلُّ ذكرك في البلاد وأهلها
 أعبي المصابُ قريحتي وتنكرت
 في ذمة الرحمن ياخيرَ الألى
 إن كان جسمك في التراب مغنياً
 بعضُ الخطوب يقلقلُ الأعلاما
 شملَ البلادَ وأجفع الأقواما
 ورنا يشارك في الأسى الأهراما
 لبنان فيه ودجلة الآلاما
 جرحٌ ثخينٌ عزٌّ أن يلتاما
 يبيكون فيه يراعة وحساما
 وأبرٌ خلٌّ مونقاً وذماما
 وأقلهم يومَ اليسار خطاما
 مثلُ الوفاء وإن غدوت عظاما
 سبلُ الرثاء وما وجدت كلاما
 نصر والقريض وجر دوا الأعلاما
 فجميلٌ ذكرك في القلوب أقاما

عادل الغضبان

مصر :



على قبر حافظ



عباس محمود العقاد

هب يوم انبريت للميدان
وأيت الأيسار للأوطان
طان طعانة كحسد اللسان
لا بل العرب في نصير اللسان
والذي قد صنعت ليس بفان

عباس محمود العقاد

أبكاءً وحافظٌ في مكان ؟
نلك إحدى طوارق الحدثان
كنت أنسا وكيف أمسيت يا حبا
فظ' ندمي لذكرك العينان
كنت لتلو الرثاء معنى فمعنى
كيف أمسيت بعض تلك المعاني
كنت أعلى المجموع صوتاً فهلا
نطق الآن صوت ذاك البيان

وعزيزه على بلادك أن تذ
يوم أطلقت من إيسارك حراً
يوم أرسلتها على ظلمي الأو
ألهم الله مصر فيك عزاء
كانا صائرٌ كما صرت يوماً

مصر :

حضر موت تبكي شاعر النيل

كيف يسلو الفؤاد من أشجانِه
عقلَ الحزنُ مبسمَ النثر والنظ
ومشى الكربُ في خفاءٍ وهمسٍ
التقت حلقتا البطانِ وناح الش
يا لهولِ المصاب مات إمام الش
فبكته الآدابُ في الشرق طرّاً
قم بنا نحطم الإرعَ حداداً
فالذي كان (حافظاً) لعلاه
ويحَ عرشِ القريضِ من يعتلي العر
ويحَ للشعر من يحوك معانيه
ويحَ للشعر من يدين قوافيه
ويحَ للحكمة الثمينه من ين
كان والله حارساً لغة الضا
كان موسوعةً من الأدب الرا
كان والله نعم من عرب القو
كان والله كاسمه (حافظ) الشع

وجوى الخطب ضاربٌ بجراحه
م وأودى بقلبه وجنانه
بنخرُ العظم والحشا بستانه
مرُ وابيضُ فوده بأوانه
مرِ حامي لوائه في زمانه
من فلسطينه إلى يابانه
ونقدَ القريضَ من أوزانه
قد قضى نجمه فمن لصيانه
شَ أميراً يذب عن صولجانه
ه وبكسيه من حلى أرجوانه
ه كدين الأسير طوع عنانه
ظلم مرجان شعرها في جمانه
د وحامي البيان في قرانه
في لطيفاً في جدّه وليانه
ل ونعم المجيد في ترجمانه
ر من الإهنيار من أركانِه

لا يباريه في المعاني مبارٍ
يستطيب اللسان والأذن ترتبه
نثره الدرُّ أخجل ابن إِياد
عبقريُّ الخيال يسمو على الطيِّ
لبقى بالكلام والشعر يحمرُّ
لا يوازيه شاعرٌ في رهانه
ل قوافيه أو سماعَ فيانه
ومحا ذكرَ ربه سبحانه
ف (رفائيلُ) دونه بينانه
ه كجري العتاق في ميدانه

رحم الله (حافظاً) شاعرَ النية
قد بكاه البيان والشعرُ والحكمة
لم يخلف سوى نظامٍ من الشع
لم يخلف سوى القلائدِ إرثاً
يا له من وراثته كلما طا
لم يمت من له (إيلي مطيح)
لم يمت من له هنا وهناك
لو تسير الموتى لموت جليلٍ
ل وعزَّ القريض في سلطانه
ه مر البكاء يا لبيانه !!
ر بديع يحتلَّ جيدَ حسانه
وتوات الأديب من عرفانه
ل به عهده مضى إلى غفوانه
وله (البؤساء) من برهانه
آي عن فضله وعن إحسانه
لمشى (ابنُ الحسين) في أ كفانه

شاعرَ النيل ما لشعره مثلُ
شاعرُ النيل إن تغنى جرى النية
هو خدرُ البيان للحق ظرفُ
هو سحره محلُّ ابن هارو
هزُّ منا الشعور في أرسانه
ل على شعره وفي خلجانه
مسرَّحٌ للخيال في ألوانه
تُ بشيطانه المربد وجانه؟

مثلته سائرته وفي طيه الحكمة
لست أدري وقد رفعت مناراً
يا ترى هل بفيك حقائق أم ير
شعر فوق السرير من إيوانه
تدعى عيياً بقلبه ولسانه

يا حجة الأشعار هل من شعور
وأقيموا له المآتم دوماً
واقدروا الفضل قدره فأولوا الفض
وعزآء مصر الفتاة عزآء
كلنا في المصاب بأمة النية
فضعوا وردتين عنا على القبة
قد قرأنا السبع المثاني عليه
وبنو حضرموت تأخذ في الحز
درست شعره دراسة حب
حزنت حزنها على والديها
نظمت دمعها سماً من الش
ثم غنت به على وتر الحز

خلدوا فضله على إخوانه
واندبوا الشعر في نسيج بطانه
ل أحق الورى بأكبار شانه
لم يمت من نراه في ديوانه
ل سواء نخوض في أحزانه
ر شعار الولاء من خلانه
ووهبنا إليه من فرقانه
ن نصيباً أجلاً من أخذانه
فهو أستاذها بكل معانه
وأنين الحزين من تحنانه
ر وشعر الموتور من أشجانه
ن فسال الأئين من عيدانه

عبد الله بن أحمد العلوي

حضرموت :



غروب نجم البيان



املائي الأرض من حداد وغيب
مال نجم البيان عنك وغرب
وخبا من مصابح الفكر نور
كان أمضى من الشهاب وأتعب
وطوى الموت هالة كان ينمى
كل أفق إلى سناها وينسب
يا سماء النبوغ ما كل يوم
من بني الشعر تظفرين بكوكب

علي محمود طه

ق صدى شعره الجميل المحجب
س وأبدى سرّ الضمير المحجب
د وقاموسها الصحيح المرتب
ن لآداب عصره يتعصب
ل ويزهى بكل حسن ويعجب
نطق الحق واليراع المؤدّب
ب وفي عالم الحقيقة ينصب

ذهب الشاعر الذي ردّد الشر
ومضي النائر الذي صورّ النفس
الأديب العريق في لغة الضا
لم يكن شاعرًا قديم ولا كا
كان يعني بكلّ فذة من القو
شاعر الحب والجمال وربّ المـ
شعره من ينباع السحر ينسا

عاطفي القصيد بعث بالألـ
وخيال يسمو إلى ما وراء الـ
ومعان أرق من نسمة الفجـ
وبيان يسيل في كل نفسـ
وقواف كأنها نغماتـ
وكان الأوزان رجع مثنـ

باب أسلوبه الرشيق ويلعب
كون من عالم اليقين وبذهب
رلفظ من سلسل انخر أعذب
فعله من غرائب السحر أغرب
هاجها الشجوة في يراع مثقب
ترقص الروح وفقهن وتطرب

بؤساء الحياة من لكم اليو
ضاقت الأرض بالحنان وفاقت
فاجشوا في شعابها عن مقلـ
قد فقدتم نصيركم وُسلبتم
عقل الموت مقولاً منه عضباً
سكن اليوم عن شجاكم فوآدـ
وغفت أعين بكتكم بدمعـ
الرفيق الحاني على كل قلبـ
والخفيف الخطى إلى كل نفسـ
فاذكروه على الليالي إذا ما

م على الحادثات والعيش أخطب
بالأذى أبحراً تضج وتضنب
وانشدوا من منافذ النجم مهرب
عضداً شداً أن يغال ويسلب
وطوى مهجة وأطبق هيدب
ذاب من رحمة لكم وتصبب
لم تدع منه ما يراق ويسكب
أنشب البؤس فيه ناباً ومخلب
مال عنها نصيرها وتنكب
زحم الدهر ركنكم فتخرب

من لصري الهموم بعدك يا حـ
فظ من الحزين من للمعذب

عجبٌ صبرٌ هاعلى خطبك الدا وي وصبرُ البأساء من ذاك العجب
كنتَ برّاً بها وأحنى عليها من فؤاد الأب الشفوق وأحذب
قم وشاهد مآتم الشرق وانظر كيف يبكي النبوغُ فيك ويندب
قسماً لو بُردُ (هيجو) إلى العبد ش لألقي لك الزمامَ وقرب
ومشى في يمينه غار بارب من إلى رأسك الكريم وعصب
ومتنى الذي كتبت عن البؤ من ورد الأصيل دون العرب^(١)

فجعت نهضة البلاد بيان شد من ركنها وشاد وطنب
وحباها من رُوحه وقواه ما أفاد البلاد عزاً وأكسب
هزاً أشبالها الكجاة وأحيى أملاً في صدورهم بتوثب
لو شهدت غداة ثورتها الكبة رى لجلاج النفوس وهي تلهب
لرايتم في ثورة النفس منه محققاً من قساوير الغيل مغضب
لم يزل منه في المسامع صوت تنوقى الظلي صدها وتروهب
نافذ في الصميم من باطل القو م كما ينفذ السنان المذرب

حافظ الود والذمام سلاماً لم يعد بعد من يود ويصحب
كنت نعم الصديق في كل آن حين يرجى الصديق أوحين يطلب
لم تغيرك من زمانك دنياً وحياة بأهلها تنقلب

(١) إشارة إلى كتاب البؤساء الذي عربه الفقيه عن فيكتور هيجو

خلق رُضته على شِرعَةِ الصّد
وإِبائِهِ حِمِيته من صِغارِ
وفوآدِهِ لغيرِ عاطفَةِ الوج
وضميرِهِ لا يبلِغُ المَالُ منه
ولسانُهُ حَفَظَتُهُ عن سُؤالِ
يلفظُ الرُوحُ صَادِيّاً وإِذا لم
صفحاتُهُ نَقِيّةٌ بِمَدَادِ الـ

ق وإن خَانَكَ الرَجَاءُ وكَذِب
وبريقِ من المَوَاعِدِ خَلَبِ
دَانِ لا يَدَنِّي ولا يَتَقَرَّبِ
وبلُوغِ النُجُومِ من ذَاكَ أَقْرَبِ
لا يَمِينُ الكَلَامَ أو يَتَذَبَذَبِ
يَصِفُ لِلْمَاءِ مُورِدٌ لَيْسَ يَشْرَبِ
حَقٌّ فِي مَجْتَلَى العِظَائِمِ نَكْتَبِ

خَانِي فِيكَ مَنْطِقِي وَعِصَانِي
أَبَ بِالشَّعْرِ^١ مِنْ مِصَابِكِ يَبْكِي
أَنْتَ مِنْ أُمَّةٍ بِهِمْ أَنْزَلَ اللَّـ
لَمْ يَزَلْ مِنْكُمْ عَلَى الْأَرْضِ ظِلٌّ
وَيَجُوبُ الْحَيَاةَ فِي كُلِّ آنٍ
حَضَرْتُ فِي الْقُلُوبِ أَنْتُمْ وَإِنْ كُنْ

قَلَمٌ طَالَمَا أَفَاضَ وَأَسْهَبُ
رِزْءُهُ فِيكَ وَالرَّجَاءُ الْخَيْبُ
هُ هَدَاهُ عَلَى الشُّعُوبِ فَتُوبُ
وَشِعَاعٌ هَادٍ وَغَيْثٌ مُصَوَّبُ
هَاتِفٌ مِنْكُمْ وَوُطِيفٌ تَأُوبُ
تَمَّ عَلَى مِلْتَقَى النُّوَظِرِ غَيْبُ

مصر :

علي محمود طه





حطالة تتركب حافط في دار الجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٩

تحية شاعر النيل

ليالي التصابي قد جفاني حبورُها
ولمّتي السوداءً أسفرَ نورُها
ومن لي بإنكار الحقيقة بعدما
تجلى على وجهي وقودي نذيرُها
فأجنحةُ البازي تهلب ريشها
وساقية الآمال جف غديرها
تذكرت أيام السرور التي مضت
فياليت شعري هل يعود سرورها



فارس الخوري

وقد شغفت قلبي فتاة تديرها
ولا تزدهيني كرامة وعصيرها
مليكة أمري والفؤاد سريرها
وحظي من ريم الكناس غريبها
تشير لنفسي مقلة وفطورها
فأصبح مني قاب قوس شفيرها
وهل بعد هذا الطي يرجى نشورها

وعهد ابنة العنقود يوم سقيتها
أهيم بما قد دار بين جفونها
أبث لها أشجان نفسي كأنها
لن لي مع الأصحاب سهم مسدّد
أسفت على عهد الشباب ولم تعد
وأدنتني الأيام من هوة الوفي
وكادت صروف الدهر تطوي صحائفي

إلى أن تلافاني مطلقاً بوجهه
 همامٌ على الستين حافظ بأسه
 وليس يضير المرء شيب شعوره
 فما شائب الأقوام إلا وقورهم
 همامٌ له في النائبات مواقف
 غني عن الدنيا فلا تستفزه
 وأخلق بمن نال الكفاف إذا استوى
 على فضلات في الفؤاد يثيرها
 يشدُّ على السبعين وهو مزيرها
 ولكنما شيب العزوم يضيرها
 وأشيب أساد العرين هصورها
 يقصر عنها كهلهما وطيرها
 خزائن أرباب الغنى وأثيرها
 قليل المجاني عنده وكثيرها

وقفت أحبيه عن المجمع الذي
 ومن لي بتخليق إلى أوج فضله
 فيا ليت لي من شاعر النيل نفحة
 له رتبة فيه قليل نظيرها
 وأين لهذا همتي وقصورها
 يراض بها من قافياتي نفورها

أحافظ حيت الشأم تحية
 زفت لها الشعر النفيس عرائسا
 وألبستها ثوبا من الحمد دونه
 وطوقتها بالحب والعطف ربة
 وأهديتها وحيًا من الشعر منسيا
 وأوليتها خيرا على الدهر خالدا
 وجئت أيا حر السجية داعيا
 يفوق غير الروض منها غيرها
 بجانبها تخفى وتخسف حورها
 حداثتها في زهوها وزهورها
 قلادة أسر لا يفادي أسيرها
 معجز ما أوحى إلى الكون طورها
 يعزُّ بها لبنانها وسنيرها
 لوحدة سوربا وهذا ضميرها

قضية أحرار يريدون نجحها ألا فاهتفوا يحيا السفيرُ سفيرها

* * *

دمشقُ تحيي فيك حرّاً بشعره تغنت وتاهت غيدها وطورها
وقد طالما اشتاقت لزورةٍ ماجدٍ روت شعره أبهاؤها وخدورها
فكم من فتى بالشام أنت سميره وكم من فتاة فيه أنت سميرها
نثرت على العرب الكرام منازعاً برغم خصوم العرب تنمو بذورها
فإني أرى عند الشبية نزوةً إلى المجد والعلواء أنت مثيرها
ألمست الذي إن أنشد النبل شعره تردده أنهارنا وخريرها
تلونا على الخابور من معجزاته فأنعش والصحراء خفت هجيرها
وجدناه في أرواد مطلعاً على دياجير هاتيك الكهوف بنيرها
وكانت قوافيه على ماء زحلة كما فعلت بالشاريين خمورها
سقيت ربوع التيريين بسلسلٍ من الشعر صافٍ أين منه نيرها
سطرت عليها من جمالك آية حليفة خلدٍ ليس تمحي سطورها

* * *

هنيئاً لهذا الدار بعث نثارها فأخطاها في عقرها وجريرها
ولو كان شوقي حاضرّاً حرزت به فرزدقها والكل منهم أميرها
ثلاثة أركانٍ وقى الله شملهم بهم عزت الفصحى وعزّ عشيرها
فيا شعراء النبل إن قربضكم خزانته عند الشام صدورها
أقمتم لأهل الضاد في مصر دولة أريكتها أنتم ونحن ثغورها
نقدمكم طوعاً ونعرف حدنا وما آفة الأقوام إلا غرورها

شرعتم لنا نهجَ الفصاحة لاجباً
ففي ذمة الله الإمامُ محمد
نخطي إلى لبّ القضايا فدّلنا
وسعد ومحمودٌ وصبري وقاسمٌ
وأحياءُهم رهطُ التجدد والعلی
أولئك خطوا للثقافة أسهاً
هم أولُ البانين والفضلُ فضلهم
* * *

وحبيت في قطر الشام غطارفاً
يحجون في أحياء مصرٍ ضياعاً
هم في تلافيف الدّحّال لبوئها
إذا حملوا ضياءً فإب صدورهم
وإن صبروا صبر الحكيم على الأذى
لهم عزّ ماتٌ إن نوارت هنيئةٌ
وترجع حقاً ضائعاً لنصابه
* * *

ويا شاعرَ القطرين مطران يعة الـ
لك الحمد أن أبلغت شامك منيةً
نوسلت بالترغيب حتى أزرته
قريض لذبك اليوم يذكي بخورها
يحنّ إليها شيخها وصغيرها
وما كان لولا أن فعلت يزورها

دمعة لبنانية على حافظ

يا شاعر النيل ما للنيل يضطرم
يرمي الضفاف بما يلي كأن له
ماذا دهاه وقد علمته خلقاً
علمته النبل حتى بات يقلقه
ما أنت الريح إلا هب متفضاً
ير بالقدفد العاري فيلبسه
وشي من النبت لا تذوي نضارته
خلائق منك يا ابن الشعر لقنها
أراعه حرٌّ تموز فأذهله
أزلزلت تحته الغبراء فارتجفت
بلى أتاها نعي منك غادره
مهما تلون حزناً لست أعذره
حتى يطير بخاراً مأوّه وعلى
فيسكب الغيث دمعاً فوق راية
موسد (حافظ) فيها يضاجعه
إلفان شب رفيقاً مولعاً بهما

كأنما في حشا أمواجه حم
ثأراً وقد قام منها اليوم ينتقم
من بعضه الجود والاشفاق والحلم
شكوى النسيم ويشجي قلبه النغم
ولا شكا الطير إلا هزه الألم
ما ليس ينسجه آذار والدّيم
طرازه الزجس الفواح والعنم
والشعر من طبعه الإحسان والكرم
عما تلقن ؛ أم قد مسه لم ؟
أمواجه ، أم هوى من فوقه الهرم ؟
وقلب (فيزوف) يغلي ، عنده شيم
ولست أحسب ترعى عنده الذمم
متن السحاب بريح الجوى يضطدم
من الربى قد ثوى في جوفها علم
عن جانبيه بها الهندي والقلم
ولم يحوله كهلاً عنهما السأم

كأنما مذنوبى (محمود) أخلفه
 تاها بكفيه حتى قال قائلنا
 لم يظماً الصارم المشقوق في يده
 ما زال هذا على القرطاس يخضبه
 حتى دعاه الردى يبغيه فارتجفا
 وأيقنا أن بعد العز مسكنة
 فائثا حفرة فيها الإمام ثوى
 قد رافقاه وما شاء له بدلاً
 أمين الوفاء بأن نبى إذا ذهبت
 * * *
 ياتارك النيل من حر المصيف به
 فيه القلوب على النيران صالية
 ما صيفنا والأسى يغلي بأنفسنا
 أيرزأ النيل مفجوعاً بشاعره
 إن لم يشارك بنو عدنان إخوتهم
 إذا اتحدنا لساناً والقلوب على
 * * *
 شقيقة الأرز ما أنت الوحيدة في
 (للشام) منه عويل و(الفرات) غدا
 رزء تقاسمه الأعراب كلهمو

عليهما ، فمضى ترقى به الهمم
 (محمود) أنت أعادته لنا الرمم
 يوماً ولا مس حد الأحدث القرم
 دم الفؤاد وهذا في النضال دم
 لدعوة ربع من أصدائها الأجم
 وأن محياهما من بعده عدم
 على أ كفٍ بها يعلوهما الوصم
 وهكذا العزة القعساء والشمم
 أحبابنا ولنا في القرب مغتنم
 * * *
 للأرز ويحك إن الأرز مضطرم
 هيات يشفي لظاها الماء والنسم
 إلا جحيم به نشوى ونلتهم
 وينعم الأرز؟ لا عاش الألى نعموا
 فيما يُلمّ فلم ما بيننا الرحم
 خلف فاعرق منا في الوفا العجم
 * * *
 رزء تداعت له الأغوار والقمم
 ثكلان يندب و(الأردن) يلتدم
 كما توزع بين الإخوة القسم

ما كان (حافظ) إلا جداولاً سلساً
 برّ يعرب أدنى ما يروم لهم
 يشون للمجد والعليا تجندهم
 ما جف جفن له مذ قام يرمقهم
 الدمع في عينه بشرّ إذا اتحدوا
 والبلاغة نصلّ في أنامله
 كم عزهم صوته في الزينغ فاعتدلوا
 شوارد لابن إبراهيم ما طلعت
 فيها النقيضان منها فوق أكبدهم
 إن البيان أفانين وأروعاه

بالحب يجري وبالإخلاص ينسجم
 أن يفتدوا أمة تعنو لها الأمم
 كتائباً للولا من فوقها علم
 بعطفه ، عثروا في العيش أم سلوا
 والدمع في عينه حزن إذا انقسموا
 صليله الآتي والأمثال والحكم
 ومسهم سحره في الشعب فالتأموا
 في أفق يعرب إلا انجابت الظلم
 برد ، ومنها على أعدائهم ضرر
 ما يطفئ الوجد أو يردي الألى ظلموا

ياروح (حافظ) أغناك الآله وقد
 فاستقبلتك بأعجاب ملائكة
 وصافحتك بأمر الله خاشعة
 ما كنت في الكون إلا مثلها شياً
 تنعمي في ذرا الرحمن دانية
 أما محبوك في الدنيا وهم كثير
 وترب جسمك فيها بات قبلتهم

جاورته ، والغنى من ربك الأمم
 بين التساييح والتهليل تبسم
 لدى سنائك ، وجار الله محترم
 وطالما أكبرت أمثالها الشيم
 من عرشه نتوالى نحوك النعم
 باليأس لا بالتأسي بعدك اعتصموا
 يكاد قبل الصفا والبيت يستلم

فارس مراد سعد

رأس المتن : (لبنان)

الى شاعر النيل



محمد النزم

مرحباً بالشيخ شيخ القارضين
شاعر النيل وفخر الكائين
جهنم الشعر وموحي سحره
والمقوى فيه بالروح الأمين
ذي دمشق لدة الدهر وهل
غير صنو الدهر بالحسن قين
نسب الخلد بها متصل
وبها مغرس مجد الخالدين

زُرَّتْهَا فِي جَفْوَةِ الْعَزِّ لَهَا
لَوْ بَحِينَ غَيْرِ ذَا يَمَمَتَا
فَتَلَقَّتْكَ بِشْعَرٍ أَحْكَمْتَ
بِنِسَاءٍ قَاصِرَاتِ الطَّرَفِ عَيْنُ
جَدُولٍ يَجْبُو وَرَوْضٍ ضَاحِكُ
جَنَّةٍ تَجَلَّى وَعِيشٌ رَغْدُ
يَبْصَرُ الْمُرْتَادُ فِي أَفْيَاءِهَا
رَبِّ جَافٍ قَلْبُهُ فِي الْوَاصِلِينَ
لَمَشَى الدَّهْرُ بِهَا لِلزَّائِرِينَ
صَوَّغَهُ فِي الدَّهْرِ كِرَاتُ الْقُرُونِ
وَرِجَالٌ فِي الْمَعَالِي مَعْرِقِينَ
عَبَقَرِي الصَّنْعِ مَقْطُوعُ الْقَرِينِ
تَحْتَ أَدْوَا حِ تَسْرُ النَّاطِرِينَ
بِهَجَّةِ النَّفْسِ وَمَسْلَاةِ الْحَزِينِ

ربوة ذات قرارٍ ومعين ومتاعٌ مستقرٌ كل حين
سمةٌ خالدةٌ لا تمحي في طلي الأيامِ دهر الداهرين

رب شعري لك كالريح سري نظم المشرق والغرب معاً
راحةٌ في طرسها جبارةٌ ويراعٌ مربٌ ذو مرق
يهبط الوحي عليه كلما يقع الحق على قرطاسه
وتوارى بين شقيه المنون أخذاً تلعب باللب الرزين
وأخاف الليث في ظل العرين وأسف الكائن منها وانبرى
يقطع الأرض سهولاً وحزون

ما المصير لا عرى مصر الأذى ما لهم لا عثر الجدد بهم
وهي أم الشرق في برّ البنين هل نسوا أيام لا نسمع في
لم يحتم حولك منهم محتفون تبعث الشعر لظى يصل بها
مصر إلا حافظاً يذكر الزبون وبمصر زمر قد اتخذوا
من بني التاميز رهط الغاصبين وهبوا مصر نفوساً حرة
خدمة الأوطان ديناً أي دين قد صبرتم وتجلدنا لها
لا يراها الله في المستعبدين نوبٌ توهن عزم الصابرين

ودمشقُ أخت مصر ملئت شيعا تغمط حقّ الناهين
جهلوا الشعر وضلوا كنهه وعدّوا فيه إلى الغثّ السمين
يستغيثُ الشعر في راحتهم وبنادي أهله هل من معين ؟
كاد نجمُ الشعر في دَهمائهم أن يُرى بعد السنا في الآفلين

يا حباك الله كل المرتجى فلقد هيجت بي الداءُ الدفين
هجت بي الذكري على الوهن وقد طرحني عن مطاها الأربعون
أرمق الخمسين أستدني الردى والردى في مهجة الغيب جنين
والليالي كلُّ ما تأتني به عجبٌ في راحة الدهر كمين
وطوت أبرادَ شرحٍ كلما عنت الذكري له سحت شوؤن
شاخ شيطاني وعزيمي فأنا بين شيخين أثيمٍ ولعين
فأتى شعرك فارتدّا معاً ذاك في المردِ وذا في الناشئين
أزجر النفسَ عن الشعر وهل 'يزجر المدنفُ عن بثّ الأئين
كلما أزمعتُ عنه نزعةً جدّ بي الوجد وأذ كافي الحنين
فأصادي سرّ به ذبلَ الدجى حين جسمُ الليل بالصبح طعين
وكان الغيمَ متثوراً على جبهة المشرق أسرابُ الضئين
أنتقي الأرفعَ منه شمساً وأخوالهية لا يرضى بدون

هجت بي الذكري فكانت خمره ذاتَ عرفٍ لذةٍ للشاريين

وجرت بي نشوةٌ قدسيةٌ
 ذكرُ مجدٍ يعربيٍّ شاخصٍ
 وبني مروان أعلام العلى
 من بني الأملاك إما غضبوا
 وانتحوا أرضَ الأعادي بالقنا
 صقلوا حاشيةَ الدهر فتىً
 طاولوا الزهر ولو حلوا بها
 عدلوا الشمَّ حلوماً ذلت
 وكان الدهر في قبضتهم
 وكان الأرض شطرنجٌ وقد
 يدفع البيدق من راحتهم
 ورثوا الأرض صلاحاً وهدى
 كل فياض الحشا مضطلع
 أمويٌّ عبشميٌّ دأبه
 محمّدٌ كالتبر وضأ السنّا
 إن طوى الدهر شعوباً غبرت
 قسماً بالشمس والبدر معاً
 لأصوغن بما قد أثلو

لم تجلّ قطّ بهام المنشين
 خالدي لم يمحه فعلُ السنين
 وبناءُ المجد أبكاراً ووعود
 مرّجوا البحرَ ببحرٍ من سفين
 والظبي تشتاق هامَ الدارعين
 وأقاموا من خدودِ المُصعّرين
 غادروها وعلوا مستكبرين
 جامعَ الأقدار بالعزم المكين
 صولجانٌ ولياليه كُرّين
 هزّت كفهمُ باللاعبين
 فيرى ملكاً له العزُّ يدين
 إنما الأرض تراثُ المصلحين
 يصل الحربَ بذى أيدي فطين
 فتكةُ الأجدل بالمستنصرين
 والحسام العضب تجلوه القيون
 فهم في الدهر غيرُ المنطوين
 والدراري الزهر والصبح المبين
 رائع الشعر شجوناً ولحون

ليس في المجد لمعفٍ قسمةٌ
سنةً من عهد عادٍ لم يزل
إنما الدهر خضمٌ زاخِرٌ
بعضهم طافٍ على آذيه
أمةٌ تجتاحُ أطراف الدُّنى
أمةٌ تبني وأخرى تحتذي
قد أفاق الدهرُ من غفوته
منتهى الضعف وغايات الونى
تدفع الجزية طوعاً عن يدٍ
أنذرت دهرًا وأغفت حقبا
تأنف الطيرُ إذا هددها
ما أرى ذا الغربِ إلا ناشئا
أودع الحكمة طوعاً قلبه
أخذ العهد عليه أن يرى
جفري والعلم شأواً وانثنى
أنسى العهد ولم يعطف على

إنما المجد لقومٍ يقظين
يتبع الآخرُ فيها الأولين
والورى فيه وفودُ السابحين
وهوى بعضٌ ضعافاً غرقين
حين أخرى نهبةٌ للناهبين
إنما الباني إمامُ المحتدين
وجرى يتبع خطوً الناهضين
أمةٌ معدودةٌ في الضارعين
وبنوها حشدٌ في الصاغرين
ثم هبت في صياح المنذرين
أجلد بالذل من سكى الوكون
فطناً لقنه الشرقُ الفنون
وغذاه بلبانِ المرسلين
حدباً إن رابه الدهر الخوون
زائراً يحمل زهو الفاتحين
منهج الحكمة شأن السادرين

قدَرُ قاسٍ ودهرٌ أخرق وقضائٌ في بنانٍ لا تلين

محمد اليزم

دمشق :

اي استاذي حافظ

أيُّ شعريّ بفيك حقّ رثاءك
قصر الشعرُ في يديّ أصدقاؤك
نظر الناسُ يوم بنتٍ إلى الشع
رٍ وماذا يقول وقت ثوأتك
أيها الناس قد عجزنا فعذراً
نحن في الخطب لم نكن بالملأى
غلب الدمعُ يوم متّ على الشع
رٍ وفي الحق فهو يوم بكائك ؟



محمد الهراوي

فائضاتٍ على الضربح سبائك
بك نسعى من أجله في لقاءك
ظجميعاً من نسجٍ أمهر حائك
كيف نخفي الجليل من نعمائك ؟
نحن يوم المصاب من أبنائك
نتلقى هنا وفود عزائك

محمد الهراوي

هاك شعري مقصراً ودموعي
ذكر الشعر كيف كنا إلى با
ثم نرتدّ بالمعاني وباللغة
هكذا نحن من صنيعك كنا
لم نكن نحن من بنيك ولكن
لم نجئ للرناء فيك وجئنا

مصر :

شاعر النيل

محمد حافظ ابراهيم

٣

اشعار له لم تنشر في ديوانه





ساحط إبراهيم في دار الجمع العلمي العربي في دمشق سنة ١٩٢٩ وقد عُلق على صدره وسام الاستحقاق السوري وهو باقي البيتين اللذين تزامنا في الصفحة التالية بحطه وتوقيع

دمع السرور

شَكَرْتُ جِبِلَّ صَنَعْتُمْ بِهِ مَعِي
وَدَمْعُ الْعَيْنِ نَيْسَارُ الشُّعُورِ
بِدَوَّلٍ رَفِيقَةٍ دَامَتْ جَفْنِي
عَلَى مَا ذَاقَهُ دَمْعُ السَّرُورِ
مِنْ فَتَا بَرَاهِمٍ

تحية الشام

وطلعَ اليمنُ من بالشام حياي	حيي بَكُورُ الحيا أرباعَ لبنان
بمنّةٍ خرجت عن طوق تبياني	أهل الشامَ لقد طوّقتمُ 'عنقي
أني نزحت فأنت النازح الداني	قل للكريم الذي أسدى إليّ بدأ
هل يحدث الذكرُ إلا بعد نسيان	ما إن تقاضيتُ نفسي ذكرَ عارفةٍ
ما دام يزهد في شكري وعرفاني	ولا عتبتُ على خلٍّ بضنّ بها
في معهدٍ بجلى العرفان 'مزدان	أقرّ عينيّ أني قتت أشدكم
ردّ السباب إلى شعري وجتماني	وشاع فيّ سرورُ لا يعادله

لي موطنٌ في ربوع النيل أعظمه
إني رأيت على أهرامها حلالاً
لم يمح منها ولا من حسن جدتها
حسبت نفسي نزبلاً بينكم فإذا
من كل أبلج سامي الطرف مصلع
يمشي إلى المجد مختالاً ومبتسماً
ولي هنا في حماكم موطنٌ ثان
من الجلال أراها فوق لبنان
على التعاقب ما يمحو الجديدان
أهلي وصحبي وأحبابي وجيراني
بالخطب مبتهج بالضيف جذلان
كأنه حين يبدو عودُ مرّان

* * *

سكنتُم جنةً فيحاء ليس بها
إذا تأملت في صنع الإله بها
في سهلها وأعاليتها وسلسلتها
وفي تضيوع أنفاس الرياض بها
إني تخيرت من لبنان منزلةً
يا ليتني كنت من دنيائي في دعة
أقضي المصيف ببلدان على شرف
يا وقفة في جبال الأرز أنشدها
تستببط الوحى نفسي من سماوتها
علي أجودكم في القول مقتدياً
لا بدع إن أخصبت فيها قرائحكم
طيب الهواء وطيب الروض قد صقلا
عيب سوى أنها في العالم الفاني
لم تلق في وشيه صنعا لا إنسان
برء العليل وسلوى العاشق العاني
روح لكل حزين القلب أسوان
في كل منزلة روض وعينان
قلبي جميع وأمرى طوع وجداني
ولا أحول عن المشتى (بجلوان)
بين الصنوبر والشربين والبان
وينثني ملكاً في الشعر شيطاني
بشاعر الأرز في صنع وإثقان
فأعجزت وأعادت عهد حسان
لوح الخيال فأغراكم وأغرائي

من رام أن يشهد الفردوس ماثلةً فليغشَ أحياءَكم في شهر نيسان
تاهت بقبر صلاح الدين تربتها وتاه أحياءُها تيهًا بمطران
ببني ويهدم في الشعر القديم وفي الش عر الحديث فنعم الهادم الباني
إذا لمحت بشعري ومضَ بارقةٍ فبعضُ إحسانه في القول إحساني
رعيًا لشاعر كم رعيًا لكاتبكم جزاهما الله عني ما يقولان

أرى رجالاً من الدنيا الجديدة في الد نيا القديمة تبني خيرَ بنيان
قد شيدوا آيةً بالشام خالدةً شتى المناهلُ تُتروي كل ظمآن
لئن هدوكم لقد كانت أوائلكم تهدي أوائلهم أزمانَ أزمان
لاغروا إن عمروا في الأرض وابتكروا فيها أفانينَ إصلاحٍ وعمران
فتلك دنياهم في الجوّ قد نزعت أعنةَ الريح من دنيا سليمان

أبت أمية أن نفنى محامدُها على المدى وأبى أبناءُ غسان
فمن غطارفةٍ في جلقٍ نجبٍ ومن غطارفةٍ في أرض حوران
عافوا المذلة في الدنيا فعندهم عزّ الحياة وعزّ الموت سيان
لا يصبرون على ضيمٍ بمحاولة باغٍ من الإنس أوطاغٍ من الجان
شقت أسواق بيروت فما أخذت عينا في ساحها حانوت بوناني
فقلت في غبطةٍ لله درهمُ ليس الفلاح لوانٍ غير يقظان
تيمموا أرض (كولب) فما شعرت منهم بوطءٍ غريب الدار حيران

سادوا وشادوا وأبلوا في مناكبها
 إن ضاق ميدان سبقٍ عن عزائمهم
 لا يستشيرون إن هموا سوى هممهم
 ولا يبالون إن كانت قبورهم
 في الكون مورقهم في الشام مغرسهم
 إن لم يفوزوا بسلطان يقرهم
 أو ضاقت الشام عن برهان قدرتهم
 إنا رأينا كراماً من رجالهم
 أنى التقينا التقى في كل مجتمع
 كم في نواحي ربوع النيل من طرف
 وكم لأحيائهم في الصحف من أثر

بلاء مضطلع بالأمر معوان
 صاحت بهم فأروها ألف ميدان
 تأبى المقام على ذلٍ وإذعان
 ذرى الشوامخ أو أجواف حيتان
 والغرس يزكو ثقلاً بين بلدان
 ففي المهاجر قد عزوا بسلطان
 ففي المهاجر قد جاءوا ببرهان
 كانوا عليهم لدينا خير عنوان
 أهل بأهل وإخوان أباءخوان
 لليازجي وصروف وزيدان
 له (المقطم) (والأهرام) ركنان

متى أرى الشرق أدناه وأبعده
 تجري المودة في أعراقه طلقاً
 لا فرق ما بين بوذي بعيش به
 ما بال دنياه لما فاء وأرفها
 عهد الرشيد ببغداد عفى ومضى
 ولا تسلم بعده عن عهد قرطبة
 فعلموا كل حي عند مولده

من مطمع الغرب فيه غير وسمان
 كجربة الماء في أفناء أفنان
 ومسلم ويهودي ونصراني
 عليه قد أدبرت من غير إيدان
 وفي دمشق أنطوى عهد ابن مروان
 كيف انمحي بين أسياف ونيران
 عليك الله والأوطان دينان

حتمٌ قضاؤهما حتمٌ جزاؤهما
 النيل وهو إلى الأردن في شغفٍ
 وفي العراق به وجدته بدجلته
 إن دام ما نحن فيه من مدابرةٍ
 رأيتُ رأيَ المعري حين أرقه
 لا تطهر الأرض من رجسٍ ومن درنٍ
 فأربأ بنفسك أن تُمنى بنخسران
 يهدي إلى بردى أشواق ولهان
 وبالفرات وتحنانٍ لسيحان
 وفتنةٍ بين أجناسٍ وأديان
 ما حل بالناس من بغي وعدوان
 حتى يعاودها نوح بطوفان

* * *

ولى الشبابُ وجازتني فتوته
 وقد وقفت على الستين أسألها
 شاهدت مصرع أترابي فبشرني
 كم من قريبٍ نأى عني فأوجعني
 من كان يسأل عن قومي فأفهم
 إني مللت وقوفي كل آونةٍ
 إذا تصفحت ديواني لتقراني
 أتيت مستشفياً والشوق يدفع بي
 فأنزlonي مكاناً أستجم به
 وجنبوني على شكرٍ موأندٍ كم
 حسبي وحسب الندى مانلت من كرمٍ
 وهدم السقمُ بعد السقم أركاني
 أسوفت أم أعدتُ حرّاً كفاني
 بضجةٍ عندها رَوْحي وربحاني
 وكم عزيزٍ مضى قبلي فأبكاني
 ولوا سراعاً وخلوا ذلك الواني
 أبكي وأنظم أحزاناً بأحزان
 وجدت شعر المراثي نصف ديواني
 إلى ربّكم وعودي غيرُ فينان
 وينجلي عن فؤادي برح أجفاني
 بما حوث من أفاويه وألوان^(١)
 قد كدت أنسى به أهلي وخلان

(١) لعله جواب عن أبيات شاعر القطرين المنشورة في الصفحة ١٩٠ من

بين اليقظة والمنام

أشرق فدنك مشارق الإصباح
بوركت يا يوم الخلاص ولاونت
بالله كن يميناً وكن بشرى لنا
أقبلت والأيام حولك مثل
وخرجت من حجب الغيوب مجللاً
لو صح في هذا الوجود تناسخ
ولكنت يوم «اللابنت» بعينه
يوم يريك جلالة ورواؤه
خلعت عليه الشمس حلة عسجد
الله أثبتته لنا في لوحه
حيه عنا يا أزهري واملأني
وانفحه عنا ياربيع بكل ما

وأعط لثامك عن نهار ضاح
عنك السعود بغدوة ورواح
في رد مغرب وفك سراح
صفين تخطر خطرة المياح
في كل لحظ منك ألف صباح
لأبت فيك تناسخ الأرواح
في عزّة وجلالة وسماح
في الحسن قدرة فالق الإصباح
وحباه آذانه أرق وشاح
أبد الأبد فما له من ماح
أرجاءه بأريجك الفياح
أطلعت من رند ونور أقاح

ته يا فؤاد فحول عرشك أمة
أبناءؤها وهم أحاديث الندى
صبروا على مر الخطوب فأدركوا

عقدت خناصرها على الإصلاح
ليسوا على أوطانهم بشحاح
حلوا المنى معسولة الأقداح

شاكي سلاح الصبر ليس بأعزل
الصبر إن فكرت أعظمُ عدّةٍ
قد أنكروا حقَّ الضعيف فهل أتى
كم خذرت أعصاب مصر نوافخ
فتعلل المصري مغتبطاً بها
وثأثقوا في الخلف حتى أصبحت
لما تنبه بالكنانة نائم
وتكشفت تلك الغياهب وانطوت
علموا بحمد الله أن قرارنا
فاليوم قرّبي يا كنانة واهدئي
من ذا بغيري على الأسود بغابها
للنيل مجد في الزمان موثّل
فسل العصور به وسل آثاره

يغزوه ربّ عواملٍ وصفاح
والحق لو يدرون خير سلاح
إنكارُ ذاك الحق في (إصحاح)
لوعودهم كنوافخ التفتاح
أرايت طفلاً علّوه بداح
أقوالهم تذرّى بغير رياح
وأصات بالشكوى الأليمة صاح
وبدت شمسُ الحق وهي ضواحي
في ظلّ غير الله غير متاح
حرّم الكنانة لم يكن بمباح
أو من يعوم بمسبح التمساح
من عهد (آمون) وعهد (فتاح)
في مصر كم شهدت من السباح

يا صاحب القطرين غير مدافع
لم يبد نور فوق نورٍ يجتلى
ذكرت بعشك مصر يوم وليته
في كل قطرٍ من جلالك روعة
لك مصر والسودان والنهر الذي

ما مثل ساحك في العلي من ساح
كالنّاج فوق جبينك الوضاح
عرش (المعز) بها وعرش (صلاح)
ولكل قطرٍ منك ظل جناح
يختال بين ربّي وبين بطاح

وبواسقُ السودانِ تشهد أنها
لاغروا إن غنى بمدحك صائح
حسن الغناء مع الصباح كحسنه
أو لم يكن لك ملك مصر ونيها
منصورة الجنات حالية الرُبي
قد قال عمرؤ في ثراها آية
بيننا تراه لائثا وكأنا
وإذا به للناظرين زمرؤ
وإذا به مسك تشق سواده
« البرلمان » تهيأت أسبابه
هو في يدك ودبعة لرعية
رؤد الودبعة يا « فؤآد » فإنما
وانهض بشعبك يا « فؤآد » إلى العلى
فالله يشهد والخلائق أننا

غرست بعهد جدودك الفتح
أو مسجح في حلبة المداح
عند الخبير به مع الإسجاح
ينساب بين مروجها الأفياح
مطلولة السرحات والأرواح
مأثورة نقشت على الألواح
نثرت بترته عقود ملاح
يشفيك أخضره من الأتراح
شق الأديم محارث الفلاح
لم يبق من سبب سوى المفتاح
ثنني بألسنة عليك فصاح
رؤد الودبعة شيمة المسماح
وإلى مكان في الوجود براح
طلاب حق في الحياة صراح

* * *

هذا منار « البرلمان » أمامكم
فتمموه مخلصين فما لكم
الفصل للشورى وتلك هي التي
هي لا تضل سبيلها فكأنما

لهدى السبيل كإبرة الملاح
من دونه من غبطة وفلاح
تززع الهوى وترؤد كل جماح
خلق السبيل لها بغير نواحي

هي لا براح تردُّ كيدَ عدوِّكم وتفلُّ غربَ الغاصبِ المحتاح
فتكنفوا الشورى على استقلا لكم في الرأي لا توجيه نزعهُ واح
ويدُّ الإله مع الجماعة فاضربوا بعضا الجماعة تظفروا بنجاح
كونوا رجالاً عاملين وكذبوا والصبحُ أبلجُ حامل المصباح^(١)
ودعوا التخاذل في الأمور فإنما شبحُ التخاذل أنكرُ الأشباح
والله ما بلغ الشقاء بنا المدى بسوى خلافٍ بيننا وتلاحي

قم يا ابن مصر فأنْت حرٌّ واستعد مجدَ الجدود ولا تعد لمراح
شمر وكافح في الحياة فهذه دُنْيَاكَ دارُ تناحرٍ وكفاح
وانهل مع النihal من عذب الحيا فإذا رقا فامتج مع المتاح
وإذا ألح عليك خطبٌ لا تهن واضرب على الإلحاح بالإلحاح
وخض الحياة وإن نلاطم موجها خوضُ البحارِ رياضةُ السباح
واجعل عيانك قبل خطوك رائداً لا تحسبن الغمر كالضحضاح
وإذا اجتوتك محلةً وتنكرت لك فاعدُها وانزع مع النزاح
في البحر لا تنشيك نارُ بوارجٍ في البر لا يلوبك غابُ رماح
وانظر إلى الغربي كيف سمت به بين الشعوب طبيعة الكداح
والله ما بلغت بنو الغرب المنى إلا بنياتٍ هناك صحاح

(١) إشارة إلى الفيلسوف ديوجنس الذي كان يحمل في رابعة النهار مصباحاً

يبحث عن رجل .

ركبوا البحار وقد تجمد مآؤها
والبر مصهور الحصى متأججاً
يلقى فتيهم الزمان بهمة
ويشق أجواز القفار مغامراً
وابن الكنانة في الكنانة راكداً
لا يستغل كما علمت ذكاءه
أمسى كماء النهر ضاع فرائه
فانهض ودع شكوى الزمان ولا تنح
واربع لمصر برأس مالك عزة
وإذا رزقت رياسة فانسج لها
واشرب من الماء القراح منعماً

قال شوقي وهو في الأندلس :

يا ساكني مصر إنا لا نزال على
هلاً بعثتم لنا من ماء نهركم
كل المناهل بعد النيل آسنه

فقال حافظ :

عجبت للنيل بدري أن بلبله
والله ما طاب للأصحاب مورده
لم تنأ عنه وإن فارقت شاطئه
صاد ويسقي ربي مصر ويسقينا
ولا ارتضوا بعدكم من عيشهم لنا
وقد نأينا وإن كنا مقيمينا

الرحلة الى ايطاليا

عاصفه يرمي وبجره يغير
وكان الأمواج وهي توالى
أزبدت ثم جرجرت ثم ثارت
ثم أوفت مثل الجبال على الفلا
تترامى بجوؤه لا يبالي
أزعج البحر جانبيها من الشدة
وهو آتاً ينحط من علو كالسيه
وهي تزور كالجواد إذا ما
وعليها نفوسنا خائرات
في ثنايا الأمواج والزبد المذ
مر يوم وبعض يوم علينا
ثم طافت عناية الله بالفلا
ملكته دفعة النجاة يده الا
أمر البحر فاستكان وأمسى
أيها البحر لا بغرنك حول
إنما أنت ذرة قد حوتها

أنا بالله منها مستجير
محنقات أشجان نفس نشور
ثم فارت كما نفور القدور
لك ولللك عزمة لا تخور
أمياه تحوطه أم صخور
فجنب يعلو وجنب يغور
ل وآتاً يحوطها منه سور
ساقه للطعان ندب جسور
جازعات كادت شعاعاً تطير
دوف لاحت أكفاننا والقبور
والمنايا إلى النفوس تشير
لك فزال عمن ثقل الشرور
ه فسبحان من إليه المصير
منه ذاك العباب وهو حصير
واتساع وأنت خلق كبير
ذرة في فضاء ربي تدور

إنما أنت فطرةٌ في إناءٍ ليس بدري مداه إلا التقدير

إيه (إسبيريا) فدنك الجواري منشآتٍ كأنهن القصور
يا عروسَ البحار إنك أهلٌ أن تحليك بالجمان البحور
فاللبسي اليوم من ثنائِيّ عقداءٍ نشتهيه من الحسان النحور

إيه إيطاليا عدنك العوادي وتنحى عن ساكنيك الثبور
فيك يامهبطَ الجمال فنونٌ ليس فيها عن الكمال قصور
وُدعى جمع المحاسن فيها صنَعُ الكف عبقرِيٌّ شهير
قد أُقيمت من الجماد ولكن من معاني الحياة فيها سطور
فهي تبدو مثل الملائك يكسو ها جمالٌ على حفافيه نور
أمرت السكوت من جانب الحق بدنيا فيها الأحاديث زور

أرضهم جنةٌ وحوْرٌ وولداً نٌ كما تشتهي وملكٌ كبير
تحتها - والعياذ بالله - نارٌ وعذابٌ ومنكرٌ ونكير
إن يوماً كيوم (ردجو ومسيد نا وكالابريا) ليومٌ عسير
ساعةٌ منه تهلك الحرث والنس ل وتمحو ما سطرته الدهور
ذاك (فيزوف) قائماً بتلظى قد تعالى شقيقه والزفير
بنذر القوم بالرحيل ولكن ليس بغني مع القضاء النذير

وكذاك الأوطان مهما تجنت ليس للحر عن حماها مسير

شمسهم عادةً عليها حجابٌ
شمسنا عادةً أبت أب نوارى
جوهم في قلبٍ واختلافٍ
جوتنا أثبت الجواء ولكن
ولديهم من الفنون لبابٌ
أنكر الوقفَ شرعهم فلهذا
ليس فيها مستنقعٌ أو جدارٌ
كل شبرٍ فيها عليه بناءٌ
قسموا الوقت بين لهوٍ وجدٍ
كلهم كادحٌ بكورٍ إلى الرز
لا ترى في الصباح لاعبٌ تزدي
لا ولا باهلاً سليم النواحي
لم يحل بينهم وبين الملاهي
لا يالون بالطبيعة حنت
عصفت فوقهم رياحٌ عواتٍ
قد أعدوا لحادثات الليالي
نضروا الصخر في رؤوس الرواسي
فهي شرقيةٌ حوتها الحدور
فهي غربيةٌ جلاها السفور
غير أن الثبات فيهم وفير
ليس فينا على الثبات صبور
ولدينا من الفنون قشور
كل ربعٍ بأرضهم معمور
قد تداعى أو مسكنٌ مهجور
مشخرٌ أو روضةٌ أو غدير
في مدى اليوم قسمةٌ لا تجور
ق ولاده إذا دعاه السرور
حوله للرهان جمٌ غفير
(للقهاوي) رواجهٌ والبكور
أو شوؤن الحياة جوٌ مطير
أم تجنت أم احتواها النفور
أم أجازت بهم صبا أم دبور
عدةٌ لا يحوزها التقدير
ولدينا في موطنٍ الخصب بُور

قد وقفنا عند القديم وساروا
والجوارى في النيل من عهد نوح
ولع القوم بالنظافة حتى
فإذا سرت في الطريق نهراً
أفرط القوم في النظام وعندي
ولذيد الحياة ما كان فوضى
فإذا ما سألتني قلت عنهم
ذاك رأيي وهل أشارك فيه
في جبال (التيبول) إن أقبل الصي
أذكرني ما قاله عربي
حل ترك الصلاة في هذه الأرض
إن صدر السعير أحنى علينا

حيث تسري إلى الكمال البدور
لم يقدر لصنعها تغيير
جن فيها غنيهم والفقير
خلت أني على المرايا أسير
أن فرط النظام أسرته ونير
ليس فيها مسيطر أو أمير
أمة حرة وفرد أسير
إنه قول شاعر لا يضير
ف نعم وإن مضى زمهريو
طارقي أمسى احتواه : (شلير)
ض وحلت لنا عليها الخمر
من (شلير) وأين منا السعير

قد بلوت الحياة في الشرق والغرب
من ثواء فيه الملل لزام
ب فما في الحياة أمر يسير
أو رحيل فيه العناء كثير

مصر فوق الجميع

وقف الخلقُ بنظرون جميعاً
وبناة الأهرام في سالف الده
أنا تاجُ العلاء في مفرق الشر
أي شيء في الغرب قد بهر النا
فتراي تبرُّ ونهري فرات
أينما سرت جدولٌ عند كرمٍ
ورجالي لو أنصفوهم لسادوا
لو أصابوا لهم مجالاً لأبدوا
إنهم كالظبي ألحَّ عليها
فإذا صيقل القضاء جلاها
أنا إن قدر الإله مماتي
ما رماني رامٍ وراح سليماً
كم بغت دولة عليٍّ وجارت
إنني حرّةٌ كسرت قيودي
وتماثلت للشفاء وقد دا
قل لمن أنكروا مفاخر قومي

كيف أبني قواعدَ المجدِ وحدي
ر كفوني الكلام عند التحدي
ق ودُرَّاته فرائدُ عقدي
سَـجَـالاً ولم يكن منه عندي
وسمائي مصقولةٌ كالفرند
عند زهرٍ مدنرٍ عند رند
من كهولٍ ملء العيون وُمرَد
معجزاتِ الذكاء في كل قصد
صدأ الدهر من ثوآءٍ وغمد
كن كالموت ماله من مرَد
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
من قديمٍ عنايةُ الله جندي
ثم زالت وتلك عقبى التعدي
رغم رُفِي العدى وقطعت قدِّي
نبت حيني وهياً القوم لحدي
مثل ما أنكروا مآثر ولدي

هل وقفتم بقمة الهرم الأكر
هل رأيتم تلك النقوش اللواتي
حال^(١) لون^(٢) النهار من قدم العم
هل فهمتم أسرار ما كان عندي
ذاك فن التحنيط قد غلب الده
قد عقدت العهود من عهد فرعو
إن مجدي في الأوليات عريق^(٣)
أنا أم التشريع قد أخذ الرو
ورصدت النجوم منذ أضأت
وشدا (بنتاؤور) فوق ربوعي
وقديماً بنى الأساطيل قومي
قبل أسطول (نلسن) كان أسطو
فسلوا البحر عن بلاء سفيني
أتراني وقد طويت حياتي
أي شعب أحق^(٤) مني بعيش
أمن العدل أنهم يردون^(٥) ال
أمن الحق أنهم يطلقون الـ

بر يوماً فرَيتُم بعض جهدي
أعجزت طوقَ صنعة المتحدي
دوماً مس^(٦) لونها طولُ عهد
من علوم^(٧) مخبوءة^(٨) طي^(٩) بُردِي
ر وأبلى البلى وأعجز ندي
ن ففي مصر كان أول عقد^(١٠)
من له مثل أوليائي ومجدي
مان^(١١) غني الأصول في كل حد^(١٢)
في سماء الدجى فأحكمت رصدي
قبل عهد اليونان^(١٣) أو عهد نجد^(١٤)
ففرقن البحارَ يحملن بُندي
لي سرياً وطالعي غير نكد
وسلوا البر^(١٥) عن مواقع جُردي
في مراسٍ لم أبلغ اليوم رشدي
وارف الظل أخضر اللون رغد
ماء صفواً وأن يكدر وردي
أسد منهم وأن ثقيد أسدي

(١) يشير إلى المعاهدة السياسية التي عقدت بين فرعون واخيتاس وهي أول معاهدة أبرمت في التاريخ. (٢) بنتاؤور أقدم شاعر عرفه التاريخ وهو مصري.

نصف قرنٍ إلا قليلاً أعاني
نظر الله لي فأرشد أبنا
إنما الحق قوةٌ من قوي الديا
قد وعدتُ العلا بكل أبيّ
أمهروها بالروح فهي عروسُ
وردوا بي مناهلَ العزّ حتى
وارفعوا دولتي على العلم والأخ
وتواصوا بالصبر فالصبر إن فا
خلقُ الصبر وحده نصرَ القو
شهدوا حومة الوغى بنفوسٍ
فمحا الصبرُ آية العلم في الحر
إن في الغرب أعيناً راصداتٍ
فوقها مجهرٌ يريها خفايا
فائقوها بجنةٍ من وئامٍ
واصفحوا عن هنات ما كان منكم
نحن نجتاز موقفاً نعثر الآ
ونعير الأهواءَ حرباً عواناً
ونثير الفوضى على جانبيه
ويظن الغوي أن لا نظام

ما يعاني في هونه كلُّ عبد
ئي فشدوا إلى العلا أيّ شدّ
ن أمضى من كل أبيض هندي
من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
تشنأ المهرَ من عروضٍ ونقد
يخطب النجم في المجرة ودي
لاق فالعلمُ وحده ليس يُجدي
رق قوماً فما له من مسدّ
م وأغنى عن اختراعٍ وعدّ
صابراتٍ وأوجهٍ غير ربد
ب وأنحي على القوي الأشدّ
كحللتها الأطماعُ فيكم بسهد
كم ويطوي شعاعه كلُّ بعد
غير رثّ العرى وسعي وكدّ
رب هافٍ هفا على غير عمد
راءٍ فيه وعثرة الرأي تُردّي
من خلافٍ والخلف كالسل بعدي
فيعيد الجَولُ فيها ويبيدي
وبقول القوي قد جدّ جدي

فقفوا فيه وقفة الحزم وارموا جانبه بعزمة المستعد
إننا عند فجر ليلٍ طويلٍ قد قطعناه بين سهدٍ ووجد
غمرتنا سودُ الأهويل فيه والأمانى بين جزرٍ ومد
وتجلى ضياؤه بعد لأيٍ وهو رمزٌ لعهدى المسترد
فاستبينوا قصد السبيل وجدوا فالمعالي مخطوبةٌ للمجد

آيا صوفيا

قالها حين خيف على الأستانة أن يدخلها الأعداء

آيا صوفيا حان التفرق فاذا كرى
إذا عدت يوماً للصليب وأهله
ودقت نواقيس وقام مزررته
فلا تنكري عهد المآذن إنه
تباركت بيت القدس جدلان آمن
أيرضيك أن تغشى سنابك خيلهم
وكيف بذل المسلمون وبينهم
نبك محزونٌ وبيتك مطرقٌ
عصينا وخالفنا فعاقت عادلاً
عهد كرام فيك صلوا وسلموا
وحلى نواحيك المسيح ومريم
من الروم في محرابه يتأرم
على الله من عهد النواقيس أكرم
ولا يأمن البيت العتيق المحرم
حماك وأن ثبني الحطيم وزمزم
كتابك بتلى كل يومٍ وبكرم
حياء وأنصار الحقيقة نُوم
وحكمت فينا اليوم من ليس يرحم

ملجأ البر

أيها الطفل لك البشرى فقد
قدر الله حياة حرة
لا تخف جوعاً ولا عرياً ولا
لك عند البر في ملجئه
حيث تلقى فيه حذباً وترى
لا نسي ظناً بمثربنا فقد
كان بالأمس وأقصى همه
فقد اليوم يوامي شعبه
نبت عاطفة البر به
جمعنا في صعيد واحد
فتعاهدنا على دفع الأذى
وتواصينا بصبر بيننا
أثرت في مصر شعباً صالحاً
كم محبة هائم في حبها
وشباب وكهول أقسموا
يارجال الجدة هذا وقته

قدّر الله لنا أن ننشرا
وأبى سبحانه أن نقبرا
تبك عينك إذا خطب عرا
حيث تأوي خاطر لن يكسرا
بين أترابك عيشاً أنضرا
تاب عن آثامه واستغفرا
إن أتى عارفة أن يظهرها
وهو لا يرغب في أن يشكرا
محنة عمت ومقدار جري
وأرادتنا على أن نقهرا
بركوب الحزم حتى نظفرا
فغدونا قوة لا تزدرى
كان قبل اليوم منك العرى
زاد عن أجفانه سرح الكرى
أن يشيدوا مجدها فوق الذرى
آن أن يعمل كل ما يرى

ملجأً أو مصرفاً أو مصنعاً
أنا لا أعذر منكم من وني
فابدأوا بالملجأ الحرّ الذي
واكفلوا الأيتام فيه واعلموا
أيها المثري ألا تكفل من
أنت من يدريك لو أنبته
ربما أطلعت (سعداً) آخرأ
ربما أطلعت منه (عبدَه)
ربما أطلعت منه شاعراً
ربما أطلعت منه فارساً
كم طوى البؤسُ نفوساً لو رعت
كم قضى العدم على موهبة
كلُّ من أحى يتيماً ضائعاً
إنما يحمد عقي أمره

أو تقابات لزراع القرى
وهو ذو مقدرة أو قصراً
جئت للأيدي له مستطراً
أن كل الصيد في جوف الفرا
بات محروماً يتيماً معسراً
ربما أطلعت بدرأ نيراً
يُحكّم القول ويرقى المنبراً
من حمى الدين وزان الأزهرأ
مثل (شوقي) ناهياً بين الورى
يدخل الغيل على أسد الشرى
منبتاً خصباً لكانت جوهرأ
فتورات تحت أطباق الثرى
حسبه من ربه أن يؤجرا
من لأخراه بدنياه اشترى



رثاء سعد

إيه ياليلُ هل شهدت المصابا
بلغ المشرقين قبل انبلاج الـ
وانع للنيراتِ سعداً فسعدُ
قدُ ياليلُ من سوادك ثوباً
انسج الخالكت منك نقاباً
قل لها غاب كوكب الأرض في الأرـ
والبسني عليه ثوب حدادٍ
كيف ينصب في النفوس انصبابا
صبح أن الرئيس ولي وغابا
كان أمضى في الأرض منها شابا
لادراري وللضحى جلبابا
واحب شمس النهار ذاك النقابا
ض فغيبي عن السماء احتجابا
واجلسي للعزاء فالحزن طابا

أين سعد فذاك أول حفلٍ
لم يعود جنوده يوم خطبٍ
علّ امرأ قد عاقه علّ سقماً
أي جنود الرئيس نادوا جهاراً
إنها النكبة التي كنت أخشى
إنها اللفظة التي تنسف الأثـ
مات سعد لا كنت يا (مات سعد)
كيف أقصدت كل حي على الأرـ
غاب عن صدره وعاف الخطاب
أن ينادى فلا يردّ الجوابا
قد عراه لقد أطل الغيابا
فاذا لم يجب فشقوا الثيابا
إنها الساعة التي كنت آبي
فس نسفاً ونفقر الأصلابا
أسهاماً مسمومة أم حرابا
ض وأحدثت في الوجود انقلابا

حسرةٌ عندَ أنةٍ عندَ آهٍ تحتها زفرةٌ تذيبُ الصلابا
 قل لمن بات في فلسطين يبكي إن زلزالنا أجلُّ مصابا
 قد ذهبت في دوركم ودهينا في نفوسِ أئينَ إلا احتسابا
 ففقدتم على الحوادث جفناً وفقدنا المهندَّ القرضابا
 سلَّه ربه زماناً فأبلى ثم ناداه ربه فأجابا
 قدرُ شاء أن يزلزل مصرأ فتغالى فزلزل الألبابا
 طاح بالرأس من رجالات مصرِ وتخطى التحوت والأوشابا
 والمقاديرُ إن رمت لا تبالي أروؤوساً نصيبُ أم أذبابا

خَرَجَتْ أمةٌ تُشيعُ نعشاً قد حوى أمة وبجرأ عبابا
 حملوه على المدافع أما أعجزَ الهامَ حملة والرقابا
 حال لون الأصيل والدَّمعُ يجري شفقاً سائلاً وصبحاً مذابا
 وسها النيلُ عن سراهُ ذُهولاً حين ألفى الجوعَ نبكي انتحابا
 ظنَّ ياسعدُ أن يرى مهرجناً فرأى مأتماً وحشداً عجبابا
 لم تسق مثله فراعينُ مصرِ يوم كانوا لأهلها أربابا
 خضب الشيبُ شبيهم بسوادِ ومحا البيضُ يوم مت الخضابا
 واستهلت سحبُ البكاء على الوا دي فغطت خضراءهُ واليابا
 سافت «التيحس» العزاء إلينا وتوخت في مدحك الإسهابا
 لم ينح جازعٌ عليك كما نا سعت ولا أطنبَ الحبُّ وحابا

واعترافُ (التاميزِ) يا سعدُ مقيا س لما ناب نيلنا وأصابا

يا كبير الفؤادِ والنفسِ والآ
كيفَ نَنسى مواقفاً لك فينا
كنتَ في ميعَةِ الشبابِ حساماً
لم يَنازِلَكَ قارِحُ القومِ إلا
عَظُمَ لو حواه كسرى أنوشِر
ومَضَى يَربِكَ حَدٌّ قَضَاءُ الـ
قد تَحَدَّيْتَ قوَّةَ تَمَلُّ المَع
تَمَلِكُ البرِّ والبحارِ وتمشي
لم يَنهِنهُ من عِزِّ مَكِ السَّجَنِ والنف
سائلوا (سَيْشَلًا) أأوجِسُ خَوْفًا
عِزْمَةً لَا يَصُدُّهَا عن مَدَاهَا
مَالِ أَمِنْ اعْتَزَمْتَ عَنَا الذَّهَابَا
كُنْتَ فِيهَا المِهْيَبَ لَا الهَيَايَا
زَادَ صَقْلًا فَرِنْدُهُ حِينَ شَابَا
كُنْتَ أَقْوَى بَدَأَ وَأَعْلَى جَنَابَا
وَأَنْ يَوْمًا لَضَاقَ عَنْهُ إِهَابَا
مَلَهُ يَفْرِي مَتْنًا وَيَحْطُمُ نَابَا
حَوَرَ مِنْ هَوْلِ بَطْشِهَا إِرهَابَا
فَوْقَ هَامِ الْوَرَى وَتَجِي السَّحَابَا
يِ وَسَاجَلَتْهَا بِمَصْرَ الضَّرَابَا
وَسَلُّوا (طَارِقًا) أَرَامِ انْسَحَابَا
مَا يَصُدُّ السَّيُولَ نَغْشَى الهَضَابَا

لَيْتَ سَعْدًا أَقَامَ حَتَّى يَرَانَا
قَدْ كَشَفْنَا بِهَيْدِهِ كُلَّ خَافٍ
حَجَجِ المَبْطِلِينَ تَمْضِي سَرَاعًا
حِينَ قَالَ (انْتَهَيْتُ) قَلْنَا بَدَأْنَا
فَاحْجَبُوا الشَّمْسَ وَاحْبَسُوا الرُّوحَ عَنَا
كَيْفَ نَعْلِي عَلَى الْأَسَاسِ القَبَابَا
وَحَسْبُنَا لِكُلِّ شَيْءٍ حَسَابَا
مِثْلَمَا تَطْلُعُ الكَوْوُسُ الحَبَابَا
نَحْمِلُ الْعَبَّ وَحَدْنَا والصَّعَابَا
وَأَمْنَعُونَا طَعَامَنَا والْشَّرَابَا

واستشفوا يقيننا رغم ما لنا
قد ملكتم فم السبيل علينا
وأنبتتم بالحامات ترامي
وملأتم جوانب النيل وعداً
هل ظفرتم منا بقلب أبيّ
لا تقولوا خلا العرين ففيه
فاجمعوا كيدكم وروعوا حماها
إن عند العرين أسداً غضابا
في فهل تلمحون فيه أرنبابا
وفتحتم لكل شعواء بابا
نحمل الموت جاثماً والخرابا
ووعيداً ورحمةً وعذابا
أو رأيتم منا إليكم مثابا
ألف ليث إذا العرين أهابا
إن عند العرين أسداً غضابا

جزع الشرق كله لعظيم
علم الشام والعراق ونجداً
جمع الحق كله في كتاب
ومشى يحمل اللواء إلى الحق
كلما أسدلوا عليه حجاباً
واقف في سبيلهم أين ساروا
أي مكر يدق عن ذهن سعيد
شاع في نفسه اليقين فوقاً
عجزت حيلة الشباك وكان الله
كلما أحكوا بأرضك نخفاً
أو أطاروا الحمام يوماً لزجلاً
ملاً الشرق كله إعجابا
كيف يحمي الحمى إذا الخطب نابا
واستثار الأسود غاباً فغابا
ويتلو في الناس ذاك الكتابا
من ظلام أزال ذاك الحجابا
عالم باحتياهم أين جابا
أي ختل يربغ منه اضطرابا
به الله عثرة أو تبابا
رق للصيد مغناً مستطابا
من نخاخ الدهاء خابوا وخابا
قابلوا منك في السماء عقابا

تقتل الدسّ بالصراحة قتلاً
وترى الصدق والصراحة ديناً
تعشق الجو صافي اللون صحواً
أنت أوردتنا من الماء عذباً
قد جمعت الأحزاب خلفك صفاً
وملكت الزمام واحتطت للغي
ثم خلفت بالكثافة أبطاً
قد مشى جمعهم إلى المقصد الآس
يبتنون العلاء يشيدون مجداً
قد بلونك قاضياً ووزيراً
فوجدناك من جميع نواحي
لم ينل حاسدوك منك مناهم
نم هنيئاً فقد شهدت طويلاً
كم شكوت السهاد لي يوم كنا
نهبُ اللهو غافلين وكنا
فاذا الرزءُ كان منا برمى
حرمنا المنون ذيا لك الوج
وسجايأ لمن في النفس رَوْحٌ
كم وردنا موارد الأنس منها

وتسقي منافق القوم صاباً
لا يراه المخالفون صواباً
والمضلون يعشقون الضباباً
وأراهم قد أوردونا السراباً
ونظمت الشيوخ والنواب
ب وأدركت بالأناة الطلاب
لأ كهولاً أعزّة وشباباً
حي يُعذّون للوصول الركاب
يسعدون البنين والأعقاب
ورئيساً ومدّرهما خلايا
لك عظيماً موقفاً غلاباً
لا ولم يلبصقوا بعلياك عاباً
وسئمت السقام والأوصاباً
« بالبساتين » نستعيد الشباب
نحسب الدهر قد أُناب وتاباً
وإذا حائم الردى كان قاباً
هـ وذاك الحمى وتلك الرحاب
يعدل الفوز والدعاء المجاب
ورشفنا سلافها والرضاباً

ومرحنا في ساحتها ففسينا ۱۱ أهل والأصدقاء والأحبابا
ثم ولت بشاشة العيش عنا حين ساروا فوسدوك الترابا
خفت فينا مقام ربك حياً فتنظر بجنتيه الثوابا

وداع الشباب

قالها وقد وقف يوماً على داره التي قضى فيها سني صباه

كم مررت فيك عيش لست أذكره ومررت فيك عيش لست أنساه
ودعت فيك بقايا ما علفت به من الشباب وما ودعت ذكراه
أهفو إليه على ما أفرحت بكدي من التباريح أولاه وأخراه
لبسته ودموع العين طيمه والنفس جياشة والقلب أواه
فكان عوني على وجد أكابده ومر عيش على العلات ألقاه
إن خان ودي صديق كنت أصحبه أو خان عهدي حبيب كنت أهواه
قد أرخص الدمع بنبوع الغناء به والهفتي ونضوب الشيب أغلاه
كم رويح الدمع عن قلبي وكم غسلت منه السوابق حزناً في حناياه
لم أدر ما يده حتى ترشفه فم المشيب على رغمي فأفناه
قالوا تحررت من قيد الملاح فعش حرأففي الأسر ذلت كنت تأباه
فقلت ياليتيه دامت صرامته ما كان أرققه عندي وأحناه
بدلت منه بقيد لست أفلته وكيف أفلت قيداً صاغه الله
أسرى الصباية أحياناً وإن جهدوا أما المشيب ففي الأموات أسراه

الترحيب بشوقي

وردَ الكنانةَ عبقرى زمانه
وأقَى الحُسانَ فهِتُوا ملكَ النهى
النيلُ قد ألقى إليه بسمعه
والزهرُ مصغٍ والجمايلُ خشعُ
والقطرُ في شوقٍ لأندلسيةٍ
يصغى لأحمدٍ إن شدا مترنماً
فاصدح وغنّ النيلَ واهزز عطفه
فتنظري يا مصرُ سحرَ بيانه
بقيام دولته وعودُ حسانه
والماءُ أمسك فيه عن جريانه
والطيرُ مستمعٌ على أفئانه
شوقيةٍ تشفيه من أشجانه
إصغاءَ أمةٍ أحمدٍ لأذانه
يكفيه ما عاناه من أحزانه

واذكر لنا (الحرآء) كيف رأيتها
ماذا تحطم من ذراه وما الذي
واهآ عليه وأهله وبناته
إذ ملكُ أندلسٍ عريضٌ جاهه
الفتحُ والعمرانُ آيةٌ عهده
لبست به الدنيا لباسَ حضارةٍ
زالت بشاشته وزال وأقفرت
وطوى الثرى سرّ الزوال فياترى
و (القصرَ) ماذا كان من بنيانه
أبقت صروفُ الدهر من أركانه
أيامَ كان النجم من سكاكه
وشبابه المبكى في ريعانه
وكتائبُ الأقدار من أعوانه
قد كان يخلعه على جيرانه
من أنسه الدنيا ومن إنسانه
هل ضاق صدر الأرض عن كتمانها

فتكلمت تلك الطلول وأفصحت
ولعل نكبتة هناك تفرق
عبره رأيناها على أيامننا
وحوادث في الكون إثر حوادث
سبحان جبار السموات العلى
لما وقفت مسألاً عن شأنه
وتعددت قد كان في تيجانه
قد هونت ما نابه في آنه
جاءت مشمرةً لهدى كيانه
ومقلب الأحوال في أكوانه

أهلاً بشمس المشرقين ومرحباً
أشكو إليك من الزمان وزمرة
كم خارج عن أفقه حصب الورى
يختال بين الناس متند الخطفى
كم صك مسمعا بجندل لفظه
ما زال يعلن بيننا عن نفسه
نصح الهداة لهم فزاد غرورهم
أو لم تر الفرقان وهو مفصل
بالأبلج المرجو من إخوانه
جرحت فؤاد الشعر في أعيانه
بقريضه والعجب مل جنانه
ريح الغرور تهب من أردانه
وأطال محنتنا بطول لسانه
حتى استغاث الصم من إعلانه
واشدت ذلك السيل في طغيانه
لم يلفت البوذي عن أوثانه

قل للذي قد قام يشأ وأحداً
الشعر في أوزانه لو قسته
هذا امرؤ قد جاء قبل أوانه
إن قال شعراً أو تسنم منهراً
خل القريض فلست من فرسانه
لظلمته بالدر في ميزانه
إن لم يكن قد جاء بعد أوانه
فتعوداً بالله من شيطانه

تخذ الخيال له (براقاً) فاعتلى
 ما كان يأمن عثرةً لو لم يكن
 فألقى بما لم يأتيه من مقدم
 هل للخيال وللحقيقة منهل
 إنا لنلهو إذ نجد وإنه
 أقلامه لو شاء شك قصيرها
 يملئ عليها عقله وجنانه
 بسل على شعرائنا أن ينطقوا
 عاف القديم وقد كسته يد البلى
 وأبى الجديد وقد تأنت أهله
 فجديده بعث القديم من البلى
 ورمى جديدهم فخر بناؤه
 شعراء (نفع الطيب) أنشر ذكرهم
 ود (ابن هاني) و (ابن عمار) بها
 ولو استطاعا فوق ذلك لأقبلا

فوق السهى يستن في طيرانه
 روح الحقيقة ممسكاً بعنانه
 أو تطمع الأذهان في إنيانه
 لم يبعه الرواد في ديوانه
 ليجد إذ يلهو بنظم جمانه
 هام الثريا والسهى بسنانه
 ما ليس ينكره هوى وجدانه
 قبل المثل لديه واستمذانه
 خلق الأديم فهان في خلقانه
 في الرقش حتى غر في ألوانه
 وأعاد سوؤده إلى إبانه
 برؤاء زخرفه وبرق دهانه
 في أرض أندلس أدب زمانه
 لو يظفران معاً بلثم بنانه
 رغم البلى والقبر يستبقانه

يا كرمه المطرية ابتهجي به
 مدي الظلال على الوفود وجددي
 كم مجلس للهو فيه شهدته

واستقبلي الظلمان من أخذانه
 عهداً طواه الدهر في بستانه
 فسكرت من ديوانه ودنانه

غنى مغنيه فهاج غناؤه شجور الحمام على ذوائب بانه
فقرنحت أشجاره وتمايلت أعوادها طرباً على عيدانه
فكان مجلسنا هناك قصيدة من نظمه طلعت على عيدانه
فالحمد لله الذي قد رده من بعد غربته إلى أوطانه
فتنظروا آياته وتسمعوا قد قام بلبلكم على أغصانه



نشيد الشبان المسلمين

أعيدوا مجدنا دينا وديننا وذودوا عن تراث المسلمين
فمن يعنو لغير الله فينا ونحن بنو الغزاة الفاتحين
ملكنا الأرفوق الأرض دهرا وخلصنا على الأيام ذكرا
أتى عمر فأنسى عدل كسرى كذلك كان عهد الراشدين
جبينا السحب في عهد الرشيد وبات الناس في عيش رغيد
وطوقت العوارف كل جيد وكان شعارنا رفقا ولينا
سلوا بغداد والإسلام دين أكان لها على الدنيا قرين
رجالاً للحوادث لا تلين وعلم أبداً الفتح المين
فلسنا منهم والشرق عان إذا لم نكفه غت الزمان
ونزفعه إلى أعلى مكان كما رفعوه أو نلقى المنونا

مهرجان شوقي

بلا بل وادي النيل بالشرق اسجعي
أعيدي على الأسماع ما غردت به
براها له الباري فلم ينبُ منها
مواقعها في الشرق والشرق مُجدب
لديها وفودُ اللفظ تنساق خلفها
إذا رُضيت جاءت بأنفاس روضة
أحنُّ على المكدود من ظل دوحة
على منها رفقٌ يسيل ورحمةٌ
تسابق فوق الطرس أفكار ربهـا
تطير بروق الفكر خلف بروقها
تحاول فوت الفكر لو لم تكفها
ألم تعلموا أنا بذخري نباغةٍ
نفاخر من شوقينا بيراعةٍ
فذاك شفاءَ الجسم ندمى جراحه

بشعر أمير الدولتين ورجعي
يراعة شوقي في ابتداءً ومقطع
إذا ما نبا العسال في كفٍ أروع
مواقعُ صيب الغيث في كل بلقع
وفودُ المعاني خشعاً عند خشع
وإن غضبت جاءت بنكبأةٍ زعزع
وأحنى على المولود من ثدي مرضع
وروح لمن يأسى وذكرى لمن يعي
سباقَ جياذ في مجال مربع
تناشدها بالله لا تتسرعي
أنامله كفّ الجموح المروع
نفاخر أهل الشرق في أي مجمع
ونزداد فخراً من (علي) بمبضع
وتلك شفاءُ الواله المتوجع

نملك ظلالٌ وارفاتٌ وأنعمٌ ولينٌ عيشٍ في مصيفٍ ومربع

ومن كان في بيت الملوك ثَوَّاءُهُ
لئن عجبوا أن شاب شوقي ولم يزل
لقد شاب من هول القوافي ووقعها
كما شبت هود ذؤابة أحمد
بعبون شوقي أن يُري غير منشد
ولكن حيَّاء لم يفارق طبعه
وما كان عاباً أن يجيئ بمنشدٍ
فهذا كلم الله قد جاء قبله
بنشأ على النعمى ويمرح ويرنع
فتي الهوى والقلب جمَّ التمتع
وإتيانه بالمعجز المتمتع
وشبت الهيَّاء رأس المدرَّع
وما ذاك عن عيَّ به أو ترفع
وطبع الكريم الحرَّ فوق التطبع
لآياته أو أن يجيئ بسمع
بهارون ما يأمره بالوحي يصدع

بلغت بوصف النيل من وصفك المدى
وما سقت من عادِ البلاد وأهلها
فأطلمتها شوقية لو تنسقت
أ (من أي عهد في القرى) قد تفجرت
وفي (نوت ما أعني) ابتكار موفق
أسالت (سلاقلي) شوؤ وفي تذكرة
و (سل بلدزاً) إني رأيت جمالها
أطلت علينا (أخت أندلس) بما
وفي نسج (صداح) أثبت بآية
ورائع وصف في (أبي الهول) سقته
وأيام فرعون ومعبوده (رع)
وما قلت في أهرام (خوفو) (وخفرع)
مع النيرات الزهر خصت بمطلع
بنايع هذا الفكر أم (أخت يوشع)
وفي (ناشي في الورد) إلهام مبدع
كما نثرت (ريم على القاع) أدمعي
على الدهر قد أنسى جمال المتنع
أطلت فكانت للنهي خير مشرع
من السهل لا تنقاد لابن المقفع
كبستان نور قبل رعيك مارُعي

خُرِجَتْ بِهِ عَنْ طَوْقِ كُلِّ مَصُورٍ
وَفِي (انْظُرْ إِلَى الْأَقْمارِ) زَفْرَةً وَاجِدِ
بَكَيْتٍ عَلَى سِرِّ السَّمَاءِ وَطَهْرَهَا
شَياطِينَ أَنْسٍ تَسْرِقُ السَّمْعَ خَلْسَةً
وَسَيْنِيَةَ لِلْبَحْتَرِيِّ نَسَخْتَهَا
أَتَى لَكَ فِيهَا طَائِعًا كُلِّ مَا عَصَى
شَجَا الْبَحْتَرِيِّ إِيوانَ كَسْرَى وَهَاجَهُ
وَقَفْتُ بِهَا تَبْكِي الرَّبُوعَ كَمَا بَكَى
فَنَسَجَكَ كَالِدِيَّاجِ حَلَاهُ وَشَبَهُ
وَشَعْرَكَ مَاءَ النَّهْرِ يَجْرِي مَجْدًا
أ (أَفْضَى إِلَى خَتْمِ الزَّمَانِ فَفَضَهُ)
و (قَلْبِي إِذَا كَرَّتِ الْيَوْمَ غَيْرَ مُوَفَّقٍ)
تَمَلَّكَتُ مِنْ مَلِكِ الْقَرِيضِ فَسَبَّحَهُ
فَبِاللَّهِ دَعِ لِلنَّائِثَرَيْنِ وَسِيلَةً
عَمَلْتُ عَلَى نَيْلِ الْخُلُودِ فَتَلْتَهُ

جَلَا شَعْرُهُ لِلنَّاسِ مِرَاةَ عَصْرِهِ
يُحْيِي لَنَا آثَانًا (بِأَحْمَدَ) مِثْلًا
وَيُشَاوِرُنِي (هُوَ جَوْ) وَيَأْتِي نَسِيْبَهُ
وَمِرَاةَ مَاضِي الشَّعْرِ مِنْ عَهْدِ تَبَعِ
وَأَوْنَةٍ (بِالْبَحْتَرِيِّ) الْمُرْصَعِ
لَنَا مِنْ لَيْالِي (أَلْفَرِيدِ) بِأَرْبَعِ

وإن خطرت ذكرى الفحول بفارس
أثانا بروضٍ مزهرٍ من رياضهم
فقل للذي يبغي مداه منافساً
فذلك سيفٌ سلّه الله قاطعاً
وهل تدفع الدرع المتبعة صارماً
وما خلفوا في القول من كل مشبع
(وحافظهم) فيه بغني وبرتني
طمعت لعمر الله في غير مطمع
فأبأن يضرب يفرّ درعاً ويقطع
به يضرب المقدار في كف سلفع

* * *

نفيت فلم تجزع ولم نك ضارعاً
وأخصبت في المنفى وما كنت مجدباً
لقد زاد (هوجو) فيه خصب قريحة
وأدرك (سامي) بالجزيرة غاية
تذكرت عذب النيل والنفس صبة
وأرسلت تستسقي بني مصر شرية
أنزوى ولا تروى وأنت أحقنا
وإن شئت عنا ياسماء فأقلعي
حرام علينا أن نلذ بنهله
أبى الله إلا أن يردك سالماً
وعدت فقرت عين مصر وأصبحت
وأدركت ما نبغي وشيدت آية
يحفّ بها روضٌ يحبي بدورها
ومن ترمه الأيام يحزع ويضرع
وفي النني خصب العقري السמידع
وآب إلى أوطانه جدّ ممرع
إليها ملوك القول لم تطلع
إلى نهله من كوب ماء مشعشع
فقطعت أحشائي وأضرمت أضلعي
بري! فيا قلب النبوغ تقطع
وبامآها فاكفف وبأرض فابلعي
وأنت تنادينا ونحن بمسمع
ومن يرّعه يسلم ويغنم ويرجع
رياض القواني في ربيع موشع
على الشاطئ الغربي في خير موقع
بكوراً برياً عرفه المتضوع

حمى بتهادى النيل تحت ظلاله تهاديّ خوَدِي في رداً مجزّع
لقد كنت ترجومنه بالأمس قطرةً فدونكه فابرد غليلك وانقع

* * *

أميرَ القوافي قد أتيت مباعاً وهذي وفود الشرق قد بايعت معي
فغنّ ربوع النيل واعطف بنظرةٍ على ساكن النهرين واصدح وأبدع
ولا تنسَ نَجْدًا إنَّها منبت الهوى ومرعى المهامن سارحاتٍ ورُتَع
وحي ذُرَى لبنان واجعل لتونسٍ نصيباً من السلوى وقسم ووزع
ففي الشعر حثّ الطامحين إلى العلا وفي الشعر زهدُ الناسك المتورع
وفي الشعر ما يغني عن السيف وقعه كما روع الأعداء بيتٌ لا شجع
وفي الشعر إحياء النفوس وربّها وأنت لريّ النفس أعذب مُنْبِع
ففيه عقولاً طال عهد رقادها وأفئدةً شدّت إليها بأنسع
فقد غمرتها محنةٌ فوق محنةٍ وأنت لها يا شاعر الشرق فادفع
وأنت بحمد الله ما زلت قادراً على النفع فاستنهض بيانك وانفع
وخذ بزمام القوم وانزع بأهله إلى المجد والعلواء أكرم منزع
وقيفنا على النهج القويم فإننا سلكنّا طريقاً للهدى غيرَ مهيع
ملأنا طباق الأرض وجدأ ولوعةً بهندٍ ودعدٍ والرباب وبوزع
وملّت بنات الشعر منا موافقاً بسقط اللوى والرقمتين ولعلع
وأقوامنا في الشرق قد طال نومهم وما كان نوم الشعر بالمتوقع
تغيرت الدنيا وقد كان أهلها يرون متونَ العيس ألين مضجع

وكان! بريد العلم غيراً وأبنقاً
فأصبح لا يرضى البخار مطيةً
وقد كان كل الأمر تصويب نبلة
ونحن كما غنى الأوائل لم نزل
عرفنا مدى الشيء القديم فهل مدى
لدى كل شعب في الحوادث عدة
فيا ضيعة الأقلام إن لم نُقم بها
أتمشي به شم الأنوف عداته
عزيز عليه يا بني الشرق أن يرى
وأعلامه من فوقه غير خفق
وكيف يوقى الشر أو يبلغ المنى
فإن كنت قوالاً كريماً مقاله

متي بعيها لا يحاف في البید تظلع
ولا السلك في تياره المتدفع
فأصبح بعض الأمر تصويب مدفع
نغني بأرماح وبيض وأدرع
لشيء جديد حاضر النفع ممتع
وعدتنا ندب التراث المضيع
دعامة ركن المشرق المتزعزع
ورب الحى يمشي بأنف مجدع
كواكبه في أفقه غير طلع
وأعلامه من تحتها غير شرع
على ما ترى من شمله المتصدع
فقل في سبيل النيل والشرق أودع





وفود الأقطار العربية في مهر جان تنوفي سنة ١٩٢٧

عيد المقتطف

شيخان قد خبرا الوجود وأدركا
 واستبطننا الأشياء حتى طالعا
 خمسون عاماً في الجهاد كلاهما
 لا نعجبوا إن خضبا قلميها
 فلكل حسن حلية يزهى بها
 إني نظرت إلى اليراعة في يدي
 ونظرتها تنقض من كفيها
 يزهى مدججنا برمح واحد
 متواضعان ولا أرى متكبراً
 يتجاذب القطران في فضليهما
 فهما هنا علان من أعلامنا
 جازا مدى السبعين لم يتوانيا
 نسباهما قلمهما فليسحبا
 قلمان مشروعان في شقيهما
 متساندان إذا الخطوب تألبت
 نفحات آذار إذا لم يُظلما
 ما سودا بيضاء إلا ييضا
 ما فيه من علل ومن أسباب
 وجه الحقيقة من وراء حجاب
 شاكي اليراعة طاهر الجلباب
 وبياض شبيهما بغير خضاب
 وأرى اليراعة حلية الكتاب
 فحسبتها في القدر عود ثقاب
 فوق الطروس فخلتها كشهاب
 وأراهما لا يزهيان بغاب
 غير الجهول مدنساً بالعباب
 ذيل الفخار وليس ذا بعجاب
 وهما هنالك نخبة الأنجباب
 عن وصل حمدي واجتناب سباب
 ذيلاً على الأحساب والأنساب
 وحي يفيض على أولي الألباب
 متعانقان تعانق الأحباب
 فإذا هما ظلما فلفحة آب
 بالكاتبين صحيفة الإعجاب

للمقصد الأسمى لدى حرم النهي
 خطا بمقتطف العلوم بدائعا
 جاءنا لنا من كل علم نافع
 في كل لفظ حكمة مجلوة
 فاللفظ فيه مقوم بصحيفة
 داني القطوف كريمة أفياءه
 ذلل مسالكه فأني جتته
 نتسابق الأقلام فيه ولا ترى
 كم من مراعاة كاتب جالت به
 كم من سؤال فيه كان جوابه
 كم فيه من نهر جرى بطريفة
 وقفت سقاة الفضل في جنباته
 ماذا أعدت وهذه آياته
 قد نسقت وتآلفت فكأنها
 وترى تهافتنا عليه وحرصنا
 يا ثروة القراء من علم ومن
 الشرق أثبت يوم عيدك أنه
 عادت سماء الفضل فيه فأطلعت
 العلم شرقي تغافل أهله
 رفعا قباباً حوجزت بقباب
 وروائعا بقيت على الأحقاب
 أو كل فن ممتع بلباب
 وبكل سطر مهبط لصواب
 والسطر فيه مقوم بكتاب
 عذب الورود مفتاح الأبواب
 ألفت نفسك في فسيح رحاب
 من عاثر فيها ولا من ناب
 ولعابها في الطرس حلو رضاب
 إلهام نابغة وفصل خطاب
 ترد النهي منه ألد شراب
 تروي النفوس بمترع الأكواب
 في العد تعجز أمهر الحساب
 في الحسن مثل تآلف الأحزاب
 فتخال فيه مقاعد النواب
 فضل ومن حكم ومن آداب
 مازال في ري وخصب جناب
 زهراً من الأعلام والأقطاب
 عنه فعاقبهم بطول غياب

وتنبهوا لمصائبهم فتضرعوا
 فتذوقوا طعم الحياة وأدر كوا
 العلم في البأساء مزنه رحمة
 ولعل ورد العلم ما لم يرعه
 إني قرأتك في الكهولة والصبا
 وأتيت أقضي بعض ما أوليتني
 لو كنت في عهد الفتوة لم أزل
 لكنني أبليت وطوبته
 وأرى ركايتي حين شابت لمتي
 يعقوب إنك قد كبرت ولم تنزل
 لاحت برأسك هزة ولعلها
 فكره سريع كرهه متدفع
 لا يستقر ولا يحدث نفسه
 أو أنها طرب بنفسك كلما
 أو أنها استنكار ما شاهدته
 لم يهلك إلا ثراء عن طلب العلا
 لك في سبيل العلم أجر مجاهد
 وإليك من جهد المقل قصيدة
 لولا السقام وما أكابد من أمي

ففعا وعاودهم بغير عتاب
 ما في الجهالة من أذى وتباب
 والجهل في النعماء سوط عذاب
 ساق من الأخلاق ورذ سراب
 وملأت من ثمر العقول وطائي
 وأقول فيك الحق غير محاب
 لوهبت للشيخين برد شباني
 وتخذت من نسج المشيب ثيابي
 يحتمها سفره بغير إياب
 في العلم لا تزداد غير تصاب
 من وقع فكره لا من الأعصاب
 كتدفع الأمواج فوق عباب
 أن ينثني عن جيئة وذهاب
 وفقت في بحث وكشف نقاب
 في الناس من هو وسوء مآب
 بالجد لا بتصيد الألقاب
 والصبر أجر ملازم المحراب
 يغنيك موجزها عن الإسهاب
 للحق في هذا المجال صحابي

الى لطفي السيد

يا كاسيَ الأخلاق في بلدٍ عن الأخلاق عارٍ
لم يبقَ فينا من يحيا بالأمس قد علمتنا
واليوم قد أطفئنا بالطيبات من الثمار
بكتاب رسطاليسَ تا ج. نواذر الفلك المدار
جاهدت في تفصيله ووصلتَ ليلك بالنهار
تزنُ الكلامَ كأنه ماسٌ بميزان التجار
وتصون معنى ربه صون اللآلئ في المحار
وتضنُّ دهقانَ الكلا م كضنَّ دهقان النضار
حتى حسبتك في الأنا ة والاختبار والاختيار
صنعاً يصوّر في الفصو ص لدي الفراعنة الكبار

إني قرأتُ كتابه بين الحشوع والاعتبار
فاذا المترجمُ مائلٌ جنبَ المؤلفِ في إطار
وعليهما نورٌ يفيض من المهابة والوقار

قالوا لقد هجر السيا
ترك المجال لغيره
لا تظلموا ربّ النهى
هجر السياسة للسيا
لو أنهم علموا الذي
لسعوا إلى حامي الفضية
وافاهم بدعائم
أسّ السياسة والنجا
كلفت بها وتمسكت
سّة وانزوى في عقر دار
ورأى النجاة مع الفرار
وحذارٍ من خطلٍ حذار
سّة لا لنومٍ أو قرار
يبنى لهم خلف الستار
لمة والحقيقة والذمار
أخلاق والحكم السواري
ح وحصن (سيدة البحار)
قبل الفياق والجواري

يا عاشق الخلق الصر
إني اختبرتكَ في الكهو
لم يجر في نادبك هج
حلوا التواضع والتوا
مرّ التكبر حين يدعو
سر في طريقك وادعاً
واجعل على نغم الطر
إنا إلى كتب السيا
يح وشافى الخلق المواري
لة والصبا حق اختبار
ر القول أو خلع العذار
ضع آية القوم الخيار
ك التواضع للصغار
فلأنت مأمون العثار
يق صوى تلوح لكل سار
سّة يا حكيم على أوار

عجل بها قبل (الفسا د) وقبل عادية البوار^(١)
 إنا نناضل أمةً أقطابها أسدٌ ضوار
 عركوا الزمانَ وأهله وتخصنوا من كل طاري
 أمست سياستهم كطلدٍ سنمٍ يحير كل قاري

إن بنكروا بعض الغمو ض على أدبٍ ذي اقتدار
 فلائهم لم يذكروا أن المترجم في إसार
 لم يعي أحد أن يحجي ء بأي قيسٍ أو نزار
 وهو المجلي في أسا لب الفصاحة والمباري
 لغة العلوم حقائقٌ هي عن زخارفنا عوار
 تأبى الغلو وتخشب الـ إغراق كالثوب المعار
 والنقل إن عدم الأما نة كان عنوان الخسار

الى وزير كبير

لا غروَ إن أشرق في منزلي في ليلة القدر محباً الوزير
 فالبدر في أعلى مداراته للعين يبدو وجهه في القدير

(١) إشارة إلى كتاب الكون والفساد الذي ترجمه الأستاذ أحمد لطفي السيد وعزم على نشره قبل كتاب السياسة . وحافظ يطلب العكس

رثاء حافظ نفسه (*)

أذنت شمسُ حياتي بمغيبِ ودنا المنهل يا نفس فطبي
إن من سار إليه سيرنا وردَ الراحة من بعد اللغوب
قدمي (حفي) وهذا يومنا يتداني فاستحيي وأنيبي
وارقيه كلَّ يومٍ إنما نحن في قبضة علام الغيوب
أذكر الموتَ لدى النوم ولا تُغفلي ذكرته عند الهبوب

(*) لهذه القصيدة قصة عجيبة هي أنه لما توفي المرحوم الشيخ محمد عبده رثاه على القبر أولاً الشيخ أحمد أبو خطوة ثم حسن عاصم باشا ثم حسن عبد الرازق باشا الكبير ثم قاسم أمين بك ثم حفي ناصف بك ثم حافظ إبراهيم بك واتفق أن مات الأربعة الأولون على ترتيب وقوفهم في الرثاء فلاحظ ذلك المرحوم حفي بك ناصف فبعث إلى حافظ بهذه الأبيات :

أتذكر اذ كنا على القبر ستة نعد آثارَ الإمام وندب
وقفنا بترتيب وقد دب بيننا مماتٌ على وفق الرثاء مرتب
أبو خطوة ولى وقفاء عاصم وجاء لعبد الرازق الموت يطلب
فلبي وغابت بعده شمسُ قاسم وعما قليل نجمٌ محياي بغرب
فلا تحش هلكاً ما حييت وإن أمت فما أنت إلا خائفٌ تترقب
فخاطر وقع تحت القطار ولا تحف ونم تحت بيت الوقف وهو مخرب
وخض لجج الهيجاء أعزل آمناً فإن المنايا عنك تنأي وتهرب

فلما توفي حفي بعد ذلك نظم حافظ مرثيته هذه وألقاها في حفلة ذكرى الشيخ محمد عبده سنة ١٩٢٢ وحسب أحد الأدباء بهذه المناسبة حسبة انتهى منها إلى أن حافظاً يموت بعد حفي بثلاث سنين ولكن حافظاً صحح الحساب وانتهى إلى أن وفاته ستكون بعد ثلاث عشرة سنة وقد كان ذلك فإن وفاة حفي كانت سنة ١٩١٩ رحمهم الله جميعاً

مؤنس فيها سوى تقوى القلوب
 بعض ما قدمت من تلك الذنوب
 لا أراع اليوم من فقد مشيبي
 حيث أنسى من عدوٍ وحبيب
 شدة الدهر ولا شدَّ الخطوب
 يُسمُّ الأحياء من عيشٍ رتب
 عالم المشرق في يومٍ عصيب
 هكذا قبلني وإني عن قريب
 باتفاقٍ في مناياهم عجيب
 حاضر اللوعة موصول النجيب
 وانطوى (حفني) فعادت للشبوب
 صادق العزمة كشف الكروب
 وذكرنا عنده قول (حبيب)
 تُعرف الأتقار من بعد المغيب
 عامر القلب وأوابٍ منيب
 والندى بين شروق وغروب
 يرقب العاشق إخفاء الرقيب
 حين لا يُحسن ظنَّ بقريب
 والحلال الغر في مرعى خصيب

واذكري الوحشة في القبر فلا
 قدّمي الخير احتساباً فكفي
 راعني فقدُ شبابي وأنا
 حنّ جنباي إلى برّد الثرى
 مضجعٌ لا يشتكي صاحبه
 لا ولا يُسمّيه ذاك الذي
 قد وقفنا ستةً نبكي على
 وقف الخمسة قبل فمضوا
 وردوا الحوض تباعاً فمضوا
 أنا مذ بانوا وولّى عهدُهم
 هدأت نيرانُ حزني هدأةً
 فتذكرت به يوم انطوى
 يوم كفناه في آمالنا
 (عرفوا من غيبوه وكذا
 وجعنا بإمامٍ مصلحٍ
 كم له من باقيات في الهدى
 يبذل المعروف في السرّ كما
 يُحسن الظنّ به أعداؤه
 تنزل الأضياف منه والمنى

قدمضت عشر^١ وسبع^٢ والنهى
 نرغب الأفقَ فلا يبدو به
 وننسا دي كل^٣ مأمول^٤ وما
 دَوِيَّ الجرح ولم^٥ يقدر له
 أجذب العلم^٦ وأمسى بعده
 رحمة^٧ الدين عليه كلما
 رحمة^٨ الرأي عليه كلما
 رحمة^٩ الفهم عليه كلما
 رحمة^{١٠} الحلم عليه كلما
 ليس في ميدان مصر^{١١} فارس^{١٢}
 كلما شارفه منا فتى
 ما ترى كيف نولى (قاسم^{١٣})
 أنسى الأحياء ذكرى (عبده)
 إنهم لو أنصفوها لبنوا
 معهداً للدين يُسقى غرسه
 ونسينا ذكر (حفني) بعده
 لم تسِلْ منا عليه دمة^{١٤}
 سكنت أنفاس^{١٥} حفني بعدما
 عاش خِصب العمر موفور الحجي

في ذبول^{١٦} والأمان في نضوب
 لامع^{١٧} من نور هادٍ مستثيب
 غير^{١٨} أصداء^{١٩} المنادي من مجيب
 بعدناوي (عين شمس^{٢٠}) من طيب
 رائد^{٢١} العرفان في وادٍ جديب
 خرج التفسير^{٢٢} عن طوق الأريب
 طاش سهم الرأي في كف المصيب
 دقت^{٢٣} الأشياء عن ذهن اللبيب
 ضاق بالحدثان ذوالصدر الرحيب
 يركب الأخطار في يوم الركوب
 غاله المقدار^{٢٤} من قبل الوثوب
 وهو في الميعة والبرد القشيب
 وهي للمستاف من مسك^{٢٥} وطيب
 معهداً نعتاده كف^{٢٦} الوهوب
 من نَمِرٍ فاض من ذاك القايب
 ودفنا فضله دفن الغريب
 وهو أولى الناس بالدمع الصبيب
 طابت في الشرق أنفاس^{٢٧} الأديب
 صادق العشرة مأمون المغيب

تهنئة السلطان حسين

هنيئاً أيها الملك الأجل
نسب عرش إسماعيل رحباً
وحصنه بإحسان وعدل
وجدد سيرة العمرين فينا
لقد عز السرير وتاه لما
وهش التاج حين علا جبيناً
تمنى لو يقرت على أبي
وقد نال المرام وطاب نفساً
وما كنت الغريب عن المعالي
وإنك منذ كنت ولا أغالي
فكم نهنت من غرب العوادي
وما من مجمع للخير إلا
فقد عرف الفقير نداك قدماً
لك العرشان هذا عرش مصر
فألف ذات بينهما برأي
فعرش لا تحف به قلوب

لك العرش الجديد وما يطل
فأنت لصولجان الملك أهل
فحصن الملك إحسان وعدل
فإنك بيننا لله ظل
تبوأه المليك المستقل
عليه مهابة وعليه نبل
تذل له الخطوب ولا يذل
فها هو ذا بلا بسه يدل
ولا التاج الذي بك بات يعلو
حسام للأريكة لا يفل
وكم لك في ربوع النيل فضل
ومن كفك سح عليه وبذل
وقد عرف الكبير علاك قبل
وهذا في القلوب له محل
وعزم لا بكل ولا يمل
تحف به الخطوب ويضمحل

ومنها :

فغش للنيل سلطاناً أيباً	له في ملكه عَقْدُهُ وَحَلُّ
ووالِ القومِ إِنْهُمْ كَرَامٌ	مِيَامِينُ النَّقِيْبَةِ أَيْنَ حَلُوا
لَهُمْ مَلِكٌ عَلَى (التَّامِيزِ) أَضَحَتْ	ذَرَاهُ عَلَى الْمَعَالِي تَسْتَهْلُ
وَلَيْسَ كَقَوْمِهِمْ فِي الْغَرْبِ قَوْمٌ	مِنَ الْأَخْلَاقِ قَدْ نَهَلُوا وَعَلُوا
فَإِنْ صَادَقْتَهُمْ صَدْقُوكَ وَدَّ	وَلَيْسَ لَهُمْ إِذَا فَتَشْتَثْ مِثْلُ
وَإِنْ شَاوَرْتَهُمْ وَالْأَمْرُ جَدُّ	ظَفَرَتْ لَهُمْ بِرَأْيِي لَا يَزِلُّ
وَإِنْ نَادَيْتَهُمْ لِبَاكَ مِنْهُمْ	أَسَاطِيلُ وَأَسْيَافُ نَسْلُ
فَمَادَدَهُمْ حِبَالُ الْوَدِّ وَانْهَضُ	بَنَا قِيَادُنَا لِلْخَيْرِ سَهْلُ
وْخَفَفَ مِنْ مَصَابِ الشَّرْقِ فِينَا	فَنَحْنُ عَلَى رِجَالِ الْغَرْبِ ثَقُلُ
إِذَا نَزَلْتَ هُنَاكَ بِهِمْ خُطُوبُ	أَلَمْ بَنَا هُنَا قَلْقُ وَشَغْلُ
حِيَارِي لَا يَقْرَ لَنَا قَرَارُ	تَنَازَلْنَا الْخُطُوبُ وَنَحْنُ عَزْلُ
فَأَهْلًا بِالْذَّلِيلِ إِلَى الْمَعَالِي	أَلَا سِرْيَا (حُسَيْنِ) وَنَحْنُ نَتَلُو
وَأَسْعَدْنَا بِعَهْدِكَ خَيْرَ عَهْدٍ	بِهِ أَيَّامُنَا تَصْفُو وَتَحْلُو
فَأَمْرُكَ طَاعَةٌ وَرِضَاكَ غَنَمٌ	وَسَيْفُكَ قَاطِعٌ وَنَدَاكَ جَزَلُ

— ٢٧٤ —

وقال وقد ساء له التصفيق في حفلة تأبين إسماعيل صبري باشا :

أَكْثَرْتُمُ التَّصْفِيْقَ فِي مَوْطِنٍ	كَانَ الْبُكَاءُ فِيهِ بَنَا أَلْيَقَا
فَأَكْرَمُوا (صَبْرِي) بِأَصْغَائِكُمْ	وَلِيَعْذِرَ الدَّمْعُ إِذَا صَفَقَا

رثاء اسماعيل صبري باشا

نعاك النعاة وُحْمُ القدر
طوت ذبحة الصدر صدرالندى
فأُسميت تذكراً في الغابرين
إذا ذكرت سير الناهيين
لقد كنت بَرًّا بظل الشباب
فلم تستبق نزوة في الصبا
ولم يغن عنا وعنك الحذر
فلم تطو إلا سجل العبر
وإن قل مثلك فيمن غير
فسيرة (صبري) تجب السير
فلما تقلص كنت الأبر
ولم تستبح هفوة في الكبر

أهني الثرى أم أعزي الورى
أول يوم لعهد الربيع
ويذبل زهر القريض الثرى
ليهدأ (عُمان) فغواصه
فقد كان يعتاده دائماً
يقول فيرخص در النحور
يسوق القصار فيأبى العثار
قصار وحسب النهى أنها
رحمت فقد كنت حلو اللسان
قليل التعجب جم الأناة
لقد فاز هذا وهذا خسر
تجفّ الرياض ويزوي الزهر
ويقفّر روض القوافي الغرر
أصيب وأُسمى رهين الحفر
بكوراً رَوْحاً لنهب الدرر
ويغلي عُجان بنات الفكر
وكم من مطيل مملّ عثر
لها معجزات قصار السور
جليّ البيان صدوق الخبر
حكيم الورود حكيم الصدر

شمائلك الغرث هنّ الرياض
لها مثل روح الدعاء استجيب
إذا ما وردت لها منهلاً
وفكرك في خصبه ثروة
وشعرك كالماء في صفوه
عيون القصائد مثل العيون
وكم لك شكوى هوى أو أسى
هفت بها مرة في المهجير
وكم كنت تشعل فحم الدجى
فيا ويح قلبك ماذا ألح
أيخفق تحت الدجى وحده

روى عن شذاها نسيم السحر
فعافى وآوى وأغنى وسر
وردت نيمراً لذيد الخضر
لفكر الأديب إذا ما افقر
على صفحته ترأى الصور
وشعرك فين مثل الحور
لها نفثات تذيب الحجر
فكاد يدب إليك الشجر
بأنفاس صبّ طوبى السهر
عليه من الداء حتى انفطر
لذكرى أليف سلا أو هجر

إذا قيل (صبري) ذكرت (الوليد)
يزبن نواضعه نفسه
زكيّ المشاعر عفّ الهوى
لقد كنت أغشاه في داره
وأعرض شعري على مسمع
على سمع باقعة حاضر
فيفصل لفظي صقل الجمان

ومرت بنفسى ذكرى (عمر)
كما زان حسن الملاح الخفر
شهية الأحاديث حلو السمر
وناديه فيها زها وازدهر
لطيف يحسن نبوء الوتر
يميز القديم من المبتكر
ويكسوه رقة أهل الخضر

يرفوق فيه عير الجنان فستاف منه النهى والفكر
كذلك كان عليه السلام إماماً لكل أديبٍ شعر
فكنا الجداول نروي الظمآن ظمآن العقول وكان النهر

* * *

زهدت على شهرة طبقت وجاهٍ أظنَّ وفضلٍ بهر
خلعت الشباب فلم نبكه وساءك أنك لم تختصر
وقد ذقت طعم الردى عندما أصيب قطارك يوم السفر
فأقسمت أنك ألفتته لذية المذاقة إذ تختصر
تميت أن لم تعد للحياة ولكن أباهاً عليك القدر
وكم ساعة بين ساع الحياة سقتك المرار بكأس الضجر
فرحت إلى أختها شاكياً أذاك منها فكانت أمر
ففتشت أناءها جاهداً بعيني بصيرٍ بعيد النظر
فلم ترَ فيها على طولها هنية صفوٍ خلت من كدر
وما زلت تشكو إلى أن أتت كما تشتهي ساعة لم نذر
فلاصدت تخشاه بعد الوصال ولاضعف تشكوه بعد الأشر
أريح فؤادك مما ضناه وصدرك مما عليه انكدر
تميتها خطوةً لللمات تفرج عنك كروب الغير
وها قد خطاها ونلت المنى فهل في المات بلوغ الوطر
صدقت في الموت نصر الأبي على الدهر إن هو يوماً غدر

* * *

ملتَ الثَّوَاءَ بدار الزوال فماذا رأيتَ بدار المقر
أُتحت التراب يضام الكريم ويشقى الحليم ويخنى القمر
ويهضم حقُّ الأديب الأريب وبطمسَ فضلُ النبيه الأغر
أُتحت التراب تساق الشعوب بسوط العبودة سوقَ البقر
ويعقد مؤتمرٌ للسلام فتخرج منه إلى مؤتمر
فإن كان ما عندنا عندكم فليس لنا من شقاءٍ مفرّ

خضمُ الحياة بعيد النجاة فطوبى لراكبه إن عبر
فعد سالماً غانماً للتراب كرايك في الموت واهناً وقرّ

—•••••—

الى واصف غالي بك

يا صاحب الروضة الغناء هجت بنا ذكرى الأوائل من أهلٍ وجيران
نشرت فضل كرام في مضاجعهم جرّ الزمان عليهم ذيلَ نسيان
إني أحبيك عنهم في جزيرتهم وفي العراق وفي مصرٍ ولبنان
جلوت للغرب حسن الشرق في حلل لا يستهين بها نساج (هرنان)

(*) ألقاها في الحلقة التي أقيمت لتكريم واصف غالي بك سنة ١٩١٤ بمناسبة تأليفه كتاباً بالفرنساوية عن الشعر العربي وتمدن العرب وإلقائه المحاضرات والخطب في فرنسا في هذا الموضوع °

ظنوك منهم وقد أنشأت تخطبهم
مازلت نهرنا طوراً ونهرهم
لولا استمرارك فازوا في ادعائهم
غرست من زهرات الشرق طائفة
(حديقة) لك لم نعهد لها شبيهاً
يحيي شذاها نفوس الوافدين وما
لكنها من أزاهير النهى جمعت
بالأمس كان لها شرقٌ توضع به
أسمعتهم من نسب القوم فانطلقت
وزدتهم من كلام (البحثري) قطعاً
سل (الفريد) (ولامارتين) هل جريا
وهل هما في سماء الشعر قد بلغا
وداً وقد شهدا بالحق أنهما
أمسى كتابك (كالسما) يعيد لهم
قد شاهدوا فيه تحت النقع عنقرة
وشاهدوا أسداً يمشي إلى أسد
هذا من العرب لابلوي به فزع
لله درُّ يراع أنت حامله
وقفت تدفع عن آدابنا تهماً

بما عنا لك من سحرٍ وتبيان
حتى ادعاك وحيالك الفريقان
(بواصف) وخسرنا أي خسران
في أرض (هيجو) فجاءت طرفة الجاني
بين الحداثق في زهرٍ وأفنان
مرثوا بوردي ولا طافوا بريمان
مالا تنافخه أزهار بستان
واليوم صار لها بالغرب شرقان
شوؤن كل شجي القلب ولهان
مثل الرياض كستها كف نيسان
مع (الوليد) أو (الطائي) يمدان
شاؤ النواصي في صوغ وإنعان
في بيت (أحمد) لو يرضى نديمان
مرآى الحوادث مرت منذ أزمان
يصارع الموت عن عبس وذبيان
كلاهما غير هباب ولا واني
وذاك أروع من آساد خفان
لو كان في أنمي يوماً لأغنانى
كادت تقوِّض منها كل بنيان

فكنت أول مصري أقام لهم
مازلت تلقي على أسماعهم حججاً
حتى اثبتت وما في الغرب مجترى
محوت ما كتبوا عنا بقاطعة
أنهى على الأدب الشرقي مفترياً
ظن الحقيقة في الأشعار تنقصنا
وأنا لم نصل فيها إلى مئة
ولورأى (ابن جريج) في قصائده
على نبالة مصر ألف برهان
في كل نادر ونأتههم بسلطان
على البناء ولا زار على الباني
من البراهين فلت قول (رينان)
عليه ما شاء من زور وبهتان
واللفظ والقصد والتصوير في آن
عداً وذلك لعي أو لنقصان
لقال آمنت في سري وإعلاني

مالي أفاخر بالموقي وبين يدي
في شعر (شوقي) و(صبري) مانتيه به
بوركت يا ابن الوزير الحر من رجل
بلغ إذا جئت باريزاً أفاضلها
وخص كاتبهم (جولا) بأطيبها
واجعل لسفرك ذبلاً في شوارعنا
وانثر على الغرب من تلك الحلى وأشد
وعدا إلى الشرق عود الفاتحين له
واشكر رعاية (عباس) ومنته
واضرع إلى الله أن يرعى أربكتنا
من شعر أحيائنا ما ليس بالقائي
على نوابغهم دع شعر (مطران)
لم يختلف فيه أو في فضله اثنان
عنا التحيات واشفعها بشكران
كياً نقابل إحساناً بإحسان
وقف لمن هناك الموقف الثاني
بكل حسنة رينا وحسان
وخذ مكانك فيه فوق كيوان
واشرح ولائك يا (غالي) لعثمان
مرفوعة الشأن ما مر الجديدان

في حفلة تكريمه

ملكتم عليّ عنان الخطبُ
فمن أنا بين ملوك الكلام
أتسعى إليّ حماة القريضِ
وتنظم في عقود الجمان
وأكرم حتى كأني نبغت
فماذا أثبت من الباقيات
عملت لقومي جهد المقلّ
فلم يغنّ شيئاً ولم يجدّهم
وهل أنا إلا امرؤ شاعرٌ
يقول ويطرب أترابه
تعلقت حيناً بذيل البيان
فلا السبق لي في مجال النهي
ولا أنا من عليّة الكتّابين
ولكن سماي عطف الأمير
وما كنت أحلم لولا الوزيرُ
عليّ أيادي له جمةٌ

وُجزتم بقدري سماء الرتبُ
ومن أنا بين كرام الحسب
وتمشي إليّ سراة العرب
وتنثر فوق نثار الذهب
وقمت لمصر بما قد وجب
وهذا شبّابي ضياعاً ذهب
على أنه عملٌ مقتضب^(١)
ولم يبق إلا بقاء الحب
كثير الأمان في قليل النشب
ويقنع منهم بذاك الطرب
وأدخلت نفسي في من كتب
ولا لي يوم الفخار الغلب
ولا أنا بالشاعر المنتخب
ورأي الوزير وفضل الأدب
بهذا المناء وهذا اللقب
وفضلٌ قديمٌ شريف السبب

(١) إشارته إلى ترجمته «البؤساء» وعدم إتمامه

فَأَنَّا أَقَالَ بِهِ عَثْرَتِي	وَأُورَى زَنَادِي وَأَنَا وَهَب
تَفَيَّاتٌ مِنْهُ ظِلَالُ النِّعَمِ	وَأَصْبَحْتُ أَعْرِفُ لِبَسَ الْقَصَبِ
وَأَمْشِي اخْتِيَالًا إِلَى (عَابِدِينَ)	يَطَالَعْنِي بِدَرْهَا عَنْ كَثَبِ
وَأَلْثَمَ كَفِّ كَرِيمِ الْجُدُودِ	غِيَاثِ الْعَفَاةِ مَزِيلِ الْكَرْبِ
وَأَحْتَثُ بَيْنَ وَفُودِ السَّرَاةِ	مَطَايَا الرَّجَاءِ لَذَاكَ الرَّحْبِ
أَنْتَوَا خَالِصِينَ لَوَجْهِ الْأَمِيرِ	فَلَا عَنْ رَبِّاءٍ وَلَا عَنْ رَهْبِ
لَهُمْ مَا يَشَاوُونَ مِنْ رَبِّهِمْ	رِضَاءِ الْأَمِيرِ وَنِيلِ الْأَرْبِ
وَلِلْكَاشِحِينَ نِكَالُ الزَّمَانِ	وَنَحْسُ النُّجُومِ ذَوَاتِ الذَّنْبِ
فَعَهْدُ الْأَمِيرِ كَعَهْدِ الرَّشِيدِ	يَتُّ إِلَيْهِ بِجَبَلِ النَّسَبِ

إِلَيْكَ (أَبَا حَسَنِ) أَتَعْبِي	فَمَا زِلْتُ مَوْلَى إِلَيْكَ أَنْتَسِبِ
عَرَفْتُ مَكَانِي فَأَذِنْتَنِي	وَشَرَفْتُ قَدْرِي بِدَارِ الْكِتَابِ
وَعَرَفْتُ دَهْرِي مَقَامَ الْأَدِيبِ	وَقَدْ كَانَ دَهْرِي شَدِيدَ الْكَلْبِ
فَلَوْ أَنَّ لِي مَرْقِصَاتِ (الْخَلِيلِ)	وَإِعْجَازَ (شَوْقِي) إِذَا مَا رَغِبِ
لَقَمْتُ بِشُكْرِكَ حَقَّ الْقِيَامِ	وَلَكِنْ طَلَبْتُ فَعَزَّ الطَّلَبِ
فَشُكْرِي لَصَنْعِكَ شُكْرَ النَّبَاتِ	يَبْطُنُ الْفَلَاةُ لِقَطْرِ السَّحَبِ
وَشُكْرُ الشُّوْقِي رَسُولِ الْقَرِيضِ ۱۱	كَرِيمِ الْإِخَاءِ الْمَثِينِ السَّبَبِ
وَشُكْرًا (لِدَاوُدَ) رَبِّ الْبِرَاعِ	وَشُكْرًا (لِسِرْكِيسَ) رَبِّ الْعَجَبِ
وَشُكْرًا لِكُلِّ كَرِيمٍ سَعَى	إِلَيَّ وَكُلِّ أَدِيبٍ خُطْبِ

وما كان لي بينهم مضطرب	هم شجعوني على أن أقول
هم علموني طريق النخب	هم ألهمني فصيح الكلام
ومن عندهم فضلي المكتسب	فعنهم أخذت وعنهم صدرت
على السحب ذيل المعالي مسح	فحيوا عزيز البلاد الذي
قريب الصواب بعيد الغضب	وحيوا (سعيداً) وزير الأمير
تروع النفوس بوقع النوب	تولى الرئاسة والحادثات
وأرضى الأمير وأرضى الأدب	فساس البلاد وأرضى العباد

رثاء الشيخ علي يوسف

وشاوروه لدى الأرزاء والنوب	صونوا براع (علي) في متاحفكم
يوم النضال عن الأوطان والنشب	واستلهموه إذا ما الرأي أخطأكم
وكان جرة مصر ساعة الغضب	قد كان سلوة مصر في مكارها
ما في الأساطيل من بطش ومن عطب	في شقه ومراميه وريقته
من الرزايا وكم جلى من الكرب	كم ردعنا وعين الغرب طاحمة
ينسي الكماة صليل البيض والغضب	له صرير إذا جدّ النزال به
أن يشهد الحرب لم يسكن إلى يلب	ماض من كان هذا في أنامله
«السيف أصدق أنباء من الكتب»	فلو رآه (ابن أوس) ما قرأت له
بعد الفقد ويحمي حوزة الأدب	ألا فتى عربي يستقل به

ويمنع الحق أن يغشى تبلجه
أودى فنى الشرق بل شيخ الصحافة بل
أقام فينا عصامياً فعلمنا
وراح عنا ولم تبلغ عزائنا
قالوا عجبنا لمصر يوم مصرعه
إن الألى حسبوها غير جازعة
تالله ما جهلت فيه مصيبتها
لكنها ألفت والأمر يحزبها
وعلمتها الليالي أن تصابرها
كم أرجفوا بعد موت الشيخ وارتقبوا
وإن يمت تمت الآمال في بلدي
صباية من رجاء بين أضلعنا
ألم يكن لبني مصر وقد دهموا
كم انبرت فيه أقلام وكم رفعت
وكان ميدان سبق للألى غضبوا
فكم يراع حكيم في مشاعره
أي الصخائف في القطرين قد وسعت
أيام يحصب (هانوتو) بفريته
مالي أعدد آثار الفقيد لكم

ما في السياسة من زور ومن كذب
شيخ الوفائية الوضاحة الحسب
معنى الثبات ومعنى الجد والدأب
مدى مناها ولم تقرب من الأرب
وقد عجبت لهم من ذلك العجب
لا ينظرون إلى الأشياء من كذب
ولا الذي فقدت من كاتب العرب
فقد الرجال وموت السادة التعجب
في الحادثات وإن أمعن في الحرب
موت (المؤيد) فينا شر مرثب
لولا (المؤيد) لم ينشط إلى طلب
قد بات يرشف منها كل مغتصب
من ساسة الغرب مثل المعقل الأشب
فيه منائر من نظم ومن خطب
للدين والحق من داع ومحنتب
قد التقى يراع الكاتب الأرب
رد (الإمام) مزيل الشك والريب
وجه الحقيقة والإسلام في نجب
والشرق يعرف رب السبق والغلب

لولا (المؤيد) ظل المسلمون على
تعارفوا فيه أرواحاً وضمهم
في مصر في تونس في الهند في عدن
هذا يمن إلى هذا وقد عقدت
أبا (بثينة) نعم بكفك ما تركت
جاهدت في الله والأوطان محتسباً
واحمل يمينك يوم النشر ما نشرت

تناكر بينهم في ظلمة الحجب
رغم الثنائي زمام غير منقضب
في الروس في الفرس في البحرين في حاب
مودة بينهم موصولة السبب
فينا يدك وما عانيت من تعب
فارجع إلى الله مأجوراً وفزوطب
تلك الصحيفة في دنياك وانتسب

رثاء الدكتور شميل

سكن الفيلسوف بعد اضطراب
لقي الله ربه فاتركوا المر
حزن العلم يوم مت ولكن
كنت تبغي برّد اليقين على الأُر
فاسترح أيها المجاهد واهداً
وعرفت اليقين وأنبلج الحق
ليت شعري وقد قضيت حياة
هل أذاك اليقين من طرق الشك
كم سمعنا مسألاً قبل (شبلي)

إن ذاك السكون فصل الخطاب
لديانه فسيح الرحاب
أمن الدين صيحة المرقاب
ض وتسعى وراء لب الباب
قد بلغت المراد تحت التراب
لعينيك ساطعاً كالشهاب
بين شك وحيرة وارتباب
فشك الحكيم بدء الصواب
عاش في البحث طارقاً كل باب

أطلق الفكرَ في العوالم حرّاً
يقرع النجمَ سائلاً ثم يرنثُ
أعجزته من قدرة الله أسبا
وقفت دونها العقولُ حيارى
لم يكن ملحداً ولكن تصدى
رام إدراك كنه ما أعجز النا
مستطيراً يُريغ هتكَ الحجاب
إلى الأرض باحثاً عن جواب
بُطواها مسببُ الأسباب
وانثنى هبرزيُّها وهو كابي
لشؤون المهيمن الوهاب
س قديماً فلم يفز بالطلاب

إيه شبلي قد أكرّ الناس فيك
قل ترثي ذاك الذي ينكر النو
قلت كفوا فأنما قت أرثي
أنا والله لا أحياه في القو
أنا أرثي شمائلًا منه عندي
كان حرّ الآراء لا يعرف الخن
مفضلٌ محسن على العسر واليسر
عاش ما عاش لا يُلحق على الأيسام مالا ولم يلبس للصعاب
كان في الود موضع الثقة الكبر
نكب الطبُّ فيه يوم تولى
وخلا ذلك النسيء من الأنا
وبكت فقدَه الشَّامُ وناءت
قول حتى تفتنوا في عتاي
ر ولا يهتدي بهدي الكتاب
منه خلاً أمسى طويل الغياب
ل فقد كان صاحبي لا يحايي
كنّ أحلى من الشهاد المذاب
ل ولا يستريح غيب الصحاب
مر جميع الفؤاد رحب الجناب
رى وفي العلم موضع الإعجاب
وأصبت روائع الآداب
س وقد كان مرتع الكتاب
فوق ما ناهها بهذا المصاب

كل يوم يُهدُّ ركنٌ من الشا م لقد آذنت إذاً بالخراب
فهي باليازجي وجرجي وشبلي فجعت بالثلاثة الأقطاب
فعلى الراحل الكريم سلام كلما غيب الثرى ليث غاب

ذكرى شكسبير

يحبك من أرض الكنانة شاعرٌ
ويطر به في يوم ذكراك أن مشت
نظرت بعين الغيب في كل أمة
فلم تخطئ الرمي ولا غرو إن دنت
أفق ساعة وانظر إلى الخلق نظرة
على ظهرها من شر أطماعهم دم
تفانوا على دنيا تغرُّ وباطل
فليتك تحيي بأبا الشعر ساعة
وقائع حرب أجمع العلم نارها
ونعلم أن الطبع لا زال غالباً
وختام القصيدة :

فقل لبني التاميز والجمع حافل
لئن كان في ضخم الأساطيل نخر كم
به ينثر الدرُّ الثمين وينظم
لفخر كم بالشاعر الفرد أعظم

رثاء محمد بك فريد

من ليومٍ نحن فيه من لغدٍ
وبدا شعري على قرطاسه
أيها النيل لقد ملّ الأسى
واذبلي يازهرة الروض ولا
والزم النوح أباطير ولا
فلقد ولى (فريد) وانطوى
خالد الآثار لا تخش البلى
زرت (برلين) فنادى سميتها
واختفت شمسك فيها وكذا
يا غريب الدار والقبر وبيا
وحساماً فلّ حديه الردى
قل لصب النيل^(١) إن لاقيته
إن مصرأ لا نني عن قصدها
جئت عنها أحمل البشرى إلى
فاسترح واهناً ونم في غبطة

مات ذو العزيمة والرأي الأسد
لوعةً سالت على دمع جمده
كن مداداً لي إذا الدمع نفد
تبسمي للطلّ فالعيش نكد
تبتهج بالشدو فالشدو حد
ركن مصرٍ وفتاها والسند
ليس يبلى من له ذكره خلد
نزلت شمس الضحى برج الأسد
تختفي في الغرب أقماره الأبد
سلوة النيل إذا ما الخطب جد
وشهاباً ضاءً وهناً وخمد
في جوار الدائم الفرد الصمد
رغم ما تلقى وإن طال الأمد
أول البانين في هذا البلد
قد بذرت الحب والشعب حصده

رثاء السلطان حسين

دك ماين ضحوة وعشي
وهوى عن سماوة العرش ملك
قد تساءلت يوم مات حسين
أم ترى يسعد الكنانة باره
لم نكد تدرك النفوس مراداً
لم نكد تبلغ البلاد منها
لم يكدر ينعم الفقير بعيش
حجب الموت مطلع الجود يامه
ومضى واهب الألف فولت
وقضى كافل اليتامى فويل
كم ثنى لو عاش حتى يرانا
غاله الضعف حين شمر للإصـ

شاخ من صروح آل علي
لم نمتع بعهد الذهب
أفقدنا بفقده كل شي
ها ويقضي لها بلطف خفي
في زمان المتوج العلوي
تحت أفياء عدله الكسروي
من نداه وفيضه الحاتي
ر فجودي له بدمع سخبي
يوم ولّى بشاشة الأرمحي
لليتامى من الزمان العتي
أمة ذات مَنعة ورقي
لاح في ملكه بعزم فتي

حبس الخطب فيك ألسنة القو
وإذا جلت الخطوب وطمت
إن شر المصاب ما أطلق الدم
هلف نفسي على انبساطك للضية

ل وأعي قريحة العبقري
أعجزت في القريض طوق الروي
ع وراع المفوهين بيعي
ف وذبالك الحديث الشهي

ذكرى « ١٦ »

يحسب الدار داره وهو يشي
خلق^ه مثلما نشقت أريج الز
واهتزازه للعرف مثل اهتزاز الس
وحبآء عند العطية ينفي
واختباره بشي عنان العوادي
رحم الله يا حسين خللاً
يا كريماً حللت ساح كريم
قد كفأك السهاد في العيش فاهنا
ويج مصر فأني خيط رجاء

فوق زاهي بساطك الأحدي
هر جادته زورة الوسي
يف في قبضة الشجاع الكي
خجل السائل الكريم الأبي
ووقاره يزين صدر الندي
فيك لم يجتمعن في نفس حي
وضعيماً حللت^ه ساح القوي
يا أليف الضنى بنوم هني
قطعته رنات صوت النعي

باني الهرم

سخر العلم ليبي آية
هي ذكر خالد لكنه
كل ما فيها على إعجازها
ليته سخر ما في عهده
من فنون أعجزت أطواقنا
وبنان مبدعات صورت
أبدعت ما أبدعت ثم انطوت

فوق شط النيل تبدو كالعلم
عابس الوجه إذا الذكرا بتسم
أنها قبر لجبار حطم
من قوى في غير تقديس الرم
وعلوم عندها الفهم وجم
أوجه العذر لعباد الصنم
وعلى أسرارها الدهر ختم

رثاء باحثة البادية

ملك النهى لا تبعدي	فالخلق في الدنيا سير
إني أرى لك سيرة	كالروض أرتجه الزهر
ربي أبوك الناشئ	ن فعاش محمود الأثر
وسلكت أنت سبيله	في الناشئات من الصغر
ريبتن على الفضية	لمة والطهارة والخفر
وعلى اتباع شريعة	نزلت بها آي السور
فليتكم فضل على أ	أحياء أنثى أو ذكر
لله درك إن نثر	ت ودرث (حفني) أو نثر

قد كنت زوجاً طبة	في البدو عاشت والحضر
سادت على أهل القصو	ر وسودت أهل الوبر
غريبة في علمها	مرموقة بين الأسر
شرقية في طبعها	مخدورة بين الحجر
بيننا تراها في الطرو	س تخط آيات العبر
وتربك حكمة نابه	عرك الحوادث واختبر
فاذا بها في مطبخ	تطهي الطعام على قدر

ط وترنضي وخز الإبر	وإذا بها فعدت تخي
لدّها بحليتها افتخر	فخرت بوالدّها ووا
لا بالآلئ والدر	بالعلم حلت صدرها
بالله يوم (المؤتمر)	فانظر شمائل فكرها
مدة) والمقالات الغر	واقراً محاضرة (الجري
عند المجلات الكبير	وارجع إلى ما أودعت
نا خير ربّات الفكر	تعلم بأنا قد فقد
ل شبابها لا يغفر	ذنب المنية في اغتيا
ر ولم تغيبها الحفر	ياليتهّا عاشت لم
يرجى وكنزاً يُبدّخ	كانت مثلاً صالحاً
ت السفارات على خطر	إني رأيت الجاهلا
نة والعفاف على سفر	ورأيت فيهن الصبا
ملك - يقين الضرر	لا وازع - وقد انطوت

ح الحزن مختلف الصور	لا كان يومك يوم لا
ر نواح هاتفة الشجر	علمت هاتفة القصور
حزناً يقطن الشعر	وتركت أتراب الصبا
ج وفي المساء وفي السحر	يبكين عهدك في الصبا
هل غاب زيد أو حضر	وتركت شيخك لا يعي

ثلاً تمنحه الممو
كالفرع هزته العوا
أو كالبناء يريد أن
قد زعزعه يدُ القضا
أنا لم أذق فقد البني
لكنتي لما رأه
ورأيت قد كاد يح
وشهدته أني خطا
أدر كت معنى الحزن حز
وشهدت زوجك مطرقاً
كالمدلج الحيران في ال
فعلمت أنك كنت عة
صبراً أبا ملك فإن
وبقدر صبر المتلى
كن أنت أنت إذا نسا

م إذا تحامل أو خطر
صف فالتوى ثم انكسر
ينقض من وقع الخبر
وزلته يدُ القدر
ن ولا البنات على الكبر
ت فوآده وقد انفطر
رق زائربه إذا زفر
خطوا تخيل أو عثر
ن الوالدين كما أمر
مستوحشاً بين السمر
بيداء أخطاه القمر
د هنائه وقد انتثر
الباقيات لمن صبر
طول المصيبة والقصر
كأنت أنت إذا تسر

يا برةً بالوالدي
فلسي إليك سلوةً
وليتهك الخدر الجدي

ن أبوك بعدك لا يقر
لأبيك فهو به أبر
د فذاك دار المستقر

رثاء الطبيبين

إبراهيم من بابا ومحمد شكري بابا

لا مرجباً بك أيها العامُ
 في مستهلك رُعتنا بما تمَّ
 علان من أعلام مصر طواهما
 غيت (شكري) وهونا به عصره
 خدما ربوع النيل في عهديها
 والناسُ بالغربيّ في تطيبه
 حتى انبرى (شكري) فأثبت سبقه
 وأقام (إبراهيم) أبلغ حجة
 وترسم المتعلمون خطاهما
 قد أقسموا للطب أن يسموا به
 وغدت ربوع الطب تحكي جنة
 ورأى عليلُ النيل أن أسائه
 يا مصر حسبك ما بلغت من المنى
 ومشى بنوك كما انتهت إلى العلى
 ومددت صوتك بعد طول خفته

لم يُزْعَ عندك للأساءة ذمام
 للنافعين من الرجال نقام
 فيك الردى فبكتها الأهرام
 وأصبت (إبراهيم) وهو إمام
 والطبُ نبتٌ لم يجده غمام
 ولعوا على بعد المزار وهاموا
 أن ابن مصر مجربٌ مقدم
 أن العرين يحله ضرغام
 فانشق من علميهما أعلام
 فوق السماء فبرّت الأقسام
 فيها (لبقراط) الحكيم مقام
 بزّوا الأساءة فلم يرعه سقام
 صدق الرجاء وصحت الأحلام
 وعلى الولاء كما علمت أقاموا
 فدعا بعافية لك الإسلام

ورفعت رأسك عند مفتخر النهي بين الممالك حيث تحنى الهام

كم فيك جراح كأن يمينه عند الجراحة بلسم وسلام
قد صيغ مبضعه وإن أجرى دماً من رحمة فجر يجه بسام
وموفق جم الصواب إذا التوى داء العليل وحارت الأفهام
يلقي بسمع لا يخون إذا هفت أذن وخان المسمعين صمام
وإذا عضال الداء أبهم أمره عرفت خفي ديبه الإبهام
يستنطق الآلام وهي دفينه خرساء حتى تنطق الآلام
كم سل من أيدي المنايا أنفساً وثنى عنان الموت وهو زوام
ومطرب للعين يحمل ميله نوراً إذا غشي العيون قتام
وكان إثمده ضياء ذره (عيسى بن مريم) فأنجلي الأظلام
ومطرب للطفل لم تثبت له سن ولم بدرج إليه فطام
يشكوا السقام بناظره وماله غير التفزز والآنين كلام
فكم استشفكم وأصاب كأنما في نظريه الوحي والإلهام
ومولد عرف الأجنة فضله إن أعسرت بولادها الأرحام
كم قد أنار لها بحالكة الحشا سبلاً تفضل سلوكها الأوهام
لولا يدها سطا على أبدانها كرب المخاض وشفها الإيلام
فبهو لآء الغر يا مصر اهني فبعثلهم تفتاخر الأيام
وعلى طيببك اللذين رماهما رامي المنون تحيةً وسلام

رثاء علي باشا ابي الفتوح

جلّ الأُمى فتجملني	وإذا أبيت فأجملني
يامصرُ قد أودى فتناً	كـ ولا فتى إلا علي
قد مات نابغة القضا	ء وغاب بدرُ المحفل
وعدا القضا على القضا	ء فصابه في المقتل
حلالٌ عقد العضلا	ت قضى بداءً معضل
ويح الكنانة مالها	في غمرة لا تبجلي
بانت وكرثة تمرّ	بها وكرثة تلي

* * *

يا زهرة الماضي ويا	ريحانة المستقبل
كنا نعدّك للشدا	تد في الزمان المقبل
يا لابس الخلق الكريه	م المطمئن الأمثل
فارقنا في حين حا	جتنا ولم نتمهل
يارامياً صدر الصعا	ب رماك رامي الأجدل
يا حافظاً غيب الصدي	ق ويا كريم المقول
أيّ المحامد غصة	بجلاك لم تجمل
تلهو لِدائِكَ بالصبا	لهوا وأنت بمعزل

تسعى وراء الباقي	ت الصالحات وتعتلي
بين المحابر والدفا	تر دائباً لا تأتلي
أدركت علم الآخري	ن وحزنت فضل الأول
أدنى مرامك هممة	فوق السماك الأعزل
وأجل قصدك أن ترى	مصرأ نسود وتعتلي
درج الأجنة بعد ما	تركوا الأسى والحزن لي
لم يحل لي من بعدهم	عيش ولم أتعل
لي كل عام وقفة	حرى على مترحل
أبكي بكاء الثكلا	ت وأصطي ما أصطي
لم يبق في يوم الفقي	د عزيمة لم تنفل
يوم عبوس قد مضى	بفتى أغر محجل
من لم يشاهد هوله	عند القضاء المنزل
لم يدري ما قصم الظهو	ر ولا انخزال المفصل

يا قبر ويحك ما صنع	ت بوجهه المتهلل
عبست منه نصارة	كانت رياض المجتلي
وعبثت منه بطرة	سوداء لما تنصل
يا قبر هل لعب البلى	بلطاف تلك الأمل
لهني عليها في الطرو	س تسيل سيل الجدول

لهفي عليها في الجدا ل تحملُ عقد المشكل
لهفي عليها للرجاء ٤ وللعفاة السؤل
يا قبرُ ضيفك بيننا قد كان خيرَ مؤمل
لم ينقبض كبراً بنا ديه ولم يتبذل
إني حلتُ رحابه فنزلت أكرمَ منزل
ونهل من أخلاقه فوردت أعذب منهل



الطيارة العثمانية

أخت الكواكب مارما كـ وأنتِ رامية النسور
ماذا دهالكِ وفوق ظمركِ مريض الأسد المصور
(فتحي) وهل لي إن سألتُ عن المصيبة من محير
وبلاه هل جُزئت الحدود وأنتِ محترقُ الستور
فرماك حراس السما ٤ وتلك قاصمةُ الظهور
حاولت أن تودَ المجرّ ة والورودُ من العسير
فوردت يا (فتحي) إلحما مَ وأنتِ منقطع النظير
وهويت من كبد السما ٤ وهكذا مهوى البدور
إن كان أعيالك الصعو دُ بذلك الجسد الطهور
فاسبح بروحك وحدها واصعد إلى الملك الكبير

رثاء جرجي زيدان

دعائي رفاقي والقوافي مريضة
فجئت وبني ما يعلم الله من أسي
مللت وقوفي بينكم متلهفاً
أني كل يوم يضع الحزن بضعة
كفاني ما لقيت من لوعة الأسي
تفرق أحبابي وأهلي وأخرت
ومالي صديق إن عثرت أقالني
أراني قد قصرت في حق صحبتي
فلا تعذروني يوم (فتحي) فإني
فقد غاب عنا يوم غاب ولم يكن
وفي ذمتي (لليازجي) ودبعة
فياليت شعري ما يقولان في الثرى
وقد رميا بالطرف بين جموعكم
أيحمل بي هذا العقوق وإنما
دعائي وفائي يوم ذاك فلم أكن
وقد تحرس الأحران كل مفوه

وقد عدت هوج الخطوب لساني
ومن كمد قد شفني وبراني
على راحل فارقته فشجاني
من القلب إني قد فقدت جناني
وما نابني يوم (الإمام) كفاني
يد الله يومي فانتظرت أواني
ومالي قريب إن قضيت بكاني
ونقصير أمثالي جنابة جاني
لأعلم ما لا يجمل الثقلان
له بين هالات النوابع ثان
وأخرى (لزيدان) وقد سبغاني
إذا التقيا يوماً وقد ذكراني
ولم يشهدا في المشهدين مكاني
على غير هذا العهد قد عرفاني
ضنيناً ولكن القريض عصاني
بصرف في الإنشاد كل عنان

أَنْسَاهُمَا وَالْعِلْمُ فَوْقَ ثَرَاهُمَا تَنَكَّسَ مِنْ أَعْلَامِهِ عِلْمَانِ
وَكَمْ فَزَتْ مِنْ رَبِّ (الْهَلَالِ) بِحِكْمَةٍ وَكَمْ زَنْتَ مِنْ رَبِّ (الضِيَاءِ) بِإِنْيَانِي
(أَزِيدَانِ) لَا تَبْعُدُ وَتِلْكَ عَلَالَةٌ يَنَادِي بِهَا النَّاعُونَ كُلُّ حَسَانِ
لَكَ الْأَثَرُ الْبَاقِي وَإِنْ كُنْتَ نَائِبًا فَأَنْتَ عَلَى رَغَمِ الْمَنِيَةِ دَانِي
وَيَا قَبْرَ زِيدَانٍ طَوْبُكَ مُؤَرَّخًا تَجَلَّى لَهُ مَا أَضْمَرَ الْفَتَيَانِ
وَعَقْلًا وَلَوْ عَا بِالْكَنُوزِ فَإِنَّهُ عَلَى الدَّرِّ غَوَاصٌ بِبَحْرِ عُثْمَانَ
وَعِزْمًا شَامِيًا لَهُ أَبْنَا مَضَى شَبَا هِنْدَوَانِيٍّ وَحَدُّ يَمَانِي
وَكَفًّا إِذَا جَالَتْ عَلَى الطَّرْسِ جَوْلَةٌ تَمَائِلُ إِعْجَابًا بِهَا الْبُلْدَانِ
أَشَادَتْ بِذِكْرِ الرَّاشِدِينَ كَأَنَّمَا فَتَى الْقُدْسِ مِمَّنْ يَنْبَتُ الْحُرْمَانِ
سَأَلَتْ مُجَامَاةَ النَّثَرِ عَدَّ خِلَالَهُ فَمَا لِي بِمَا أَعْيَى الْقَرِيضَ بَدَانِ

رثاء الدكتور صروف

أَبْكِي وَعَيْنُ الشَّرْقِ تَبْكِي مَعِي عَلَى الْأَرِيبِ الْكَاتِبِ الْأَمْلِي
جَرَى عَصِيُّ الدَّمْعِ مِنْ أَجَلِهِ فَزَادَ فِي الْجُودِ عَلَى الطَّبْعِ
نَقَصٌ مِنَ الشَّرْقِ وَمِنْ زَهْوِهِ فَقَدْ الْيَرَاعُ الْمَعْجِزَ الْمُبْدِعِ
لَيْسَ لِمَصْرِئٍ فِي رَجَالِهَا حَظٌّ وَلَا لِلشَّامِ فِي أَرْوَعِ
مَصَابِ صُرُوفِ مَصَابِ النَّهْيِ فَلْيَبْكِي كُلُّ فَوَّادٍ بَعِي
كَرُّمٌ بِالْأَمْسِ وَأَكْفَانُهُ تَنْسَجُهَا الْأَقْدَارُ لِلْمَصْرِعِ

يا صائغ الدر لتكريمه
 قد زين العلم بأخلاقه
 تواضع والكبر دأب الفتى
 تواضع العلم له روعة
 وحلة الفضل لها شارة
 يشبع من حصل من علمه
 مبكراً تحسبه طالباً
 قد غالت الأسقام أضلاعه
 مات وفي أنمله صارم
 صاحبه خمسين عاماً فلم
 موفق أنى جرى ملهم
 لم يبره بار سوى ربه
 في النقل والتصنيف أربى على
 أي سبيل للهدى لم يرد
 يقتطف الزهر ويختاره
 فتحسب القراء في جنة
 (صروف) لا تبعد فلست الذي
 أسكتك الموت ولكنه
 ذكراك لا تنفك موصولة
 صفة لمنعاه من الأدمع
 فعاش ملء العين والسمع
 خلا من الفضل فلم ينفع
 ينهار منها صلف المدعي
 أزهى من السيفين والمدفع
 وهو من التحصيل لم يشبع
 يسابق الفجر إلى المطلع
 والرأس في شغل عن الأضلع
 لم ينب في الضرب عن المقطع
 يخن له عهداً ولم يخدع
 ماضل في الورد عن المشرع
 ولم يحزه جاهل أو دعي
 مدى ابن بحر ومدى الأصمعي
 وأي باب منه لم يقرع
 كالنحل لا يعفو عن الأبنع
 عقولهم في روضها توتعي
 يطويه طاوي ذلك المضجع
 لم يسكت الآثار في الجمع
 في معهد العلم وفي المصنع

الى العالم الجديد

أي رجال الدنيا الجديدة مدُّوا
وأفيضوا عليهم من أيادي
كل يوم لكم روائع آثا
كم خلّبتُم عقولنا بعجيب
وبذرتم في أرضنا وزرعتُم
ولمّنا من نوركم في نواصي
وشهدنا من فضلكم أثراً في
لبننا نفتدي بكم أو نجاري
إن فينا لولا التخاذل أبطا
وعقولا لولا الخمول تولا
ودعاة للخير لو أنصفوهم
كاشف الكهرباء ليتك تُعنى
آلة تسحق التواكل في الشر
قد مللنا وقوفنا فيه نبكي
وسئمنا. مقالهم كان زيد
ليت شعري متى تنازع مصر

لرجال الدنيا القديمة باعا
كم علوماً وحكمةً واختراعاً
ري توالوف بينهن تباعا
وأمرتم زمانكم فأطاعا
فرأينا ما يعجب الزراعاً
حفلة اليوم لمعة وشعاعاً
ها يروق العيون والأسماعاً
كم عسى نسترد ما كان ضاعاً
لا إذا ما هم استقلوا اليراعاً
ها لفاضت غرابةً وابتداعاً
ملأوا الشرق عزةً وامتناعاً
باختراع يروض منا الطباعاً
ق وتلقني عن الرياء القناعاً
حسباً زائلاً ومجداً مضاعاً
عبقرياً وكان عمرو شجاعاً
غيرها المجد في الحياة نزاعاً

ونراها تفاخر الناس بالأرض
أرض كولومب أي بنتيك أغلى
رجال بهم ملكت المعالي
لاعدائك السماء والخصب والأه
طالعي الكون وانظري مآدهاه
يآء فخرآ في الخافقين مذاعا
قيمة في الملا وأبقى متلعا
أم نضارآ به ملكت البقاعا
ن ولا زلت للسلام رباعا
إن ركن السلام فيه تداعي

الى غليوم الثاني

لله آثاره هناك كريمة
طاحت بها تلك المدافع تارة
ماذا رأيت من النبالة والعلی
لو أن في (برلين) عندك مثلها
إن كنت أنت هدمت رمس فإنه
لم يغن عنها معبد خرّ به
لا تحسبن الفخر ما أحرزته
هل شدت في برلين غير معسكر
وجعت شعبك كله في قبضة
نظمت تجارتك المدائن والقرى
فبكل أرض من رجالك عصبة
حسدت روائع حسننها (برلين)
لما أمرت وتارة (زبلين)
في عدمهن وكلهن عيون
لعرفت كيف تجلها وتصون
أودى بمجدك ركنها الموهون
ظلماً ولم بمسك عنانك دين
الفخر بالذكر الجميل رهين
قامت عليه معاقل وحصون
إن لم تكن لانت فسوف نلين
فالنيل ناء بها وناء (السين)
وبكل بحر من لدنك سفين

نسري ونسرك أين لحن يظلمها	لا أليث يزعمها ولا التينين
فالأمر أمرك والمهند مغمد	والنهي نهيك والسرى مأمون
قد كان في (برلين) شعبك وادعاً	يستعمر الأسواق وهي سكون
فتحت له أبوابها فسييله	وقف عليه ورزقه مضمون
فعلام أرهقت الورى وأثرتها	شعواء فيها للهلاك فنون
تالله لو نصرت جيوشك لانطوى	أجل السلام وأقفر المسكون
سبعون مليوناً إذا وزعتها	بين الحواضر نالنا مليون
ويل لمن يستعمرون بلاده	القحط أيسر خطبه والهون
أكثر من ذكر الإله تورثاً	وزعمت أنك مرسل وأمين
عجباً أتذكره وتماً كونه	وبلاً لينعم شعبك المغبون
وكذلك القصاب يذكر ربه	والنصل في غمد الذبيح دفين



ثم القسم الأول في ساعر النبيل

وبليه

القسم الثاني في أمير الشعراء

مطبوعات

المكتبة العربية لأصحابها عبيد الإخوان بدمشق - صندوق البريد ١٩

قرط مصرى

١٢٠	تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ أجزاء للشيخ عبد القادر بدران
٢٠	الجزء الثامن (تحت الطبع)
٦٠	النشر في القرائات العشر لابن الجوزى جزآن
٢٥	مشاهد شعراء العصر (الأول في شعراء مصر) جمعه وشرحه أحمد عبيد
٣٠	روضة المحبين لابن قيم الجوزية صححها وعلق عليها
٢	أحكام النظر (مجموعة من روضة المحبين)
٣٠	طبقات الخطابة لابن أبي عمير اختصار النابلسي
٧	سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم
٢٤	المراح في المراح لبدر الدين العزى
٥	طرائف الحكمة جرائف
٠٤	في سبيل الأخلاق (قصيدة) نظمها
٢٠	ديوان البحتري حزان بالشكل الكامل مع فهرس القوافي
٥	أبي فراس الحمداني
١٠	مطاني الشعر للأشناداني رواية ابن دُرَيْد
١٤	نظم اللآل في الحكم والأمثال لبدر الله باتا فكري
٤	الخيال في الشعر العربي للسيد محمد الخضر حسين
٤٠	موجز فن الجرائم (بألواح ملونة) للطبيب الجرائمي أحمد حمدي الحياط
٢٠	(من غير ألواح)
٣٠	صحة الأسرة ٣ أجزاء
١٤	ماجدولين والشاعر (خلاصة ماجدولين شعراً) للسيد خير الدين الزركلي
٥	المعبد في أدب المفيد والمستفيد للبدر العزى اختصار العلّومي
٠٤	زهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر للمحافظ السبوطي
١٤	الأراج في الفرح
٢	الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء
١٠	سحر البلاغة وسر البراعة للشعالي

